

# *Portfolio*

## MORGANE PORCHERON



# *Sommaire*

## *L'artiste*

Démarche	3
Portrait	4

## *Œuvres*

Grands formats	7
Moyens formats	15
Petits formats	35

## *Le Cercle de l'Art*

Le Cercle de l'Art	53
Aquisition	54
Avantages exclusifs	55

## *Annexe*

CV	57
----	----

# Démarche

Née en 1990 à Lyon, je vis à Paris et travaille à Nogent-sur-Marne. Je me suis formée à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (DNAP en 2013) et aux Beaux-Arts de Paris (DNSAP en 2016).

Je développe mes recherches dans mon atelier et en immersion dans le cadre de résidences artistiques. Mes projets s'ancrent territorialement selon les contextes, l'espace et les lieux de création.

Articulé autour des liens entre la nature et les constructions humaines, mon travail se définit en écho avec le vivant, le paysage et l'architecture.

Ma pratique se joue d'une double tension ambivalente entre artisanat et manufacture ; un va-et-vient s'instaure entre l'intervention de l'Homme sur la nature et la constance de celle-ci à reprendre ses droits. Je mets en évidence la force qu'a la nature à se développer, en particulier en paysage urbanisé.

Et je confronte des matériaux naturels, comme la terre et les plantes, à des matériaux de construction, comme le béton, le plâtre ou encore le treillis métallique.

Je crée à partir de l'histoire des lieux et des matériaux trouvés sur des sites spécifiques, afin de m'en imprégner et les questionner. Ma démarche découle d'une observation sensible du paysage qui m'entoure.

Au gré de balades dans la forêt ou à la campagne, de voyages à la mer et dans des villes, je récolte des éléments naturels et artificiels liés aux espaces environnants.

De façon *in situ*, je retrace leur histoire, puis, j'élabore une archéologie du quotidien.

Je révèle les fondations, les strates et les composants architecturaux souvent dissimulés, mais tout aussi essentiels.





# Ouvres

Le projet pour ce portfolio a été initié en février dernier lors d'une semaine de colloque art et science sur la thématique de *“La transition écologique et le changement climatique en art et en science”* en **Haute-Savoie** (aux Houches).

Entre les conférences et les ateliers j'allais observer **le paysage environnant de moyenne montagne en marchant, ramassant des éléments naturels** et en prenant des **photographies au polaroïd**.

Ce sont **les sols et ce qui les composent** que je cherche à comprendre et à sublimer. Mon regard s'est attardé sur les éléments constituant **l'humus** et en particulier **les lichens**, un être symbiotique qui m'a tout de suite intrigué et émerveillé.

Les références et les influences pour ce projet sont : **les herbiers, l'exposition “Végétal, l'école de la beauté”** curatée par Marc Jeanson au Palais des Beaux-arts de Paris en 2022, **les conférences du colloque art et science** des Houches, des **textes théoriques ou philosophiques** comme ceux d'Emanuele Coccia et Vincent Zonca.

Je souhaite mettre en lumière une **zone peu observée et appréciée** tout en **en révélant ses subtilités et sa beauté**.





*Œuvres*

# *Grands formats*

DÈS 210 EUROS PAR MOIS

« *La loupe du botaniste, c'est l'enfance retrouvée* », Gaston Bachelard, *La poétique de l'espace*, 1957





GRANDS FORMATS

## Damier de trouvailles #5, 2026

Plâtre, treillis métallique, éléments naturels  
54,5 × 70 × 2 cm

235€/mois  
(soit 2820€)

La rigueur de ce damier est perturbée par la spontanéité irrégulière et subtile des éléments vivants insérés dans les carreaux de plâtre.





GRANDS FORMATS

## Damier de trouvailles #6, 2026

Plâtre, treillis métallique, éléments naturels  
52,7 × 70 × 2 cm

235€/mois  
(soit 2820€)

Une composition présentant la classification d'éléments vivants constituant un sol de moyenne montagne est révélée dans cette œuvre murale où la matière même est mise en avant.





GRANDS FORMATS

## Branche aux lichens, 2025

Crayons de couleur et 5 feuilles 90gr collées  
100 × 47,5 cm

Un encadrement en bois et verre musée (anti-reflets et UV) sera réalisé sur-mesure à discuter ensemble (devis réalisé, réalisation après achat).

210€/mois  
(soit 2520€)

**Trouver une branche aux Houches dans la forêt, en faire son contour au crayon, puis, avoir besoin d'une autre feuille de papier, cinq au final, pour l'avoir dans son entièreté.**

**La plier pour la transporter de la montagne à Paris afin de terminer le dessin à l'atelier en ajoutant minutieusement les lichens.**



*Œuvres*

# *Moyens formats*

DÈS 100 EUROS PAR MOIS

**« Ainsi l'on herborise inutilement dans un Herbier et surtout dans un moussier, si l'on n'a commencé par herboriser sur la terre », Jean-Jacques Rousseau, *Lettre à Madame de Lessert*, « Sur les Liliacées », 22 août 1771**



MOYENS FORMATS

## Herbier & polaroïd #1, 2026

Plâtre et polaroïd  
22,5 × 32 × 4 cm

100€/mois  
(soit 1200€)

Faire l’empreinte des végétaux représentatifs de ce paysage de moyenne montagne afin de les conserver pour toujours. Ici, des pétasites blancs (*Petasites albus*). Placer à côté une photographie polaroïd prise à l’emplacement de la cueillette et de son écosystème. Elle est témoin et spontanée mais également fragile et à préserver comme la plante sélectionnée.







MOYENS FORMATS

## Herbier & polaroïd #2, 2026

Plâtre et polaroïd  
22,5 × 32,5 × 4 cm

100€/mois  
soit 1200€

Faire l’empreinte des végétaux représentatifs de ce paysage de moyenne montagne afin de les conserver pour toujours. Ici, une primevère (*Primula vulgaris*). Placer à côté une photographie polaroïd prise à l’emplacement de la cueillette et de son écosystème. Elle est témoin et spontanée mais également fragile et à préserver comme la plante sélectionnée.







MOYENS FORMATS

## Herbier & polaroïd #3, 2026

Plâtre et polaroïd  
31,7 × 32,4 × 4 cm

100€/mois  
(soit 1200€)

Faire l’empreinte des végétaux représentatifs de ce paysage de moyenne montagne afin de les conserver pour toujours. Ici, des fougères (*Dryopteris expansa*). Placer à côté une photographie polaroïd prise à l’emplacement de la cueillette et de son écosystème. Elle est témoin et spontanée mais également fragile et à préserver comme la plante sélectionnée.





MOYENS FORMATS

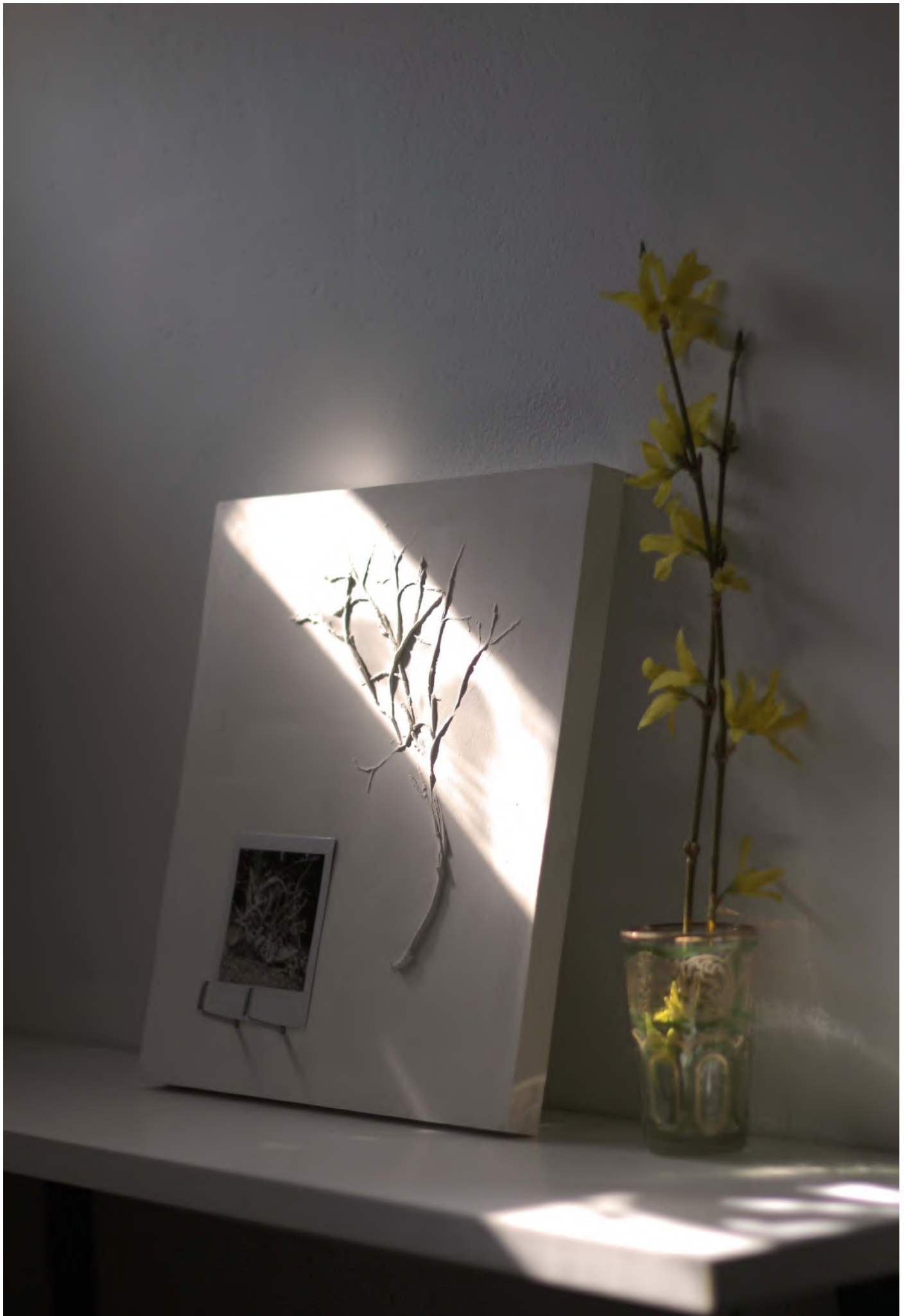
## Herbier & polaroïd #4, 2026

Plâtre et polaroïd  
26,4 × 28 × 4 cm

100€/mois  
soit 1200€

Faire l’empreinte des végétaux représentatifs de ce paysage de moyenne montagne afin de les conserver pour toujours. Ici, la myrtille (*Vaccinium myrtillus*). Placer à côté une photographie polaroïd prise à l’emplacement de la cueillette et de son écosystème. Elle est témoin et spontanée mais également fragile et à préserver comme l’espèce sélectionnée.







MOYENS FORMATS

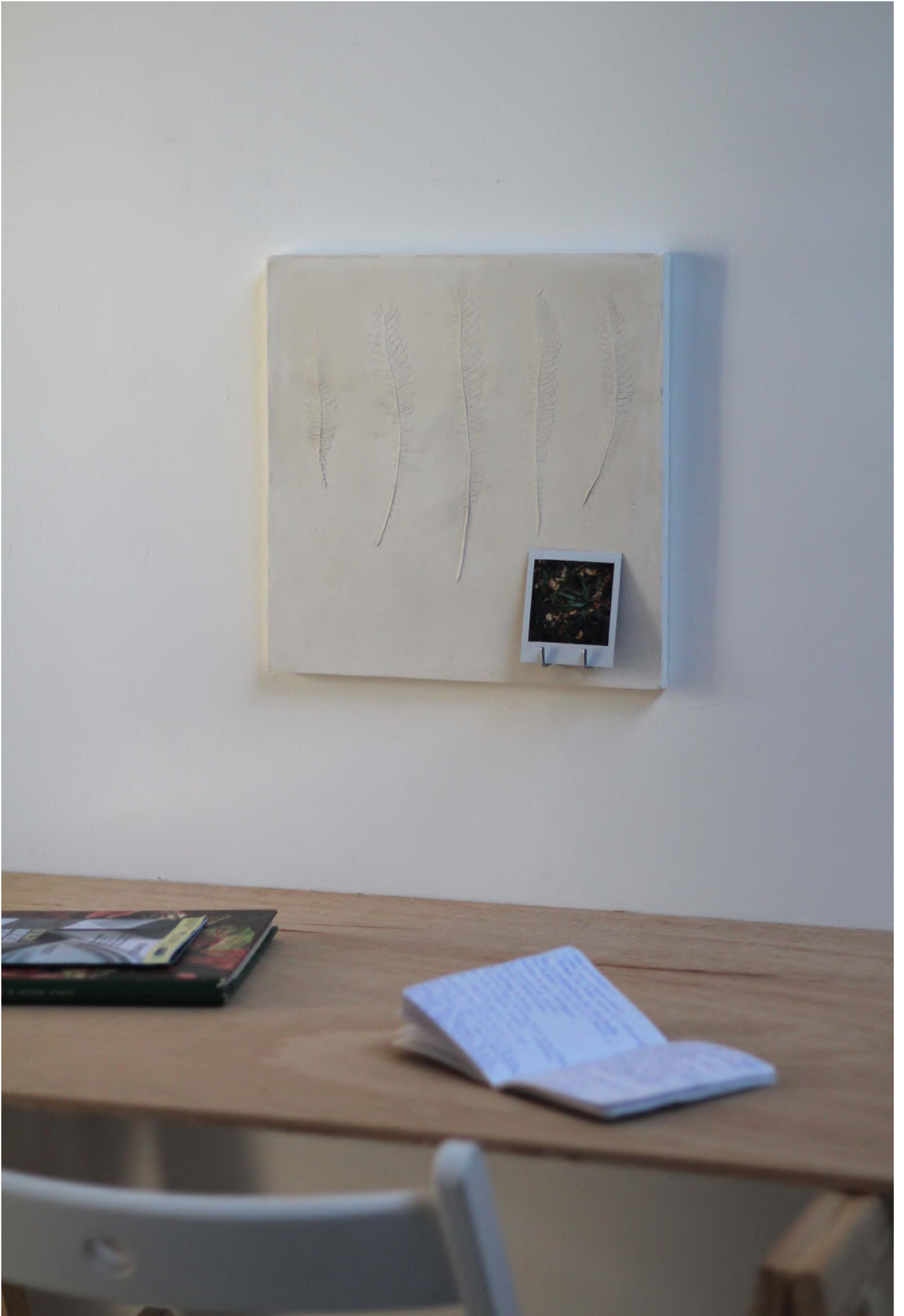
## Herbier & polaroïd #5, 2026

Plâtre et polaroïd  
31,5 × 32,3 × 4 cm

100€/mois  
soit 1200€

Faire l’empreinte des végétaux représentatifs de ce paysage de moyenne montagne afin de les conserver pour toujours. Ici, la fougère pectinée (*Struthiopteris spicant*). Placer à côté une photographie polaroïd prise à l’emplacement de la cueillette et de son écosystème. Elle est témoin et spontanée mais également fragile et à préserver comme l’espèce sélectionnée.







MOYENS FORMATS

## Bas-reliefs des Houches #1 & #2, 2025

Plâtre  
46,5 × 28,9 × 2 cm et 46,5 × 28,4 × 2 cm

200€/mois  
soit 2400€

Diptyque : (soit 2400€ au lieu 2640€ dans le cadre  
du *Cercle de l'Art*)



MOYENS FORMATS

## Bas-relief des Houches #1, 2025

Plâtre  
46,5 × 28,9 × 2 cm

110€/mois  
soit 2320€

Réaliser le geste simple de faire les empreintes d'éléments naturels composant l'humus de cette forêt, puis, fossiliser la composition pour toujours dans le plâtre. Ce bas-relief est un fragment de réalité, de fragilité et de beauté à la fois..





MOYENS FORMATS

## Bas-relief des Houches #2, 2025

Plâtre  
46,5 × 28,4 × 2 cm

110€/mois  
Soit 1320€

Réaliser le geste simple de faire les empreintes d'éléments naturels composant l'humus de cette forêt, puis, fossiliser la composition pour toujours dans le plâtre. Ce bas-relief est un fragment de réalité, de fragilité et de beauté à la fois..



*Œuvres*

# *Petits formats*

DÈS 50 EUROS PAR MOIS

*« Le lichen est familier de tous, connu de personne. Il suffit de demander autour de soi : tout le monde voit, peu ou prou, ce que le mot désigne ; tout le monde a déjà croisé le regard de ces plaques aberrantes sur les murs, de ces croutes étranges sur l'écorce. Il est de l'ordre de l'«infra-ordinaire», pour reprendre le mot de Georges Perec. [...] »*

*Peu s'inquiète de la disparition de ce compagnon invisible. En raison de sa taille et de son apparence, [...] : il fait partie de ce que l'on appelle depuis une dizaine d'années, dans la communauté scientifique, la «biodiversité négligée». [...] »*

*En 2016, Emanuele Coccia s'insurge contre un véritable «snobisme métaphysique» qui ferait que le vivant et, en particulier, les plantes ont été oubliés par la philosophie (du moins récente), condamnée à végéter. »*

*Vincent Zonca, Lichens, pour une résistance minimale, 2021*



PETITS FORMATS

## Lichen & frottage #1, 2026

Papier canson 180gr et crayons de couleur  
30 × 30 cm

Encadrement en frêne teinté et verre musée  
(anti-reflets et UV)

50€/mois  
soit 600€

Après avoir minutieusement récolté des lichens aux pieds du Mont Blanc, j'ai voulu sublimer par le dessin ces êtres symbiotiques.

Un fond créé par un travail de frottage avec des éléments cueillis sur ce même sol (feuilles, bois, terreau, etc.) vient également réhausser le dessin.







PETITS FORMATS

## Lichen & frottage #2, 2026

Papier canson 180gr et crayons de couleur  
30 × 30 cm

Encadrement en frêne teinté et verre musée  
(anti-reflets et UV)

50€/mois  
soit 600€

**Après avoir minutieusement récolté des lichens aux pieds du Mont Blanc, j'ai voulu sublimer par le dessin ces êtres symbiotiques.**

**Un fond créé par un travail de frottage avec des éléments cueillis sur ce même sol (feuilles, bois, terreau, etc.) vient également réhausser le dessin.**





PETITS FORMATS

## Lichen & frottage #3, 2026

Papier canson 180gr et crayons de couleur  
30 × 30 cm

Encadrement en frêne teinté et verre musée  
(anti-reflets et UV)

50€/mois  
soit 600€

**Après avoir minutieusement récolté des lichens aux pieds du Mont Blanc, j'ai voulu sublimer par le dessin ces êtres symbiotiques.**

**Un fond créé par un travail de frottage avec des éléments cueillis sur ce même sol (feuilles, bois, terreau, etc.) vient également réhausser le dessin.**





PETITS FORMATS

## Lichen & frottage #4, 2026

Papier canson 180gr et crayons de couleur  
30 × 30 cm

Encadrement en frêne teinté et verre musée  
(anti-reflets et UV)

50€/mois  
soit 600€

**Après avoir minutieusement récolté des lichens aux pieds du Mont Blanc, j'ai voulu sublimer par le dessin ces êtres symbiotiques.**

**Un fond créé par un travail de frottage avec des éléments cueillis sur ce même sol (feuilles, bois, terreau, etc.) vient également réhausser le dessin.**





PETITS FORMATS

## Lichen #1, 2026

Bronze  
15 × 15 cm

Encadrement en frêne teinté et verre muséé  
(anti-reflets et UV)

LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO

60€/mois  
(soit 720€)

Utiliser la technique du végétal perdu afin de figer à jamais cet être magique.

Je souhaite mettre en lumière cette espèce peu connue qui persiste quand presque toute trace de vie a disparu en hiver en les transformant en sculptures-bijoux.

Projet réalisé avec le fondeur Arthur Rahuel

MORGANE PORCHERON

45





PETITS FORMATS

## Lichen #2, 2026

Bronze  
15 × 15 cm

Encadrement en frêne teinté et verre muséé  
(anti-reflets et UV)

LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO

60€/mois  
(soit 720€)

**Utiliser la technique du végétal perdu afin de figer à jamais cet être magique.**

**Je souhaite mettre en lumière cette espèce peu connue qui persiste quand presque toute trace de vie a disparu en hiver en les transformant en sculptures-bijoux.**

Projet réalisé avec le fondeur Arthur Rahuel

MORGANE PORCHERON

47





PETITS FORMATS

## Lichen #3, 2026

Bronze  
15 × 15 cm

Encadrement en frêne teinté et verre muséé  
(anti-reflets et UV)

60€/mois  
(soit 720€)

**Utiliser la technique du végétal perdu afin de figer à jamais cet être magique.**

**Je souhaite mettre en lumière cette espèce peu connue qui persiste quand presque toute trace de vie a disparu en hiver en les transformant en sculptures-bijoux.**

Projet réalisé avec le fondeur Arthur Rahuel





PETITS FORMATS

## Lichen #4, 2026

Bronze  
15 × 15 cm

Encadrement en frêne teinté et verre muséé  
(anti-reflets et UV)

LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO

60€/mois  
(soit 720€)

**Utiliser la technique du végétal perdu afin de figer à jamais cet être magique.**

**Je souhaite mettre en lumière cette espèce peu connue qui persiste quand presque toute trace de vie a disparu en hiver en les transformant en sculptures-bijoux.**

Projet réalisé avec le fondeur Arthur Rahuel

MORGANE PORCHERON

51



# Le Cercle de l'Art



Né en 2020 par l'artiste Margaux Derhy, Le Cercle de l'Art est un programme qui rassemble des artistes femmes et qui accompagne chacune d'entre elles dans la **constitution d'un revenu mensuel** à travers une **vente d'œuvres d'art sensibles et inédites**. En proposant une **méthodologie et un système d'entraide**, il s'engage à développer la notoriété des artistes de la communauté.

Chaque année, **en avril**, Le Cercle de l'Art organise l'**Art Month**. Pendant ce mois, des collectionneurs tout comme des amateurs, ont la possibilité d'**acquérir les œuvres des artistes en 12 mensualités**.

Ce système garantit aux artistes un **revenu régulier**, leur permettant de continuer à produire sur la durée. En rejoignant le cercle des collectionneurs de l'artiste, l'**acheteur le soutient** et bénéficie d'**avantages exclusifs**.

## GRÂCE AU CERCLE

J'ai rencontré un **écosystème d'artistes femmes talentueuses** et j'ai suivi des formations passionnantes pour communiquer et développer les ventes de mes œuvres. Ce soutien est d'une aide énorme pour **avancer et se renouveler tout en continuant de créer**.

# Mes projets à venir

- **Exposition *Art'cologie #4***, galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil  
=> du 3 avril au 20 juin 2026
- **Exposition *Vibrant Matters***, galerie VIE PROJECTS, Paris  
=> du 9 avril au 12 avril 2026
- **Exposition *Les empreintes vitales***, galerie Ségolène Brossette, Paris  
=> du 28 mai au 6 juin 2026
- **Résidence, Maison des Ateliers /La Source Garouste Les brillants**, Meudon  
=> de mi-septembre à mi-décembre 2026

# Aquisition

## VOIR LES ŒUVRES

Les œuvres seront à découvrir durant l'*Art Month* à mon atelier à Nogent-sur-Marne. Prenons rendez-vous !

Une sélection de mes œuvres sera également visible lors de l'exposition *VIBRANT MATTERS* du 9 au 12 avril au 55 bd Beaumarchais, 75003 Paris.

## POUR ACQUÉRIR UNE ŒUVRE

- ❶ **Contactez-moi** par mail ou par téléphone en précisant le nom de l'œuvre et la page du portfolio. Vous recevez la **Charte du Collectionneur** qui nous engage mutuellement.
- ❷ Parallèlement, vous mettez en place un **virement mensuel de 12 mois** à compter du 1er mai 2026. Je vous réserve l'œuvre pendant 48h le temps de recevoir la Charte signée et la preuve de virement.
- ❸ Vous venez chercher votre œuvre (emballée par mes soins) **dès le premier mois à mon atelier**, ou bien nous convenons ensemble d'une livraison. Je vous remets un **certificat d'authenticité** à la fin des 12 mensualités.

## ENCADREMENTS

Les dessins et les sculptures en bronze sont encadrés. Les encadrements sont en frêne teinté avec des verres musées (anti-reflets et UV).

## TRANSPORTS

Le transport n'est pas inclus dans le prix de l'œuvre. Elle est à venir chercher à mon atelier à Nogent-sur-Marne.

Je m'occupe de vous trouver un transporteur si cette option n'est pas possible, à votre charge.

**Cette vente se termine le 30 avril 2026.**

**Merci pour l'intérêt que vous portez à mon travail !**

# Avantages exclusifs

*Que j'aimerais vous offrir si vous devenez  
membre de mon Cercle :*



**1**

## *Livret WIP*

Conception et impression d'un petit livret dévoilant les coulisses de mes processus de création et de mes recherches.



**2**

## *Atelier artistique*

En lien avec ma pratique autour de l'empreinte, la récolte et du moulage en argile et/ou en plâtre dans mon bel atelier de création à Nogent-sur-Marne.



**3**

## *Café individuel*

Prendre le temps de partager un café avec vous, dans mon atelier ou ailleurs, pour apprendre à se connaître ou pour partager encore plus.



# FORMATION

2016

Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques,  
**Beaux-Arts de Paris**, Paris

2014

Programme «création & mondialisation», **Ecole offshore**, Shanghai (Chine)

2013

Diplôme National d'Art Plastique, **Institut Supérieur des Arts de Toulouse**, Toulouse

2009

Classe préparatoire de l'**ENSBA**, Lyon

# EXPOSITIONS

2026

**Là où la nature persiste**, Skakirail, Paris  
**Art'cologie #4**, galerie municipale Julio Gonzalez, Arceuil

**Cercle de l'art**, VIE Projects, Paris

**Les empreintes silencieuses**, galerie Ségolène Brossette, Paris

2025

**Vign'Art**, Festival d'art en Champagne, Epernay  
**Alchimie de la Cité-jardin**, Rezoest, Pré-Saint-Gervais

**Après la Nature**, galerie de l'Est, Compiègne

**Grandir dans les interstices**, Arches Citoyennes, Paris

**Hyperobjets**, Parcours d'art en plein air, Pleurtuit

2024

**Une pierre, sous une pierre, sous une pierre**, Galerie S., Paris

**KOMET - Le supermarché des multiples**, Tour Orion, Montreuil

**Pierre qui roule n'amasse pas mousse**, Doc, Paris  
**Revoir demain**, Maison des Arts-Plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue

2023

**Unearthed / dissotterrato**, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venise (Italie)

**Faire histoire**, H gallery, Paris

**Un nouveau regard sur la vigueur hybride**, galerie Horae, Paris

**120 minutes a week in nature**, IESA galerie, Paris

2022

**éco (.....) éco (.....)**, Galerie Dohyang Lee, Paris  
**Merveilles et curiosités...**, CAC La Traverse, Alforville

**Campagne-Première**, parcours d'art en plein air, Revonnas

**Sentir le monde**, H2M, Bourg-en-Bresse

2021

**Format Cabine**, CAC Tignous, Montreuil

**I scream ice cream**, Espace Niemeyer, Paris

**Aparté**, Parcours d'art, boutique Fibris, Paris

**Sonambule**, Exposition-satellite, atelier Âme Nue, Montreuil

2020

**DE NATURA RERUM**, Galerie du Théâtre du Chevalet, Noyon

**Les cendres pousseront**, La Réserve, galerie du collège Pasteur, Noyon

**Salon Turbulences**, 24Beaubourg, Paris

2019

**Demeure**, L'Annexe - Artist Run Space, Paris  
**NATURE CONTRE NATURE**, La ppgm(OP) et musée La Piscine, Roubaix

**Résidence 365**, Zone Sensible, Saint-Denis

**Clôture 06/2016 - 06/2019**, Arondit, Paris

**DE BRIQUES bis**, Abbaye Saint-Martin, Laon

2018

**Weniger est mehr - Less is more**, galerie du CROUS, Paris

**When Mechanics Fail**, Arondit, Paris

**Plant Form #2**, La Villa Belleville, Paris

**Plant Form #1**, La Fabrique, Bagnolet

**Rève**, Festival de l'histoire de l'art, château de Fontainebleau, Fontainebleau

**Festival 100%**, Grande Halle de la Villette, Paris

**Sortir du schéma**, galerie Un-Spaced, Paris

2017

**La Petite Collection**, Galerie Bertrand Grimont, Paris

**À l'étage**, Onzième lieu, Paris

**Echelle(s)**, Chapelle des Petits Augustins, Paris

**S'inscrire, puis s'effacer**, musée du Louvre, Paris

**deplace emplace**, Point Éphémère, Paris

## PRIX / RÉSIDENCES

2026

(à venir) Résidence à la Maison des Ateliers /La Source Garouste - Des brillants, Meudon

2025

École d'hiver « Arts & sciences face au changement climatique.. », Houches

2024

École d'été Useful Fictions.4 « Faire corps », Paris

Résidence, Maison des Arts Rosa Bonheur, Chevilly-Larue

2023

Résidence In-Edita, Forte Marghera, Venise (It)

2021

Résidence de Céramique, La Menuiserie 2, Quesnel-Aubry (Oise)

2019

Bourse [N.A!] Project

Résidence à Zone Sensible, Saint-Denis

2017

Prix François de Hatvany

2016

Résidence au DOC, Paris

Résidence à Casa Lool, Mérida (Mexique)

## PUBLICATIONS / PRESSE

2025

«Découpes montagneuses» par Pauline Lisowski, **Transverse**

«Morgane Porcheron, artiste plasticienne et la visite de son atelier», **L'Entrée des Coulisse**, podcast

2024

«Grands damiers de trouvailles», par Aline Zmud, **Revue Point Contemporain**

«Quand les artistes créent en partenariat avec les services de la Ville», **Magazine de Chevilly-Larue** n° 260

2023

«Unearthed/Dissotterrato, Morgane Porcheron à In-Edita», Maria de Brito Matias

«Una calma solo apparente», **Bollonproject.it** par Geraldina Albegiani

«In Paris, Art Sounds the Alarm on Climate Change», **Bluedotliving magazine**

2022

Vidéo «Morgane Porcheron - Exposition Sentir le monde», **Campagne-Première** «Entretien avec Morgane Porcheron», **Revue Point Contemporain** #25

«De l'observation à l'empreinte ou la mémoire du vivant...» par Anne-Frédérique Fer, **FranceFineArt**

2021

Vidéo «Format cabine - Morgane Porcheron» par le **CAC Tignous**

«Les herbes folles de ma grand-mère» (p. 22-23), par *Marion Zilio*, expo. **Format Cabine**, CAC Tignous, Montreuil

«Morgane Porcheron Entretien Aparté» **Collectif Embrayage, Parcours Aparté**

2020

«À la recherche des forces insidieuses du vivant à Zone Sensible», *Marie de La Fresnaye*, **fomo-vox.com**

«Morgane Porcheron, à fleur de bitume», *M. Celeux-Lanval*, **beauxarts magazine**

Texte sur le travail de Morgane Porcheron de *Marie Gayet* dans le cadre du **Salon Turbulences**, 24Beaubourg

«Morgane Porcheron vidéo n° 41», vidéo d'artistes confinés par **Artaïs art contemporain**

«La nature panse, le paysage camoufle», texte de *Diane Der Markarian*

«DE NATURA RERUM», texte d'exposition de *Clotilde Boitel*, **Galerie du Chevalet**

2019

«Morgane Porcheron, la nature au cœur», par *Christophe Averty*, **Connaissances des arts n°786**

«Nature contre nature», texte d'exposition de *Clotilde Boitel*, **La ppgm(OP) et La Piscine**

Texte sur l'installation Forêt contrôlée, d'*Éric Gandit*

2018

Entretien audio & photo par *Anne-Frédérique Fer* sur l'exposition When Mechanics Fail, **Francefinart**

Poème de *David Oggioni* pour l'exposition Sortir du schéma en duo avec Léa Dumayet, **Galerie Un-Spaced**

2017

Félicita, catalogue des diplômés 2016, Texte d'*Anaïd Demir*, **ENSBA Éditions**, Paris



# *Morgane Porcheron*

06 24 80 56 85 ● [porcheron.morgane@gmail.com](mailto:porcheron.morgane@gmail.com) ● [www.morganeporcheron.com](http://www.morganeporcheron.com)

Photographies © Gaia Avignon @ Daniel Vinas @ Axellel Delorme/ Tous droits réservés  
© Le Cercle de l'Art [www.lecercle.art](http://www.lecercle.art)

