

ADIEU HIER

Art
Month
28.03.26 | 30.04.26

par Aurely Cerise

Corpus d'œuvres présenté dans le cadre de
l'Art Month du Cercle de l'Art saison 5

Sommaire

(Cliquez pour accéder à chaque catégorie)

Portrait et démarche	4
Collection Adieu Hier	6
Œuvres	8
Les 3 types d'oeuvres	8
Grands formats	10
Moyen formats	32
Petits formats	54
L'ensemble des oeuvres	76
Commandes	80
Le Cercle de l'Art	
Principe	82
Acquisition	84
CV	86
Contacts	88

Aurely Cerise

Née en 1987 dans la campagne lorraine, je suis artiste et artisanne. J'ai grandi entourée de nature, de calme et de jardins.

Depuis l'enfance, je nourris une fascination profonde pour le papier — un matériau que je collecte, observe et archive, comme on conserverait les traces d'un monde fragile.

J'ai fondé mon atelier il y a dix ans, où je mène une pratique à la croisée de l'art et de l'artisanat. J'y conçois des œuvres et collabore avec de prestigieuses maisons de luxe, imaginant des objets et écrans d'exception, des décors et des installations immersives à grande échelle.

Autodidacte, j'ai construit mon langage à travers une recherche patiente, guidée par le geste et l'expérimentation. Le papier est devenu mon terrain d'exploration.

Je le découpe, le plie, le stratifie, le mets en tension.

Je le fragilise parfois, pour mieux en révéler la délicatesse, la résistance et la complexité. Par ces gestes, entre précision et altération il devient volume, relief, lumière — une matière vivante, presque respirante.

Mon travail s'inspire du monde végétal, des horizons et de leurs dynamiques silencieuses.

Je cherche à en capter les mouvements : la densité d'un feuillage d'une forêt, le calme flottant d'un matin froid, la manière dont la lumière traverse une matière. Chaque œuvre se construit par strates et par touches, dans une logique d'accumulation proche d'une croissance organique.

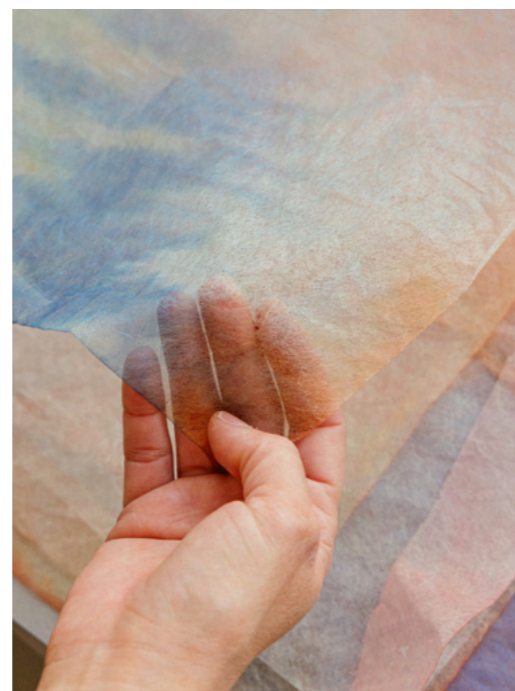
Influencée par les peintres impressionnistes, j'explore les variations de lumière et les atmosphères changeantes. Mes pièces tentent de retenir des instants fugaces, à la lisière du visible. Guidée par l'observation et l'intuition, je cherche un équilibre entre mouvement et immobilité, apparition et effacement.

Mon travail a été présenté à la Biennale Révélation 2025 sous la verrière du Grand Palais, et j'ai été finaliste à deux reprises du Grand Prix de la Création de la Ville de Paris dans la catégorie Métiers d'art.

Depuis plusieurs années, je mène une recherche approfondie autour des papiers d'exception — gampi, tenguchō, fuji — afin d'en explorer les limites et les possibilités.

Aujourd'hui, mes œuvres prolongent cette quête :

elles tentent de saisir ce qui disparaît, de donner une forme à l'éphémère, et d'ouvrir, à travers le papier, des espaces de contemplation — des lieux silencieux, où le regard peut se poser et ralentir.



«Les installations organiques d'Aurely Cerise captent les variations de la lumière dans la fragilité du précieux papier. À partir de chutes et de papiers d'exception, l'artiste accumule, découpe, plie et crée des reliefs subtils et vaporeux. Entre destruction et réparation, le matériau conserve la mémoire de ses transformations. À la manière des impressionnistes, ces compositions poétiques et délicatement colorées retiennent quelque chose de l'aube ou du couchant, un moment de bascule nécessairement transitoire.»

Ines Frachon - Curatrice





ADIEU HIER

*Adieu hier est une tentative :
celle de donner une forme aux instants qui ne reviennent pas.
Tenter de retenir quelque chose d'un instant : une apparition,
une bascule, un passage.*

*“Est ce qu'il peut faire jour la nuit?
Je crois que ce qui me plaît le plus entre le jour et la nuit,
c'est cet entre deux : ce moment d'aurevoir et de bonjour.
Adieu la nuit, adieu hier. Bonjour le jour.
Adieu. A-dieu. A-qui. A demain .”*

3 types d'œuvres

PRIX TTC (TVA 5,5%)



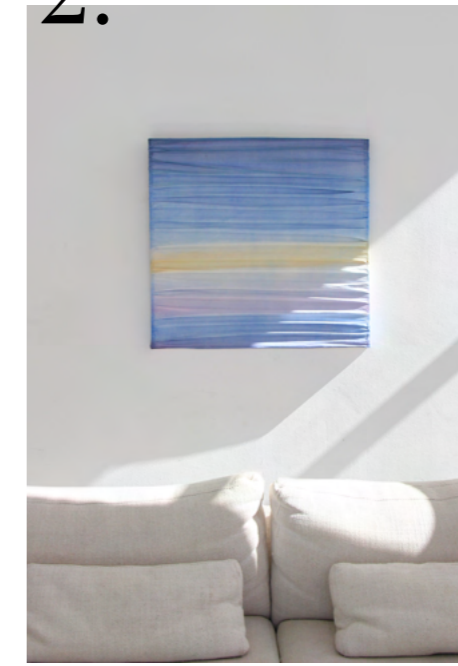
1.



5 œuvres grand format

à partir de 260 € / mois
soit une œuvre entre 3120 et 6360 €

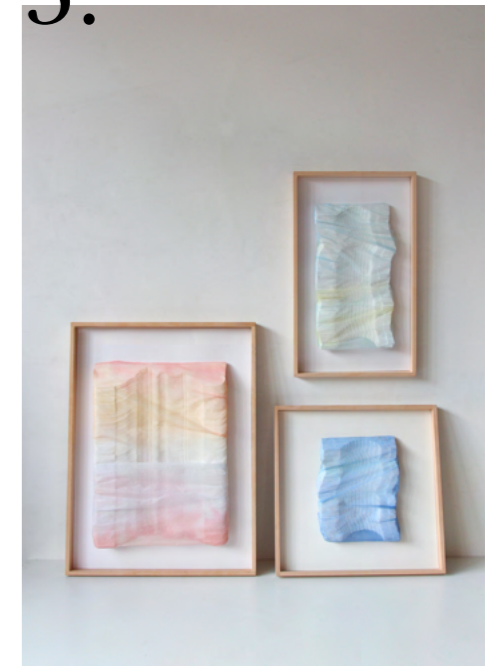
2.



5 œuvres moyen format

à partir de 130 € / mois
soit une œuvre entre 1440 et 2400 €

3.



9 œuvres petit format

à partir de 70 € / mois
soit une œuvre entre 840 et 1200 €

Les œuvres grand format

Les grands formats s'ouvrent comme des espaces.
La lumière y circule librement, traverse la matière, révèle des profondeurs et des variations presque imperceptibles.
Le regard s'y déplace, se perd, s'attarde.
À cette échelle, l'œuvre devient présence.





Clairières - L'été indien

2026

Papier Wenzhou 30g teinté à l'encre
Papier japonais d'exception 5g et colle de riz
Structure sur mesure en chêne massif
Dimensions 60 x 70 x 20 cm

460 euros / mois
soit 5520 €

[> RESERVER](#)





Clairières - Floraison

2026

Papier Wenzhou 30g teinté à l'encre
Papier japonais d'exception 5g et colle de riz
Structure sur mesure en chêne massif
Dimensions 60 x 70 x 20 cm

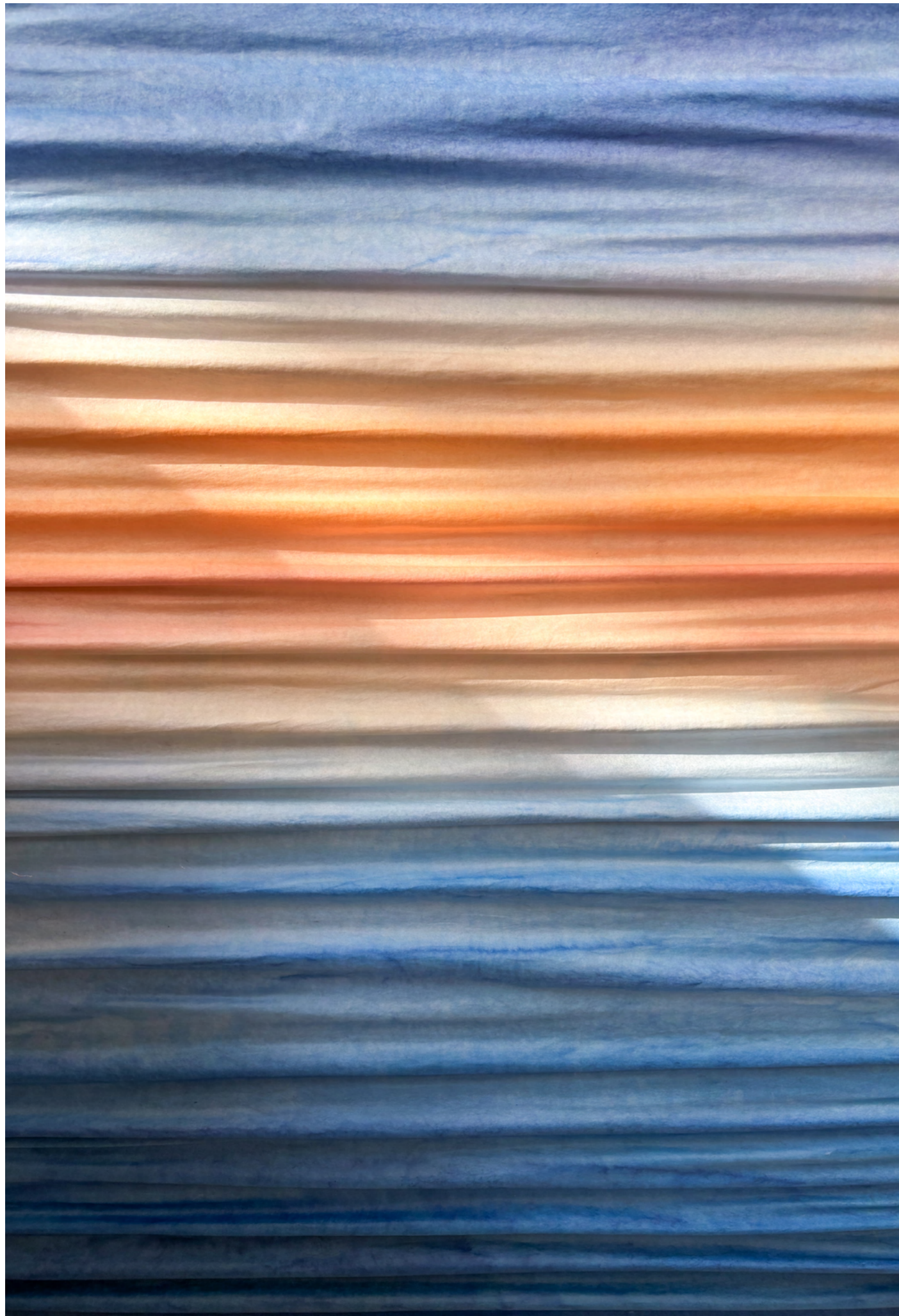
460 euros / mois
soit 5520 €

[>RESERVER](#)



Les pièces de la série Clairières naissent de la contemplation : lever les yeux, observer la lumière filtrer à travers les feuillages. Elles évoquent des moments de calme et de présence, comme suspendus.





20



Lisières - Bonjour la nuit

2025

Papier Wenzhou 30g teinté à l'encre
Colle de riz
Monté sur une tructure interne en bois
Dimensions 80 x 90 x 3,5 cm

300 € / mois
soit 3600 €

[>RESERVER](#)

21



La série des Lisières se situe dans l'entre-deux : ces heures incertaines où le jour devient nuit, où les formes se troublent, où les horizons se devinent à travers un voile. Ce sont des matins ou des soirs, ou peut être les deux.



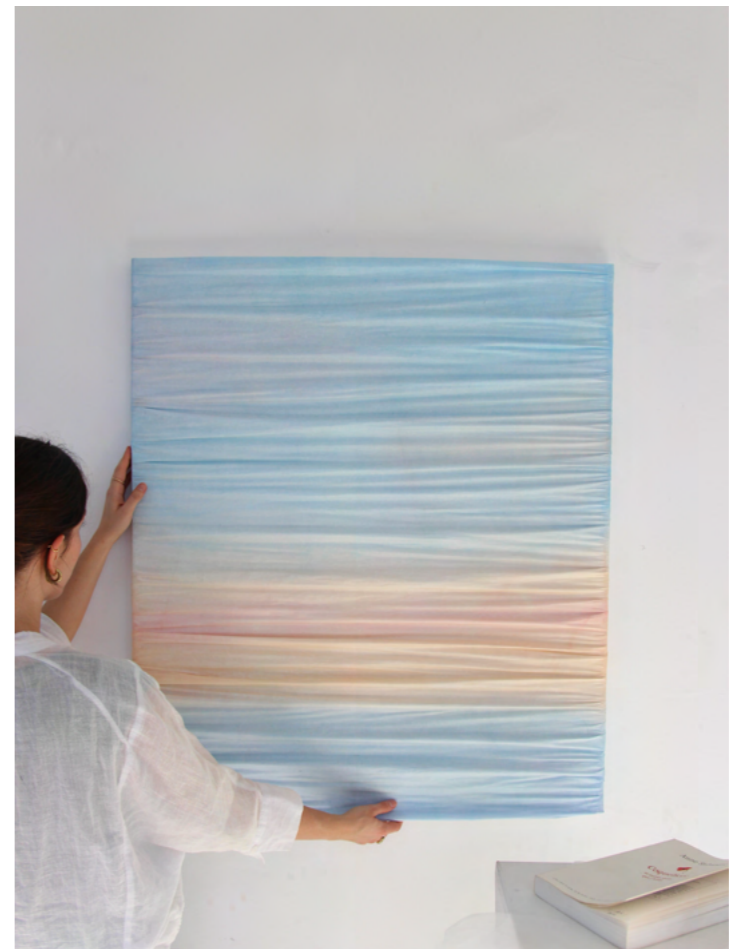
Lisières - Brume

2026

Papier Wenzhou 30g teinté à l'encre
Colle de riz
Monté sur une tructure interne en bois
Dimensions 80 x 90 x 3,5 cm

300 € / mois
soit 3600 €

[>RESERVER](#)





Murmures - Dessous, la faille

2026

Strates de papier accumulées collées sur panneau de bois
Papier japonais d'exception 9g teinté à l'encre
Dimensions 60 x 72 x 7 cm

450 €/mois
soit 5400 €

[>RESERVER](#)

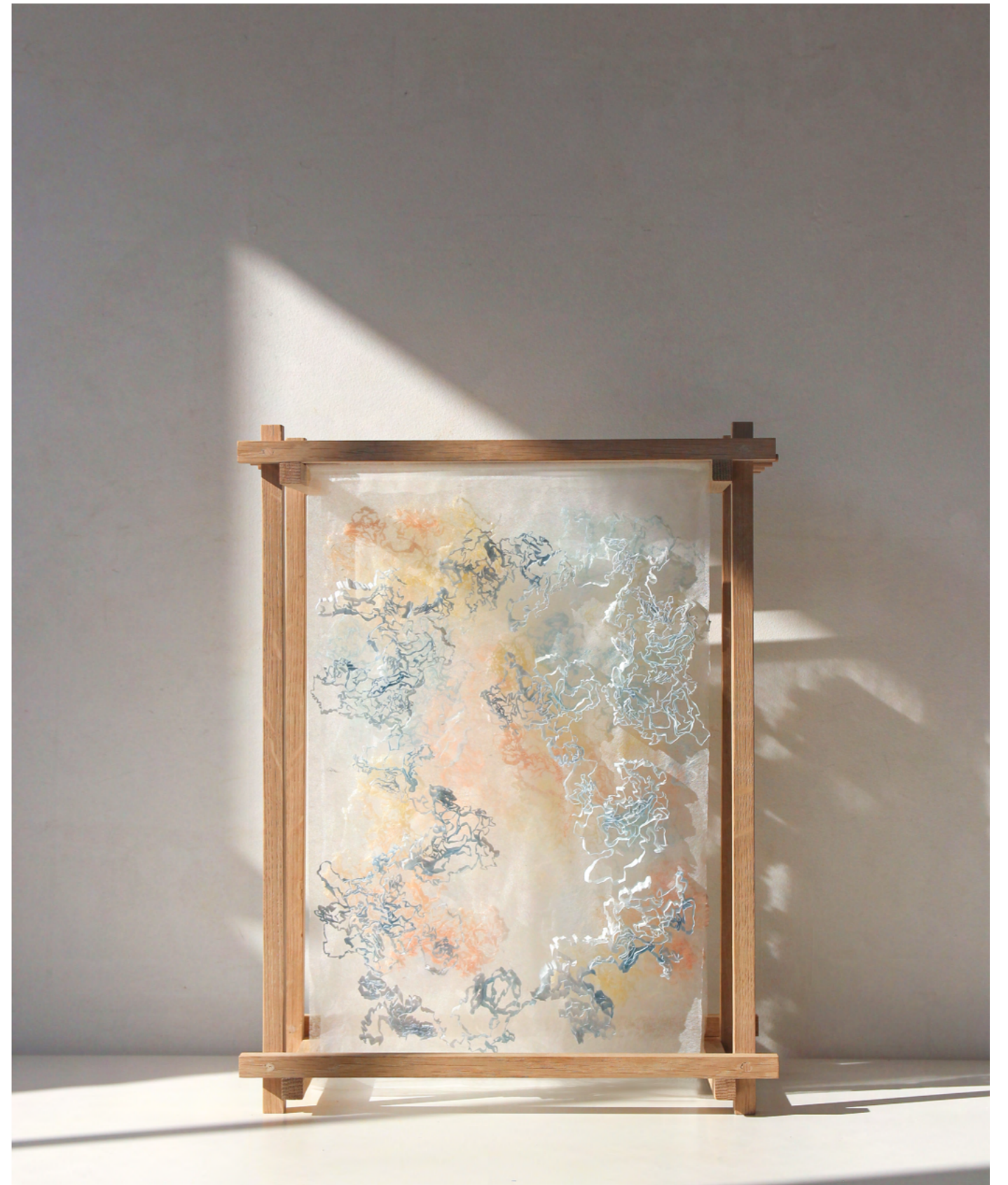
Cette œuvre possède un certain poids : elle peut vivre fixée sur mur ou bien posée sur un socle adapté. Nous pouvons définir ensemble l'option qui vous convient



Les œuvres moyen format

La lumière y glisse, les couleurs se déplacent lentement, comme un ciel en transformation.
Les horizons restent incertains, parfois nets, parfois voilés.
Ce sont des instants de bascule.





Clairières - Par un matin d'hiver

2026

Papier Wenzhou 30g teinté à l'encre
Papier japonais d'exception 5g et colle de riz
Structure sur mesure en chêne massif
Dimensions 35 x 45 x 15 cm

200 euros / mois
soit 2400 €

[>RESERVER](#)





Murmures - En apparence

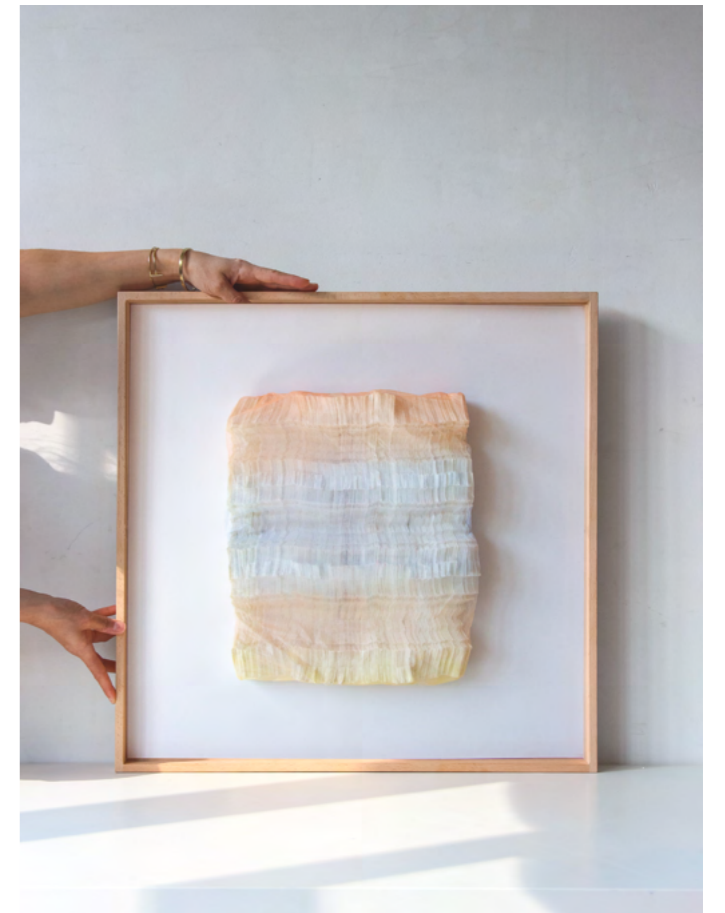
2025

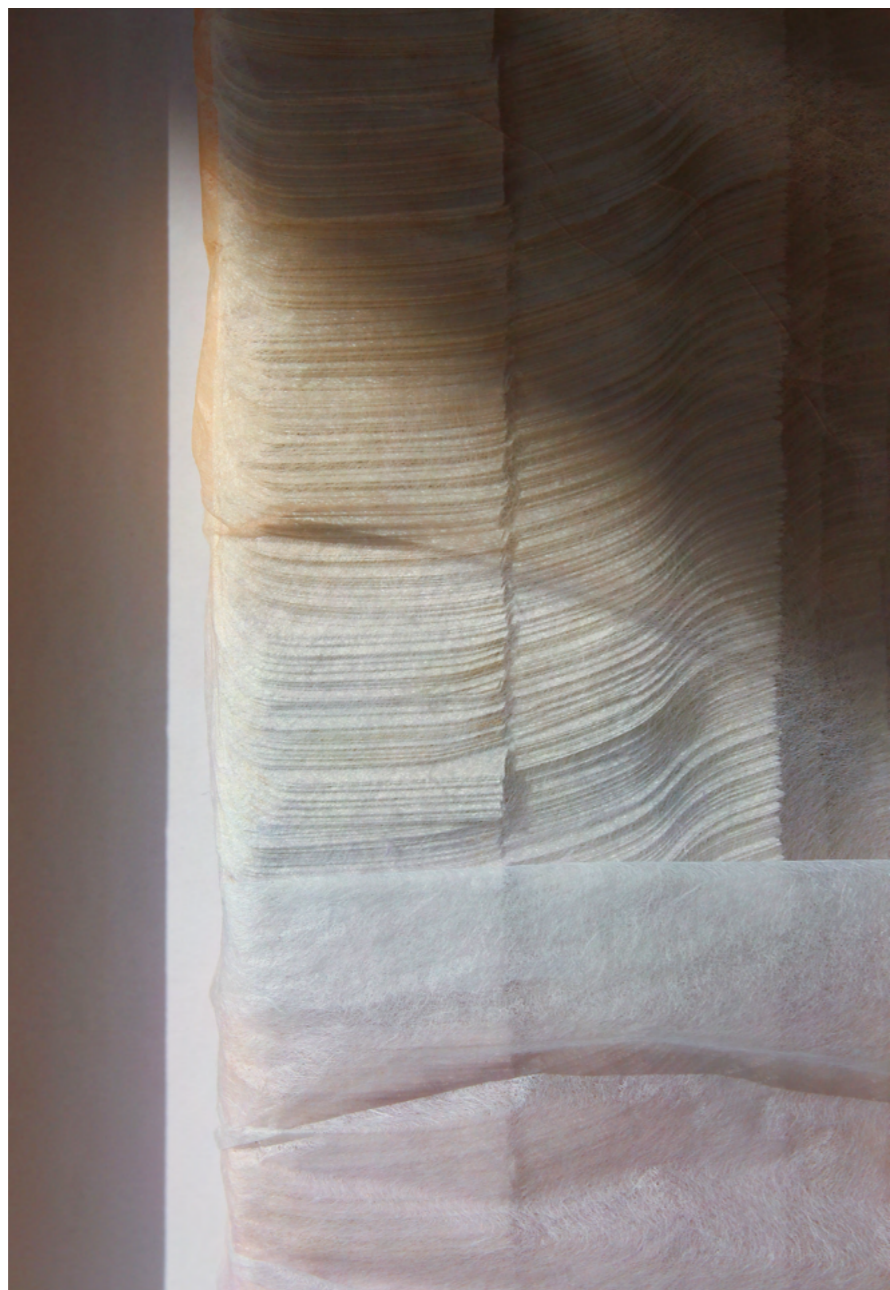
Papier japonais d'exception 5g teinté à l'encre
Strates de papier accumulées collées sur panneau de bois
Monté sur caisse en hêtre
Dimensions 50 x 50 x 6 cm

150 € / mois
soit 1800 €

[>RESERVER](#)

Les murmures, relèvent de l'intime : des formes enfouies sous une surface légère, des traces à peine visibles, comme de lointaines cicatrices endormies, qui demandent de s'approcher pour être perçues.





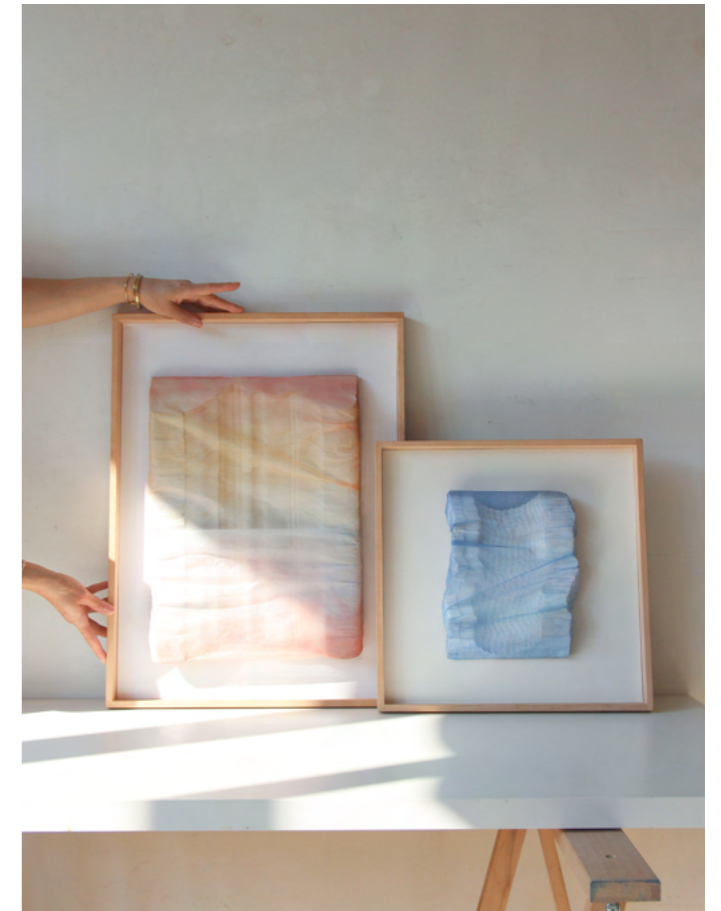
Murmures - Double Peau

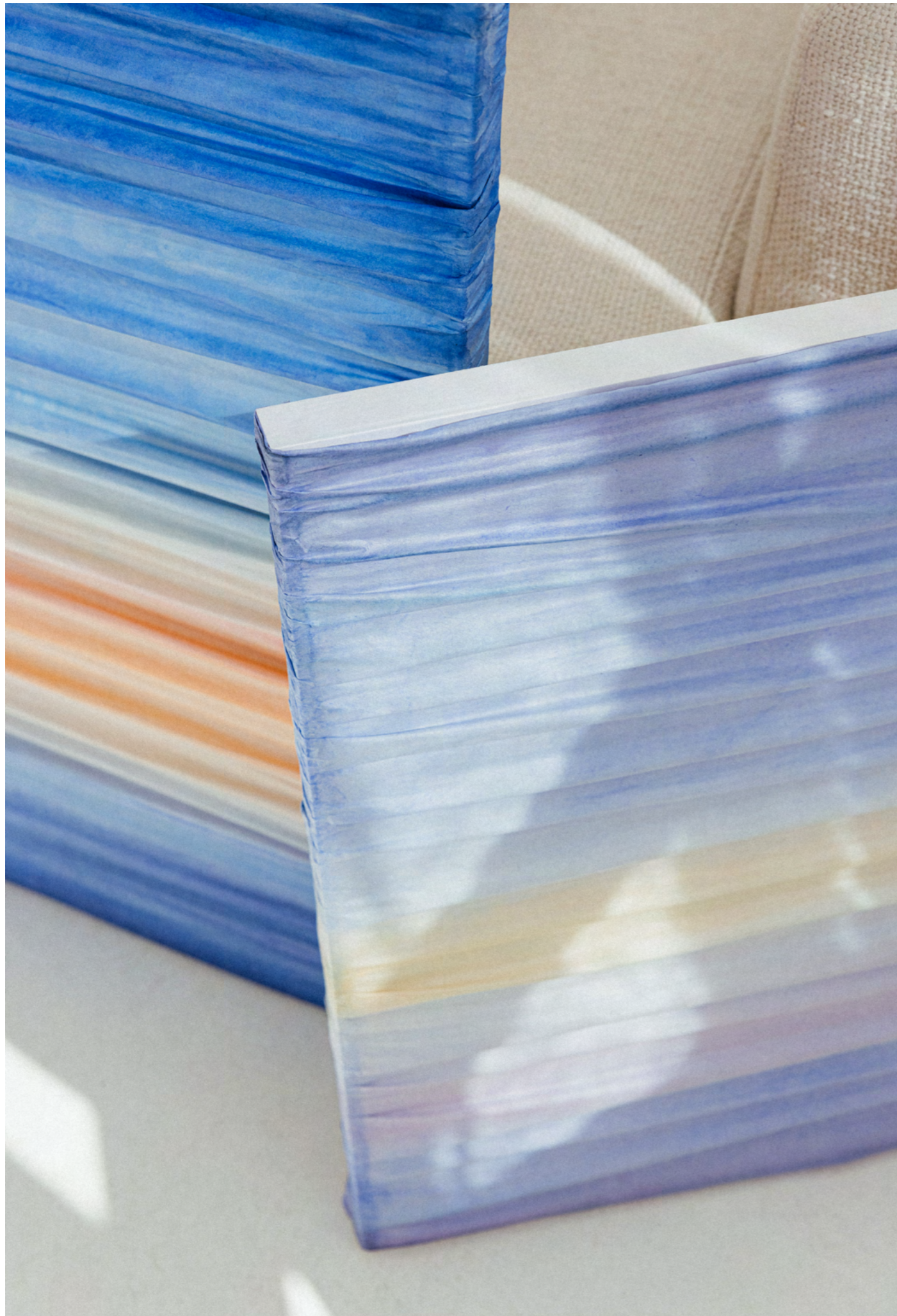
2026

Papier japonais d'exception 5g teinté à l'encre
Strates de papier accumulées collées sur panneau de bois
Monté sur caisse en hêtre
Dimensions 45 x 60 x 4 cm

150 € / mois
soit 1800 €

[>RESERVER](#)





Lisières - la mer et le soir

2026

Papier Wenzhou 30g teinté à l'encre
Colle de riz
Monté sur une structure interne en bois
Dimensions 60 x 58 x 3,5 cm

130 €/mois
soit 1500 €

[>RESERVER](#)





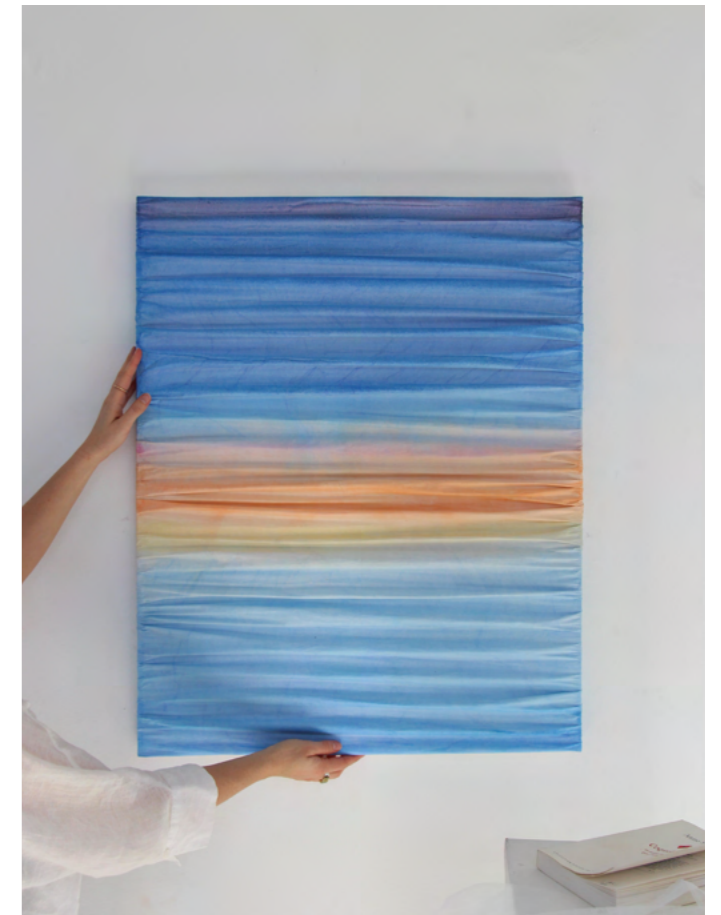
Lisières - repères

2026

Papier Wenzhou 30g teinté à l'encre
Colle de riz
Monté sur une tructure interne en bois
Dimensions 60 x 75 x 3,5 cm

150 € / mois
soit 1800 €

[>RESERVER](#)



Les œuvres petit format



Les petits formats se découvrent dans la proximité.

Ils demandent de s'approcher, de ralentir, d'observer.

Les reliefs y sont plus discrets, les variations plus fines, presque intimes.

Ce sont des fragments.

Des instants contenus, des présences silencieuses qui se révèlent dans le détail.







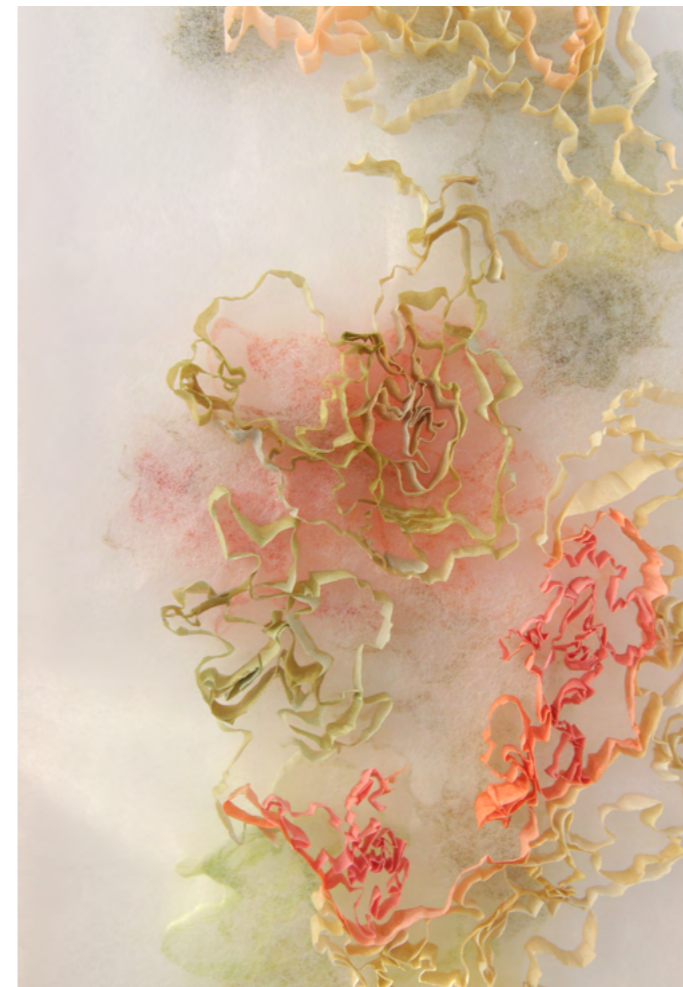
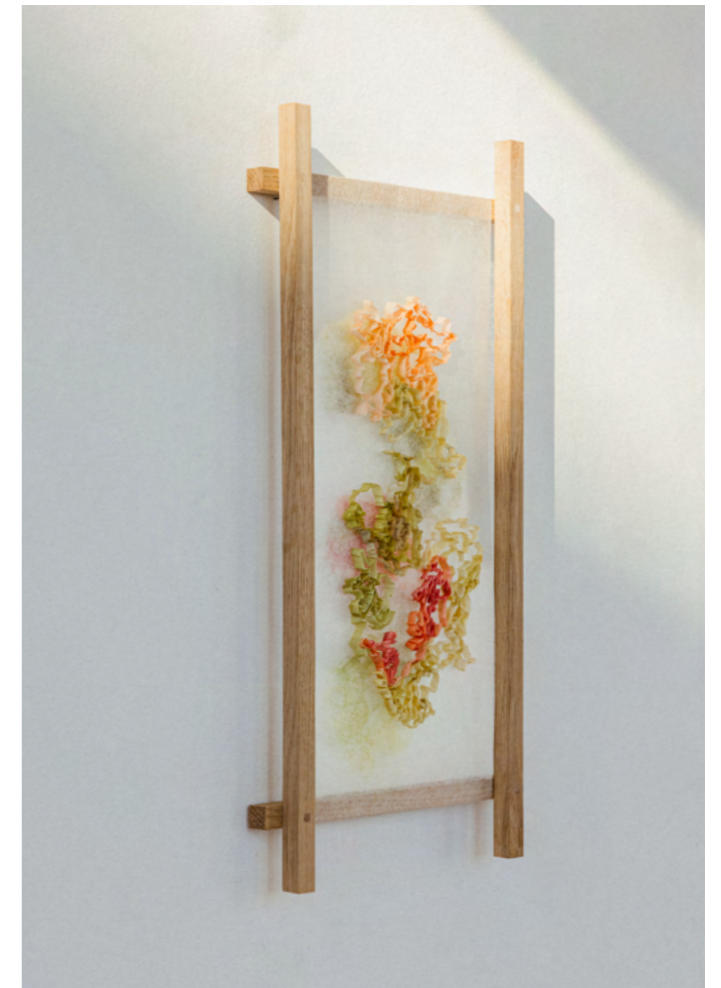
Clairières - fragments d'été

2026

Papier Wenzhou 30g teinté à l'encre
Papier japonais d'exception 5g et colle de riz
Structure sur mesure en chêne massif
Dimensions 25 x 50 x 3 cm

90 € / mois
soit 1080 €

[>RESERVER](#)





Clairières - fragments d'hiver

2026

Papier Wenzhou 30g teinté à l'encre
Papier japonais d'exception 5g et colle de riz
Structure sur mesure en chêne massif
Dimensions 25 x 50 x 3 cm

90 € / mois
soit 1080 €

[>RESERVER](#)





Clairières - fragments d'automne

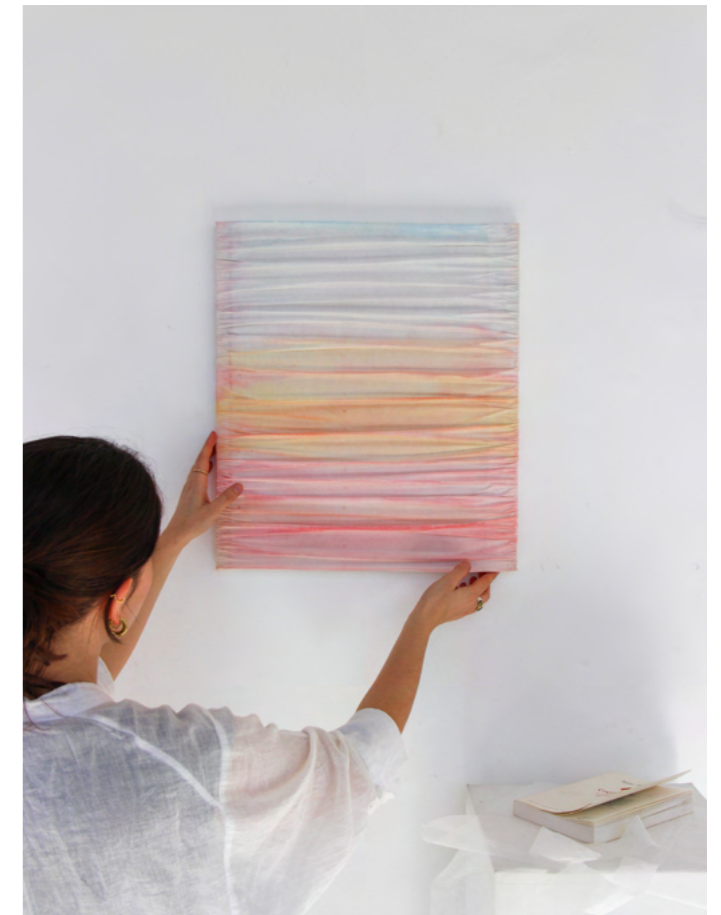
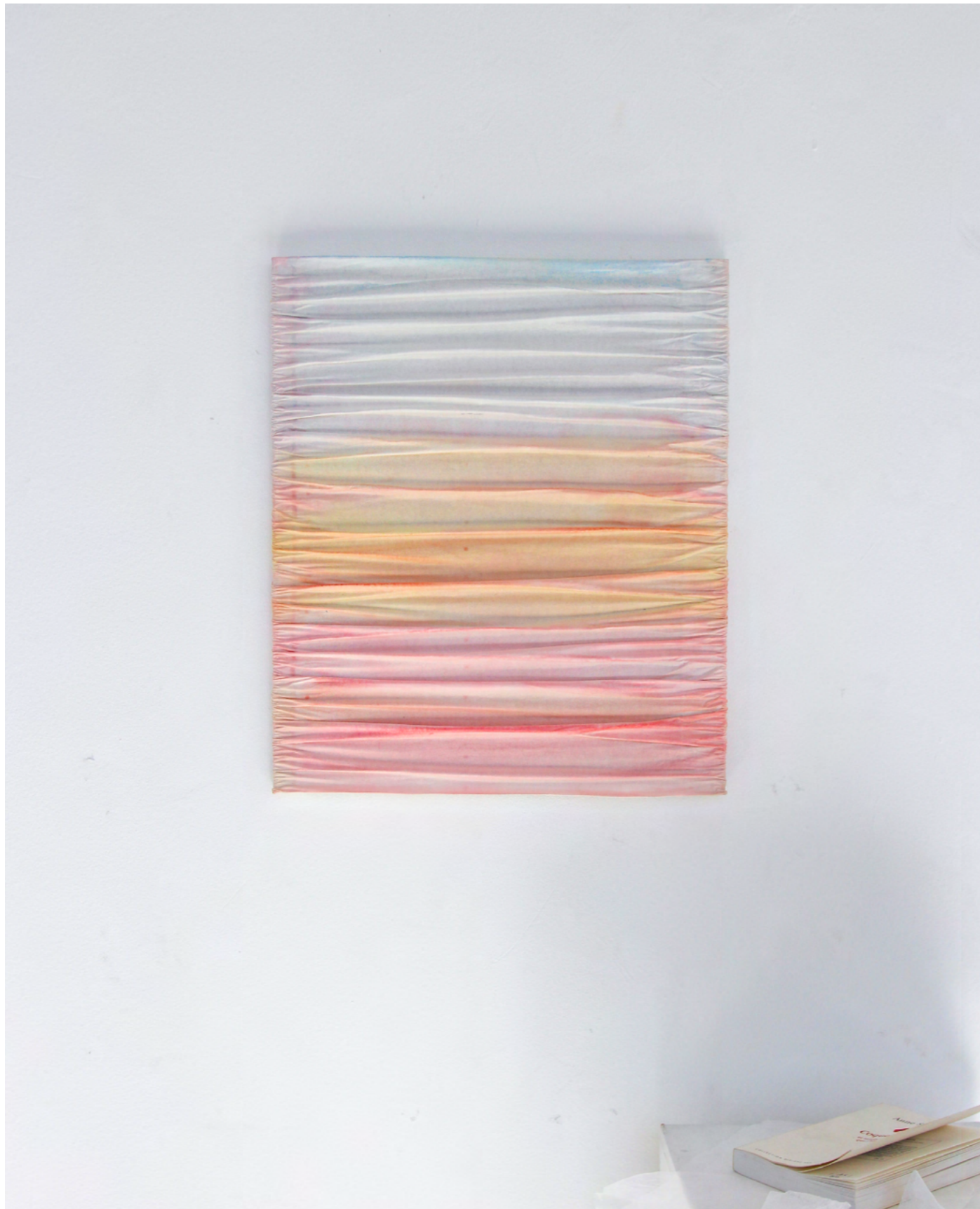
2026

Papier Wenzhou 30g teinté à l'encre
Papier japonais d'exception 5g et colle de riz
Structure sur mesure en chêne massif
Dimensions 25 x 50 x 3 cm

90 € / mois
soit 1080 €

[>RESERVER](#)





Lisières - c'était un rêve

2025

Papier Wenzhou 30g teinté à l'encre
Colle de riz
Monté sur une structure interne en bois
Dimensions 40 x 46 x 2 cm

80 €/mois
soit 960 €

[>RESERVER](#)



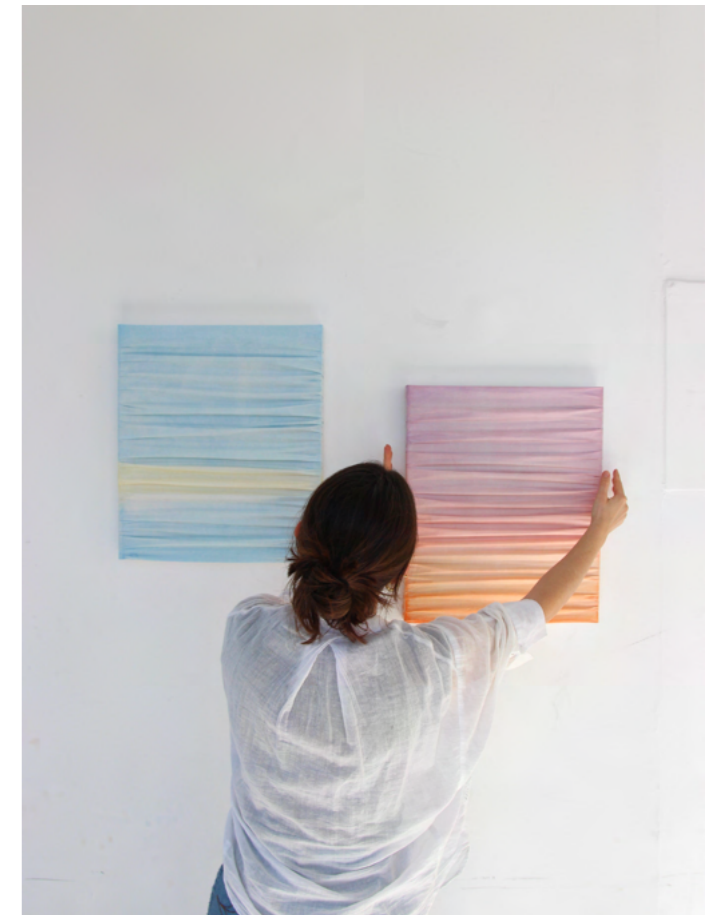
Lisières - il faisait chaud ce jour là

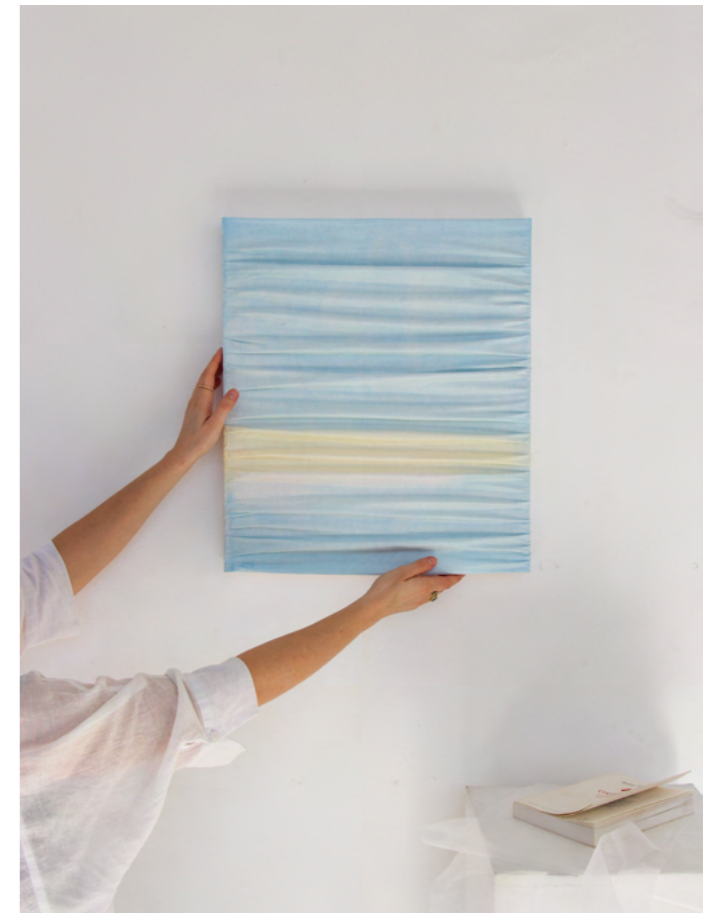
2026

Papier Wenzhou 30g teinté à l'encre
Colle de riz
Monté sur une structure interne en bois
Dimensions 40 x 46 x 4 cm

80 €/mois
soit 960 €

[>RESERVER](#)





Lisières - le réveil, le froid et toi

2026

Papier Wenzhou 30g teinté à l'encre
Colle de riz
Monté sur une structure interne en bois
Dimensions 40 x 46 x 4 cm

80 €/mois
soit 960 €

[>RESERVER](#)



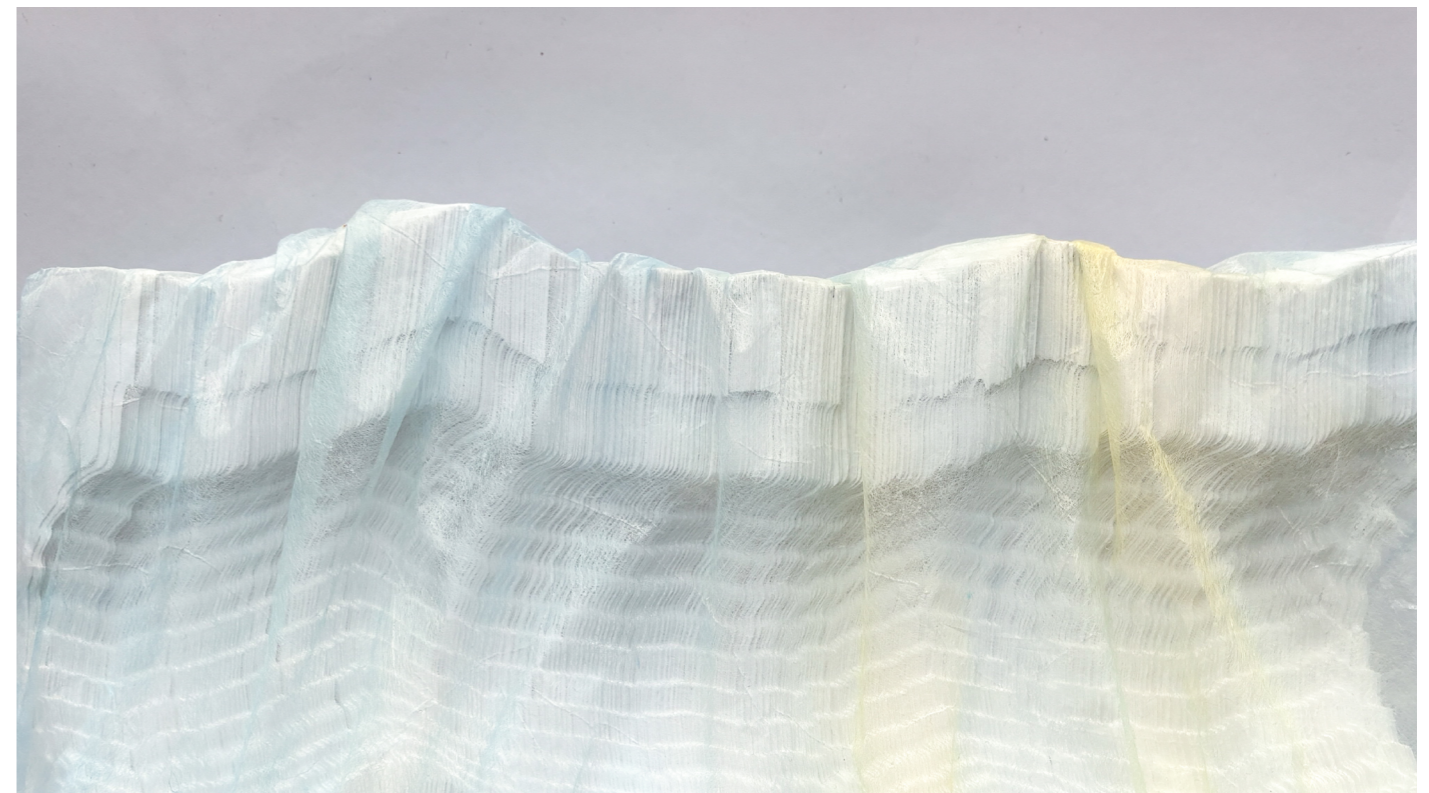
Murmures - éloge du peu

2026

Papier japonais d'exception 5g teinté à l'encre
Strates de papier accumulées collées sur panneau de bois
Monté sur caisse en hêtre
Dimensions 40 x 40 x 3 cm

70 € / mois
soit 840 €

[>RESERVER](#)



Murmures - ce rayon qui m'éblouit

2026

Papier japonais d'exception 5g teinté à l'encre
Strates de papier accumulées collées sur panneau de bois
Monté sur caisse en hêtre
Dimensions 45 x 60 x 4 cm

80 €/mois
soit 960 €

[>RESERVER](#)



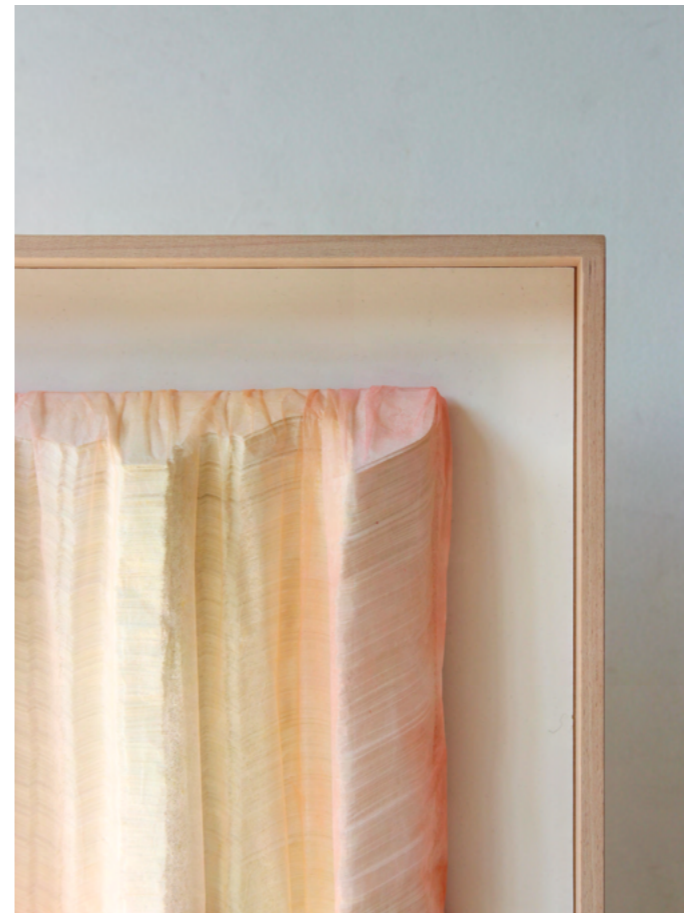
Murmures - la sieste

2026

Papier japonais d'exception 5g teinté à l'encre
Strates de papier accumulées collées sur panneau de bois
Monté sur caisse en hêtre
Dimensions 40 x 40 x 6 cm

90 € / mois
soit 1080 €

[>RESERVER](#)



L'ensemble des œuvres



1.



2.



3.



4.



5.

Les œuvres grand format

1. *Clairières- Leté indien*
2. *Clairières-Floraison*
3. *Lisières - Bonjour la nuit*
4. *Lisières - Brume*
5. *Murmures - Dessous, la faille*

Les œuvres moyen format

1. *Clairières - Par un matin d'hiver*
2. *Murmures - En apparence*
3. *Murmures - Double Peau*
4. *Lisières - la mer et le soir*
5. *Lisières - repères*



1.



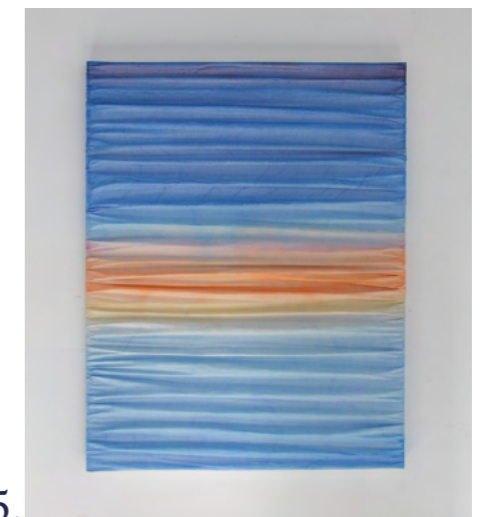
2.



3.

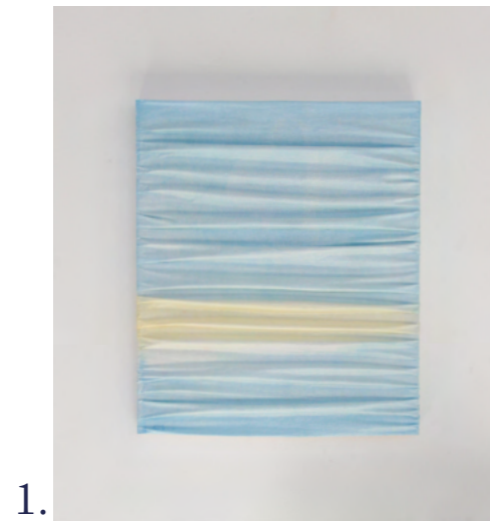


4.



5.

L'ensemble des œuvres



Les œuvres petit format

1. *Lisières - le réveil, le froid et toi*
2. *Lisières - il faisait chaud ce jour là*
3. *Lisières - c'était un rêve*
4. *Murmures - éloge du peu*
5. *Murmures - ce rayon qui m'émblouit*
6. *Murmures - la sieste*
7. *Clairières - fragments d'été*
8. *Clairières - fragments d'automne*
9. *Clairières - fragments d'hiver*



Commandes

En complément des œuvres présentées dans ce portfolio, je développe également des pièces sur mesure, et des plus grands formats.

Chaque projet est envisagé en dialogue avec le lieu et les intentions du commanditaire : format, palette, intensité de la lumière, techniques employées. Ces commandes me permettent d'explorer d'autres échelles et d'inscrire mon travail dans des contextes spécifiques, tout en conservant l'essence de ma démarche.

Pour toute demande, je vous invite à me contacter afin d'imaginer ensemble une pièce unique.





Né en 2020 sur une idée de l'artiste Margaux Derhy, le Cercle de l'Art a pour vocation de soutenir les artistes plasticiennes émergentes francophones.

En rejoignant mon Cercle de collectionneurs et amateurs d'art, vous faites bien plus qu'acquérir une œuvre : vous entrez dans un échange qui se construit dans le temps, autour de la création.

Le principe est simple :

- les œuvres peuvent être acquises avec un paiement échelonné sur 12 mois.
- vous bénéficiez d'avantages exclusifs

Ce modèle permet aux collectionneurs d'accéder plus librement à l'art, tout en offrant à l'artiste une stabilité essentielle.

Ce revenu mensuel me permet de poursuivre mes recherches à l'atelier, d'expérimenter, de prendre le temps de créer en profondeur.

Chaque collectionneur devient ainsi un véritable soutien dans mon travail.

Vos avantages exclusifs en tant que collectionneurs :

UNE VISITE DE MON ATELIER

Mon atelier, situé dans le 11e rassemble des fragments de toutes mes créations présentes et passées. Je serai ravie de vous ouvrir les portes de mon univers

UNE SCULPTURE MINIATURE

Une sculpture «Ciel miniature» de la série Lisières

VERNISSAGES

Vous recevrez les invitations aux vernissages de mes expositions et événements

EN FIN D'ANNÉE

Une carte de vœux objet, créée par mes soins



**L'ATELIER SERA OUVERT SUR RDV
DURANT TOUT LE MOIS D'AVRIL**

Acquisition d'une œuvre

VOUS AVEZ LA POSSIBILITÉ SI VOUS LE SOUHAITEZ D'ACQUÉRIR UNE
ŒUVRE EN 12 MENSUALITÉS, COMMENT CELA FONCTIONNE?

RESERVATIONS

. Si une œuvre vous plaît, cliquez sur le bouton RÉSERVER sous chaque descriptif d'œuvre, ou envoyez moi un email en précisant le titre de celle ci.

. Si vous avez des questions, je suis disponible pour y répondre.

Sous réserve de sa disponibilité, je vous confirme votre réservation sous 24h

VISITES

. Si vous souhaitez la visualiser, vous pouvez réserver un créneau de visite à l'atelier (situé à Paris 11) - pour cela, envoyez moi un email / les visites d'atelier sont possible durant tout le mois d'avril).

LA CHARTE DU COLLECTIONNEUR

. Une fois votre choix confirmé, je vous envoie la «charte du collectionneur» à signer, qui nous engage mutuellement.

Les paiements mensualisés débuteront le 1er Mai 2026 (jusqu'à Avril 2027).

RETRAIT DES ŒUVRES

Le retrait et la réception des œuvres se fait dès le début du mois de mai.* Je vous remets également :

+ remise du certificat d'authenticité

+ signature du bon de dépôt. (le prix de l'œuvre comprend son assurance jusqu'au paiement du solde, début avril 2027)

* Une fois le premier virement versé, vous pouvez venir chercher votre pièce à mon atelier, situé dans le 11e arrondissement de Paris. Si une remise en main propre n'est pas possible, l'œuvre peut vous être expédiée, dans ce cas les frais d'expédition sont à la charge de l'acquéreur

A SAVOIR :

Si vous êtes une entreprise ou un entrepreneur individuel dans la catégorie BIC, vous pouvez bénéficier d'une réduction d'impôt.

Les entreprises faisant l'achat d'œuvres originales d'artistes vivants peuvent déduire le prix d'acquisition de leur résultat imposable

La déduction correspond au prix d'acquisition Hors Taxes de l'œuvre.

CV



EXPOSITIONS

2025

Biennale Rélévations - Le grand palais Paris, FR

2024

Paris design Week : «Terres sensibles» exposition de luminaires co-crées avec la designer Elsa Pochat, Paris, FR

PRIX

2025

Finaliste du grand prix de la création de la ville de Paris -
Catégorie métiers d'art - talent confirmé

2024

Finaliste du grand prix de la création de la ville de Paris -
Catégorie métiers d'art - talent émergent

ENSEIGNEMENT

2026

Enseignante intervenante « Studio de création : Papier(s) »
Ecole de design ENSCi les ateliers

Depuis 2019

Intervenante régulière ISCOM filère Direction Artistique

PUBLICATIONS / PRESSE

Portraits vidéo :

«Haut la main» par MAD officiel
Xmas 26 par Maison Crivelli

Tales of Wonders par Guerlain
Atelier par Merea Paris
Flower Symphony par Can Touch This
Interview par Orange

Médias :

Paris Local
Silence ca pousse
Premium Magazine
Flow magazine
Torras Papel

Podcasts :

From Scratch
Elodie Illustrations
BFM Business

COLLABORATIONS / COMMANDES

Vitrines et installations

Guerlain - Paris - Cannes
Guerlain - Cheval Blanc Courchevel
Cartier Genève - Zurich
Bucherer - Zurich
Relais & Chateaux - Paris
Siège l'Oréal - Paris
Louis Vuitton Myriad - Paris
Maison Crivelli - Manchester & London
Montale Parfums - Paris
Parfums de Marly - Paris

Installations grand format / immersives

Louis Vuitton Savoir Rêver - Dubai UAE
Louis Vuitton Loose Stones - Moscou
Louis Vuitton Savoir Rêver - Cheval Blanc Paris
Akris Fashion Show Spring Summer 2023
Hermes private event - Paris
Louis Vuitton Haute horlogerie - Courchevel
Diptyque - Paris
Ruinart - Reims
Audemars Piguet - Suisse

Objets et écrans d'exception

Sculpture pour Acqua Di Parma - Milan
Ecrin pour Maison Francis Kukdjian - Paris
Cartede voeux Moet Hennessy
Pièces uniques pour Tag Heuer
Ecrins pour Mane - Paris
Sculptures pour Beluga - Paris

Luminaires pour Elsa pochat



AURELY CERISE

ARTISTE & DESIGNER PAPIER

aurelycerise@gmail.com

www.aurelycerise.com

<https://www.instagram.com/aurelycerise/>

Atelier sur rendez-vous :

7, rue des Taillandiers

75011 Paris

—

06 58 29 27 01

Crédits

Les images de ce portfolio ont été prises par Margot Mchn et Aurely Cerise - elles ne sont pas libres de droit

Les cadres en chêne de la série Clairières ont été réalisés par Maxime Bellaunay
Les cadres internes de la série Lisères ont été réalisés par l'atelier Onze mm

