

Portfolio
JULIE BOILEAU



Julie Boileau ● Née en 1986, vit et travaille en Guyane ● Artiste visuelle, poète

Je développe une photographie plastique qui explore les relations humano-végétales au sein du territoire amazonien. Ma pratique est une façon de collaborer avec le vivant mais aussi d'être au quotidien. La pensée végétale s'est emparée de moi. En m'approchant des plantes je rejette une humanité violente et propose une résistance poétique.

J'expose mes œuvres en France, en Guyane et au Brésil avec le soutien de plusieurs bourses et d'aides privées.

L'écriture poétique et théâtrale occupe également une place importante dans mon travail.

Aujourd'hui je me pose la question de la durabilité imposée des œuvres, de la provenance et de la fabrication du matériel et des supports, notamment photographiques. Ces remises en cause indispensables motivent aussi des choix techniques et esthétiques dans mes projets.

La terre, les pigments, les feuilles, la pluie sont les *matériaux* que je mélange actuellement avec la photographie et le texte.

Devenir-plante est le nouveau travail que j'ai entrepris cette année. Pour la vente de l'Art Month, j'ai décidé de vous présenter les premières œuvres de cette recherche.



Le Cercle de l'Art

Né en 2020 sur une idée originale de l'artiste Margaux Derhy, le Cercle de l'Art a pour vocation de soutenir les artistes plasticiennes émergentes francophones.

Collectif inédit rassemblant cette année plus de 100 artistes, le Cercle de l'Art offre aux artistes l'opportunité de se constituer un revenu mensuel, de suivre un programme d'éducation, de participer à des résidences, de puiser la force dans la création de liens et la collaboration entre artistes.

En devenant membre de mon Cercle :

- Vous entrez dans une communauté d'artistes riche d'échanges et de découvertes.
- Vous choisissez une ou plusieurs œuvres parmi les 3 gammes de prix proposées, avec un règlement étalé sur 12 mois, au 1er mai 2026.
- Vous bénéficiez d'avantages exclusifs réservés aux membres tout au long de l'année.
- **Vous soutenez la production artistique en participant à la création d'un revenu mensuel pour l'artiste.**

Devenir- plante

La vie végétale déconstruit la séparation entre l'âme et le corps, entre l'unité et le collectif ; elle réunit l'être et sa transformation permanente. Ma principale action en tant que personne qui défend la pensée végétale est un engagement envers la vie qui, sans que cela soit restreint à la plante, milite pour l'altérité.

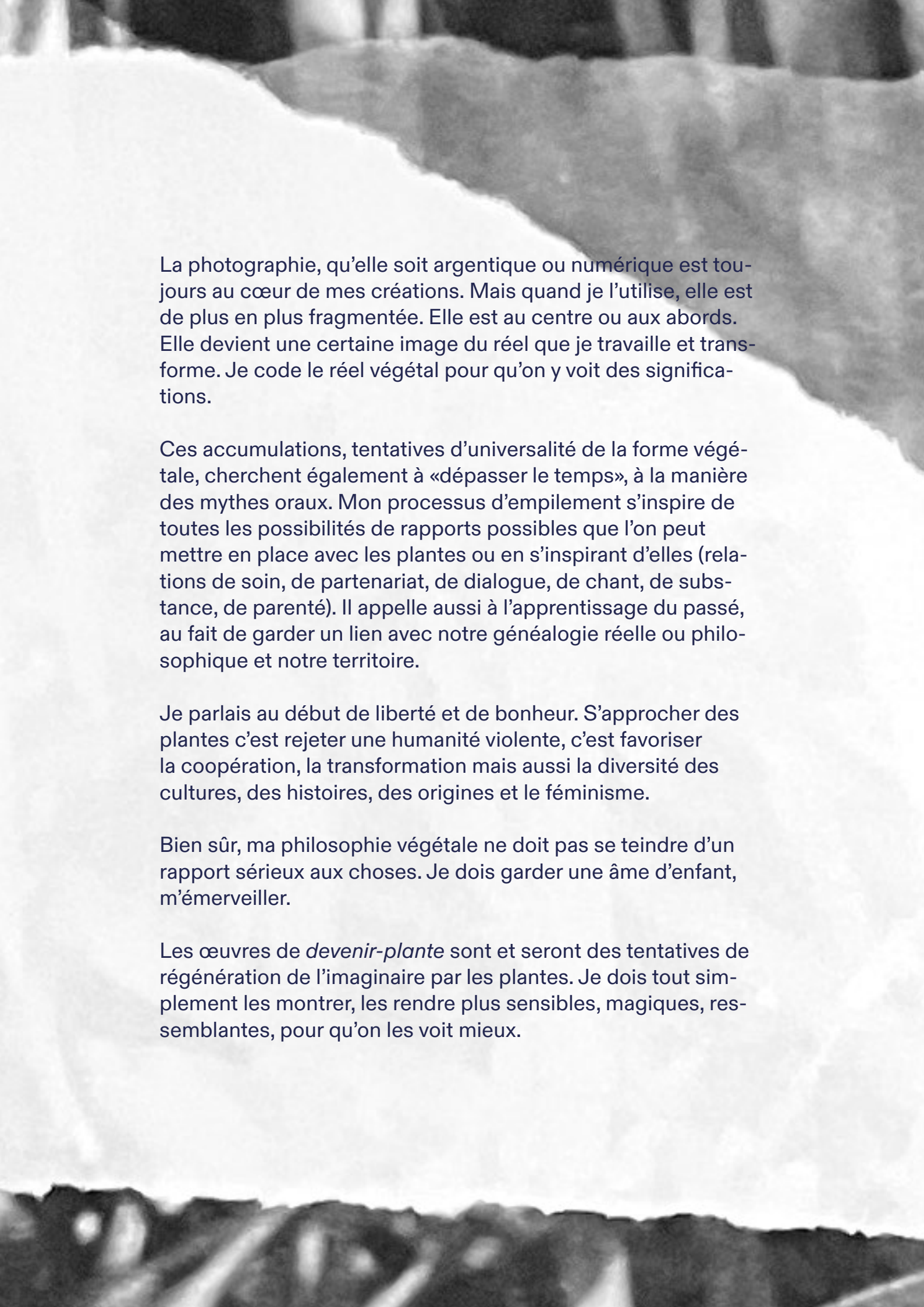
Car « attenter à la vie végétale nuit à la fois aux plantes que nous détruisons et à quelque chose en nous de plus général ».

Ce qui est bien avec l'éthique qui découle de la pensée végétale, c'est qu'elle s'adapte, elle évolue, elle nous débarrasse des certitudes, des cases et des définitions éternelles. En d'autres termes, cette pensée nous assure l'adaptabilité et la liberté. Le végétal contient en lui l'image du bonheur.

Je vis en Amazonie depuis 8 ans. Cet environnement puissamment végétal m'a transformée. La philosophie végétale s'est emparée de moi. Les notions d'inter-connectivité, de partenariat, de robustesse et de porosité qu'elle diffuse m'assurent un cap.

Devenir- plante est une série d'œuvres qui questionne le rôle fondamental du végétal dans notre quotidien, nos relations et nos rêves. J'explore l'imaginaire lié aux plantes pour tenter de créer (remémorer?) une signification universelle. En capturant les formes et les mouvements de la nature, j'aimerais révéler un langage invisible, qui nous parlerait au-delà même de toutes les histoires et les cultures qui nous définissent. Comme si notre végétalité relevait de l'instinct.

En superposant les images photographiques, les formes, le bois, les couleurs, ou encore les pigments et un événement extérieur comme la pluie, puis en insistant sur l'unicité de chaque élément, je crée ce que j'appelle des « accumulations ».



La photographie, qu'elle soit argentique ou numérique est toujours au cœur de mes créations. Mais quand je l'utilise, elle est de plus en plus fragmentée. Elle est au centre ou aux abords. Elle devient une certaine image du réel que je travaille et transforme. Je code le réel végétal pour qu'on y voit des significations.

Ces accumulations, tentatives d'universalité de la forme végétale, cherchent également à «dépasser le temps», à la manière des mythes oraux. Mon processus d'empilement s'inspire de toutes les possibilités de rapports possibles que l'on peut mettre en place avec les plantes ou en s'inspirant d'elles (relations de soin, de partenariat, de dialogue, de chant, de substance, de parenté). Il appelle aussi à l'apprentissage du passé, au fait de garder un lien avec notre généalogie réelle ou philosophique et notre territoire.

Je parlais au début de liberté et de bonheur. S'approcher des plantes c'est rejeter une humanité violente, c'est favoriser la coopération, la transformation mais aussi la diversité des cultures, des histoires, des origines et le féminisme.

Bien sûr, ma philosophie végétale ne doit pas se teindre d'un rapport sérieux aux choses. Je dois garder une âme d'enfant, m'émerveiller.

Les œuvres de *devenir-plante* sont et seront des tentatives de régénération de l'imaginaire par les plantes. Je dois tout simplement les montrer, les rendre plus sensibles, magiques, ressemblantes, pour qu'on les voit mieux.



GRANDS FORMATS

Hors-la-loi, 2025

Tirage d'art sur papier de conservation *Bamboo Natural Line Hahnemühle*

à partir d'un négatif moyen format couleur

120 × 95,5 cm (taille de la photographie)

Édition de 3 + 1 exemplaire d'artiste (EA)

Contrecollée et montée en caisse américaine en chêne sur mesure

140€/mois (soit 1680€)





MOYENS FORMATS

Aechmea, 2026

Tirage d'art sur papier de conservation *Bamboo Natural Line Hahnemühle*
90 × 60 cm

Édition de 3 + 1EA

Contrecollée et montée en caisse américaine affleurante en chêne sur mesure

110€/mois
(soit 1320€)





GRANDS FORMATS

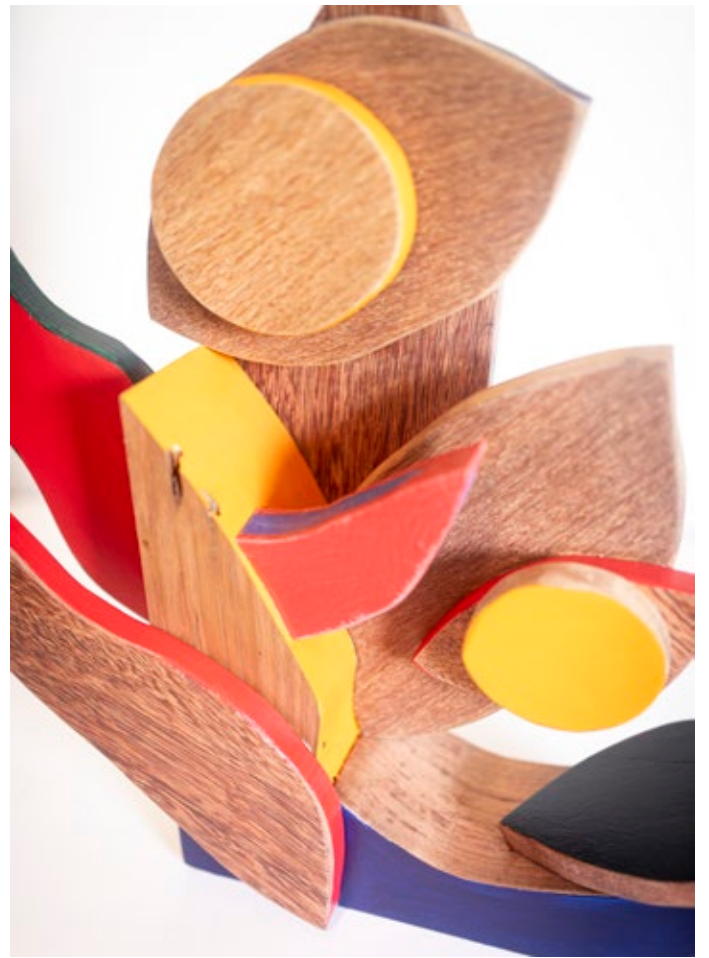
Heliconia, 2026

Assemblage d'essences amazoniennes : Wapa (*Eperua*), Saint-Martin rouge (*Andira coriacea*), Gaïac (*Dipteryx*), peinture acrylique et plastique recyclé*

53 × 53 × 13 cm

220€/mois
(soit 2640€)

*L'élément en plastique recyclé fait l'objet d'une collaboration avec l'association Ocean Science & Logistic (OSL) qui a pour objectif d'étudier, de valoriser et de préserver les milieux marins et fluviaux de Guyane et du projet "Mo Peyi prop" qui promeut la réduction des impacts des déchets sur la biodiversité marine.





PETITS FORMATS

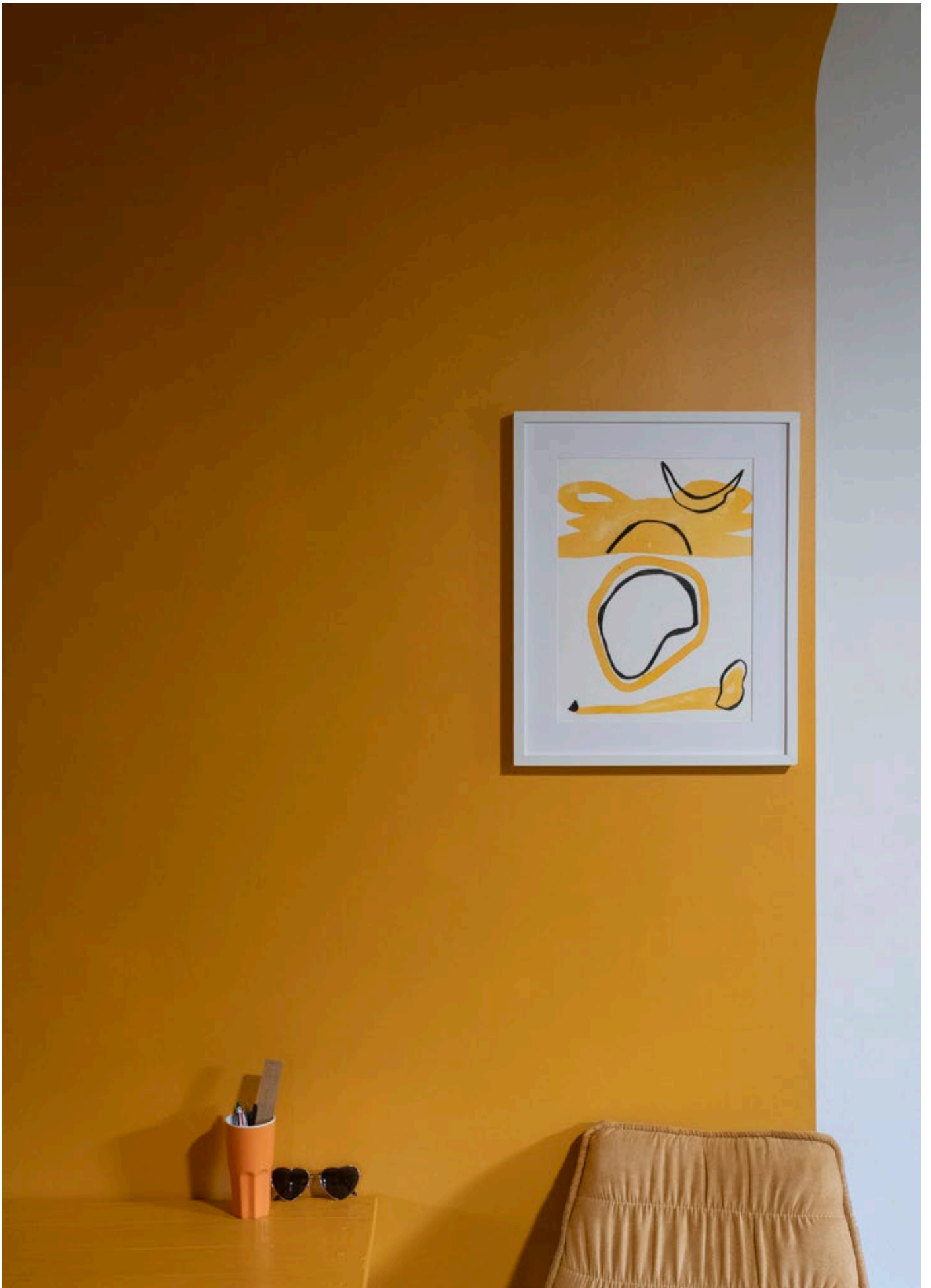
Espace pour rêver, 2025

Dessin sur papier aquarelle, argile, roucou et charbon

40 × 30 cm

Encadrement en bois blanc, verre anti-reflet

60€/mois
soit 720€





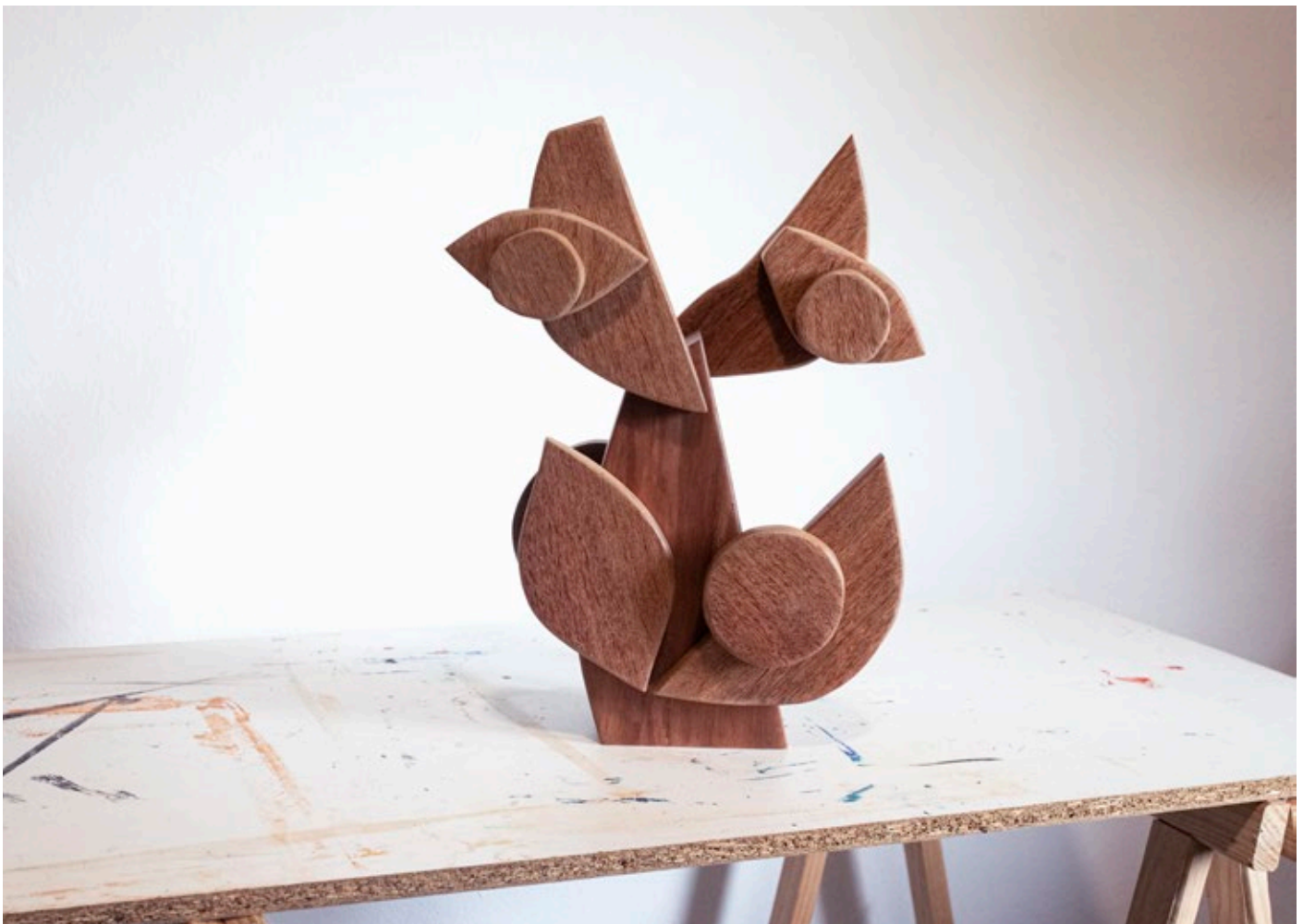
GRANDS FORMATS

Miconia ou l'ami des oiseaux, 2026

Assemblage d'essences amazoniennes : Wapa (*Eperua*), Gaïac (*Dipteryx*)

45 × 35 × 16,5 cm

180€/mois
(soit 2160€)





MOYENS FORMATS

Le manguier aux pieds en coeur, 2026

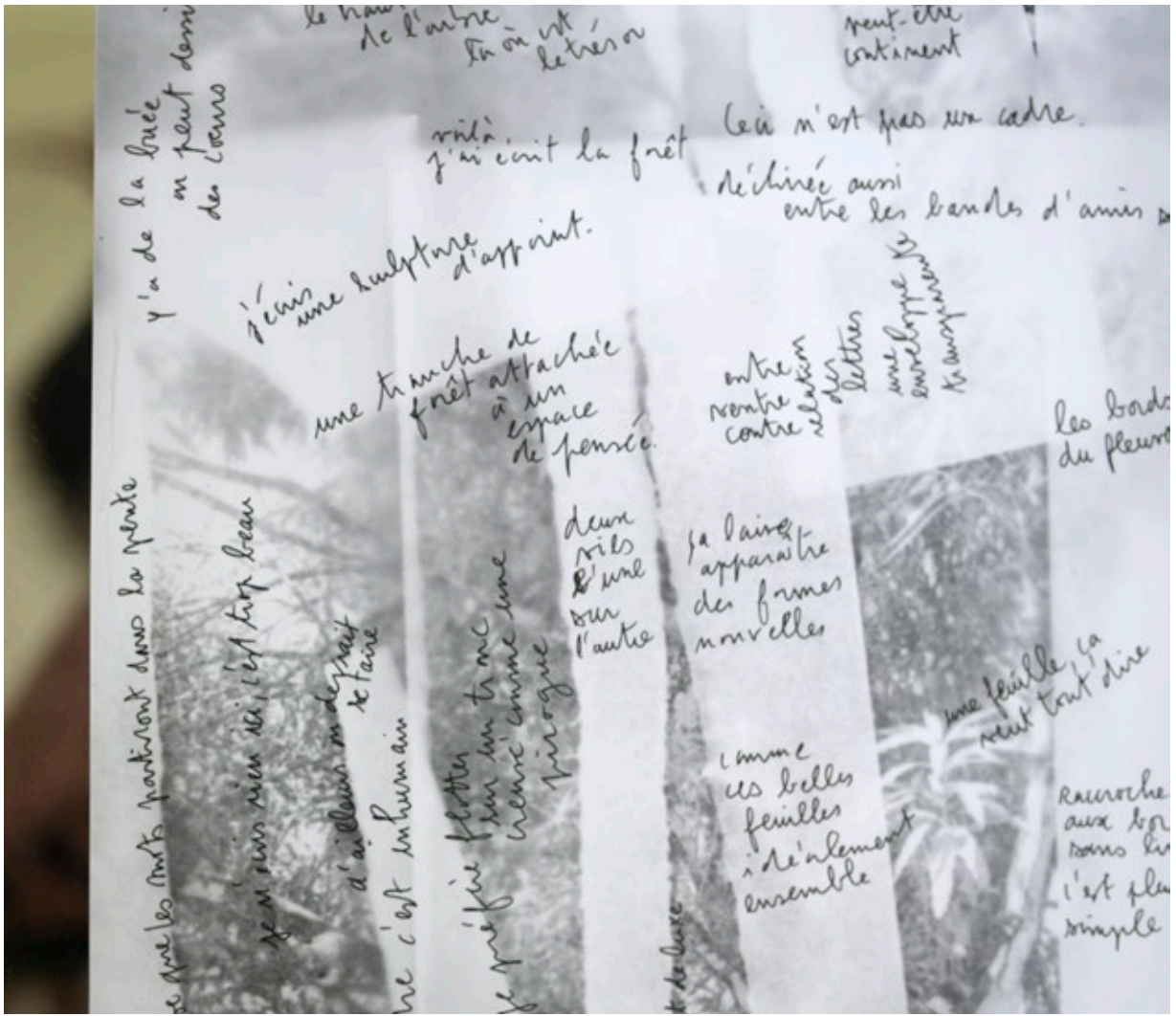
Terres, pigment et fusain sur papier aquarelle, pluie

100 × 70 cm

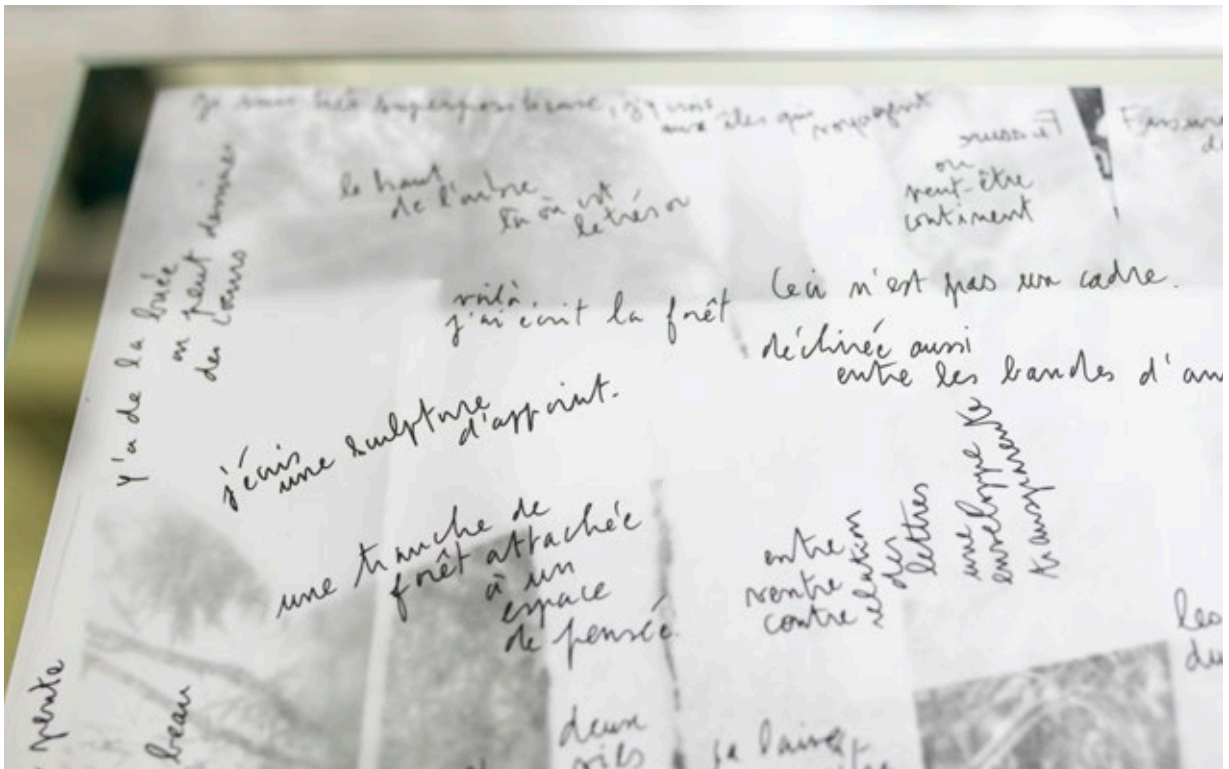
Encadrement en bois noir, verre anti-reflet

100€/mois
(soit 1200€)





L'œuvre est contrecollée sur un miroir. Le reflet sur ces images est donc le mien (qui prend la photographie). Si vous êtes en face de l'œuvre, c'est votre reflet qui apparaîtra.





PETITS FORMATS

Mains-chemin, 2026

Tirage argentique sur papier *Ilford* mat
40 × 30 cm (taille image)

Tirage unique

Encadrement en bois blanc, verre anti-reflet

70€/mois
soit 840€





MOYENS FORMATS

Incohérente robustesse, 2026

Tirage d'art sur papier de conservation *Bamboo Natural Line Hahnemühle*
90 × 60 cm (taille de la photographie)

Édition de 3 + 1EA

Contrecollée et montée en caisse américaine affleurante en chêne, sur mesure

120€/mois
soit 1440€





MOYENS FORMATS

Carte à Trésor, 2025

Tirage d'art sur papier de conservation *Bamboo Natural Line Hahnemühle*
90 × 60 cm (taille de la photographie)

Édition de 3 + 1EA

Contrecollée et montée en caisse américaine affleurante en chêne, sur mesure

120€/mois
(soit 1440€)





MOYENS FORMATS

Carte à Trésor II, 2025

Tirage d'art sur papier de conservation *Bamboo Natural Line Hahnemühle*
90 × 60 cm (taille de la photographie)

Édition de 3 + 1EA

Contrecollée et montée en caisse américaine affleurante en chêne, sur mesure

120€/mois
(soit 1440€)





PETITS FORMATS

Pieds-herbe, paupières-fruit et mains-feuilles, 2026

Assemblage de tirages argentiques sur papier *Ilford*
41,5 × 29,5 cm (taille image)

Tirages uniques

Encadrement sur mesure, verre anti-reflet

90€/mois
soit 1100€





MOYENS FORMATS

Vue sur un oranger avec un nid de colibri, 2026

Terres, pigment et fusain sur papier aquarelle, pluie

100 × 70 cm

Encadrement en bois, verre anti-reflet

100€/mois
(soit 1200€)





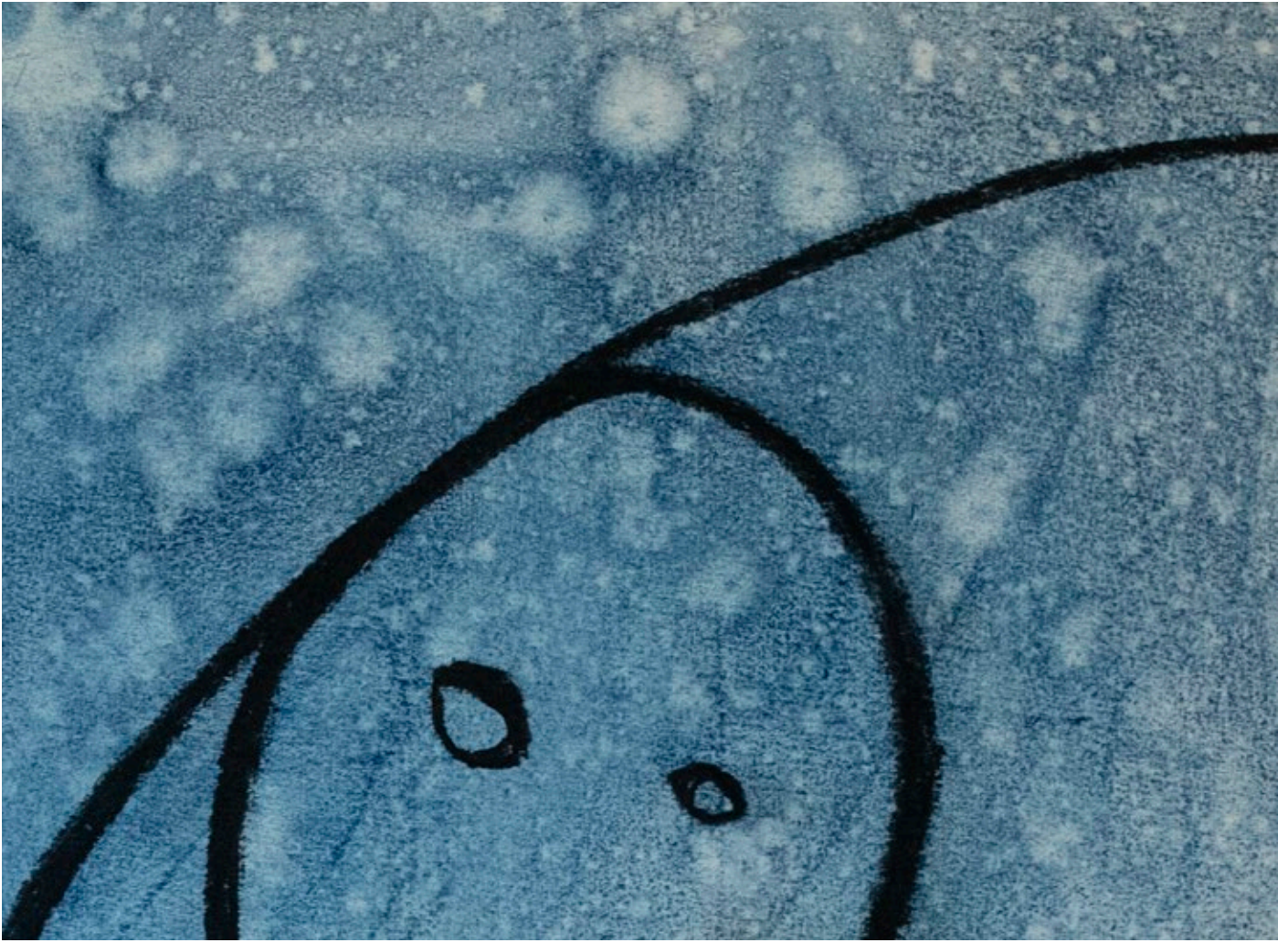
MOYENS FORMATS

Wassai sous la pluie colorée, 2026

Terres, pigment, aquarelle et fusain sur papier aquarelle, pluie
100 × 70 cm

Encadrement en bois, verre anti-reflet

100€/mois
(soit 1200€)





PETITS FORMATS

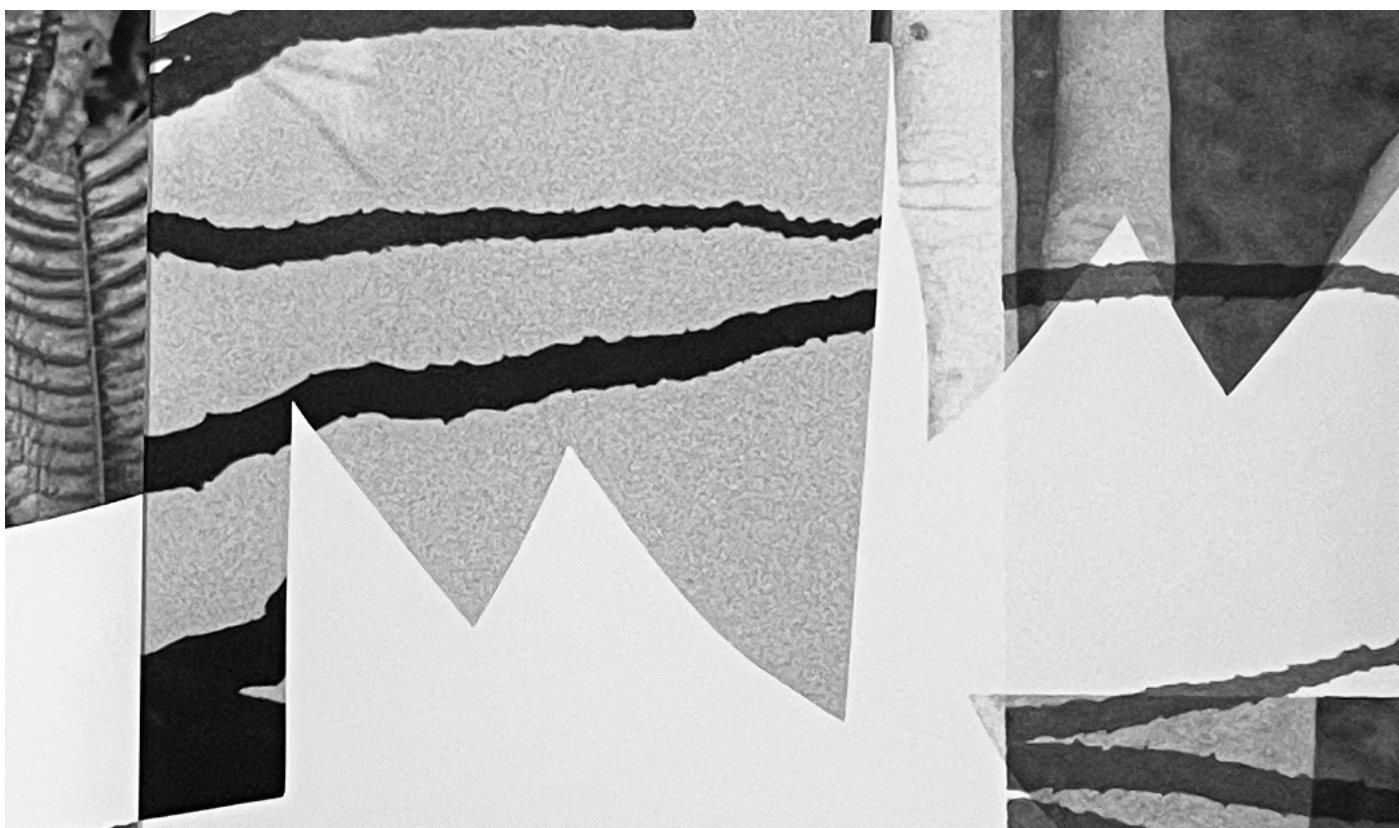
Fille aux cheveux d'oiseaux, 2026

Assemblage de tirages photographiques argentiques sur papier *Ilford*
54 × 21,5 cm (taille image)

Tirages uniques

Encadrement sur mesure, verre anti-reflet

90€/mois
soit 1100€





PETITS FORMATS

Les rêves visitant la plante, 2026

Tirage argentique sur papier *Ilford* mat
40 × 30 cm (taille image)

Tirage unique

Encadrement en bois blanc, verre anti-reflet

80€/mois
soit 960€





PETITS FORMATS

Les rêves habitant la plante, 2026

Tirage argentique sur papier *Ilford* mat
40 × 30 cm (taille image)

Tirage unique

Encadrement en bois blanc, verre anti-reflet

80€/mois
soit 960€





PETITS FORMATS

Rêves-plante, 2026

Tirage argentique sur papier *Ilford* mat
40 × 30 cm (taille image)

Tirage unique

Encadrement en bois blanc, verre anti-reflet

80€/mois
soit 960€





GRANDS FORMATS

Citronnelle, 2026

Assemblage d'essences amazoniennes : Wapa (*Eperua*), Saint Martin rouge (*Andira coriacea*), Bois serpent (*Zygia racemosa*), Gaïac (*Dipteryx*)

51,5 × 50 × 22 cm

220€/mois
(soit 2640€)





GRANDS FORMATS

Espace-temps, 2025

Tirage d'art sur papier de conservation *Bamboo Natural Line Hahnemühle*

à partir d'un négatif moyen format couleur

120 × 95,5 cm (taille de la photographie)

Édition de 3 + 1 exemplaire d'artiste (EA)

Contrecollée et montée en caisse américaine en chêne sur mesure

140€/mois
(soit 1680€)



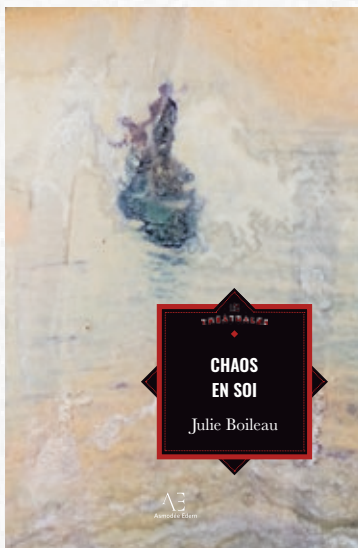


Avantages exclusifs

si vous devenez membre de mon Cercle :

1 Chaos en soi

Le livre dédié *Chaos en soi*, publié aux éditions Edern (sortie juillet 2026). C'est un monologue théâtral, que j'ai écrit, joué actuellement sur scène.



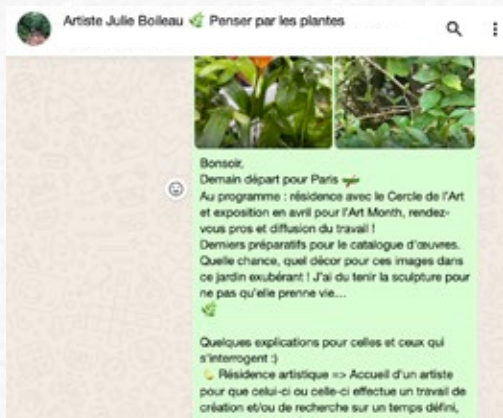
2 Une aquarelle

Une aquarelle personnalisée, signée taille A5 environ.



3 Penser par les plantes

Le lien @Whatsapp pour faire partie du groupe où je montre les coulisses de la création (atelier en Guyane, inspirations, actualités, etc).



4 Visite à l'atelier

Une visite personnalisée de mon atelier en Guyane. En visio, pour les collectionneur.se.s qui n'habitent pas en Guyane.



Acquisition

POUR ACQUÉRIR UNE ŒUVRE

- Envoyez-moi un e-mail avec les détails de l'œuvre à julie@julieboileau.com.
- Recevez la confirmation de sa disponibilité sous 48 heures.
- Adhérez à la Charte du collectionneur.
- Facilitez vos paiements avec un virement mensuel dès mai.
- Récupérez votre œuvre ou optez pour une livraison.
- Profitez des avantages exclusifs du Cercle de l'art pendant un an.

Formules

ŒUVRES PROPOSÉES

GRANDS FORMATS	MOYENS FORMATS	PETITS FORMATS
5 œuvres de 140 euros à 220 euros par mois	7 œuvres de 100 euros à 120 euros par mois	8 œuvres de 60 euros à 90 euros par mois


tva non applicable — article 293B du CGI

ENCADREMENTS

Toutes les œuvres sont proposées avec un encadrement particulier. L'encadrement peut faire l'objet d'une discussion ensemble. Pour toutes questions à ce sujet, n'hésitez pas à me contacter.

TRANSPORTS

Les frais d'envoi sont à la charge de l'acheteur.se. Cependant, les frais d'envoi de Guyane vers les autres destinations sont souvent plus élevés et ils pourront donc être discutés à l'achat.



Grâce au Cercle, à l'Art Month et sa vente mensuelle, je pourrais continuer à créer l'année qui vient. Le revenu stable que me procure le Cercle de l'Art sur un an me permet de mener à bien mes projets sans avoir besoin de chercher un travail alimentaire.

L'année dernière par exemple, le Cercle de l'Art m'a permis de gagner 800€/mois. En collectionnant via ce système, durant l'Art Month, vous devenez un véritable soutien du métier d'artiste et de ma démarche.



Mes projets à venir comprennent la suite de la création pour *devenir-plante*. Je prévois la création d'une série de sculptures supplémentaires, de taille un peu plus grande. À la fin de l'année, deux résidences de création, en Guyane et au Brésil, sont prévues. Au près des mangroves et avec le soutien de la Maison de la Photographie Guyane-Amazonie et de l'Alliance Française au Brésil, je serai sur le terrain deux mois !

Enfin, j'ai commencé l'écriture d'un deuxième texte pour le théâtre que j'aimerais achever début 2027.

julie boileau

www.julieboileau.com

julie@julieboileau.com

@julie_boileau_artiste

Vit et travaille en Guyane

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026

Chaos en soi, 32bis, Cayenne, Guyane

2025

Là où la lumière passe, 32bis, Cayenne, Guyane

2022

Des Rives Atlantiques, galerie l'Aurore, Le. sas-Culture, Rochefort

Rouge-forêt, Festival Les Nuits des Forêts, Guyane

Hors-la-loi, Hotel Ker Albert, Cayenne

2021

La forêt regardée, Port des Barques

Histoire d'une petite tornade, Port des Barques

2019

La forêt regardée, Rencontres Photographiques de Guyane

Dehors, Rencontres Photographiques de Guyane, Guyane

La forêt regardée, La Métive, Moutier-d'Ahun

2018

La forêt regardée, exposition urbaine, Cayenne, Guyane

La forêt regardée, Festival Pete The Monkey, Saint-Aubin-sur-mer

2017

Forêts, La Bellevilloise, Paris

2015

Passeport Avenir, Théâtre du Rond-Point & Maison de la Radio, Paris,

Le portrait, le paysage, le citoyen, Label COP21, Porte Maubec, La Rochelle

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025

Na floresta dos signos e das coisas, Galeria Graça Landeira do Museu de Arte da UNAMA, Belém

Constellations fertiles, Cercle de l'Art, Le Consulat Voltaire, Paris

2024

Elles exposent, Cercle de l'Art, La Madeleine, Paris

Nature humaine, Tiers-lieu 32bis, Cayenne, Guyane

Festival Les Nuits des Forêts, Guyane

2023

Juste à côté de nous, Amazonie, Centre Claude Cahun, Nantes

2022

Les formes qui lient ou l'évolution de l'Amour, parcours artistique urbain, Guyan'Art Factory, Cayenne

Território Inventado, Fotoativa, Belem, Pará, Brasil

2021

Dans les arbres, Port des Barques

2020

La nuit est une forêt, Agence 97px, Cayenne

2017

Forêts, Festival Ekologia, Saint-Sornin

2015

Le monde végétal, Les journées de la photo, La Couarde, Île de Ré

ÉDITIONS / PUBLICATIONS

2026

Chaos en soi, monologue théâtrale, éditions Ederm

2025

La montagne aquatique, pensées liquides, auto-édition

2024

Les femmes s'en vont, poésies, éditions Le. sas-culture (livret d'artiste, 2020)

Avant 2021

Météo, poésies, auto-édition

Dehors, poésies, auto-édition

Dernier appel, auto-édition

COLLABORATIONS

Depuis 2024

Le Cercle de l'Art, collectif d'artistes femmes créé par Margaux Derhy

Association Artborescences, antenne Guyane

Depuis 2023

Festival MURMUR, Off des Rencontres photographiques de Guyane, co-fondatrice

2019-2025

École d'Art de Guyane, co-fondatrice

Depuis 2018

Association Conversations Naturelles, co-fondatrice

Association Permaphoto, fondatrice

Association A.r.b.r.e.s, correspondante Guyane

BOURSES, RÉSIDENCES, PROJETS COLLECTIFS

Depuis 2025

Grupo Nômade Experimental, projet collectif artistique autour du mouvement, Guyane

2024-2025

Là où la lumière passe, Résidence Hydreco, Art Guyane Factory, DAC Guyane, Guyane

2024

Résidence Fotoativa, Belem, Pará, Brasil

2023

Des Rives Atlantiques, résidence Le.sas-Culture, Rochefort

Femmes Puissantes, Projet collectif pluridisciplinaire, Guyane

2022

Aide à l'acquisition de matériel, Guyane

Observatoire Photographique du Paysage, DEAL, Guyane

Femmes Puissantes, Projet collectif pluridisciplinaire, Guyane

2021

Observatoire Photographique du Paysage, DEAL, Guyane

Femmes Puissantes, Projet collectif pluridisciplinaire, Guyane

Des Rives Atlantiques, résidence Le.sas-Culture, Rochefort

Aide à la production, Région Nouvelle-Aquitaine

2020

Aide à la Création, Guyane

Bourse de la Collectivité Territoriale, Guyane

2019

La forêt regardée, résidence La Métive, Moutier d'Ahun

La forêt regardée, résidence station CNRS des Nouragues, LabEx Ceba, Guyane

2018

La forêt regardée, résidence station CNRS des Nouragues, LabEx Ceba, Guyane

Bourse de la Collectivité Territoriale, Guyane

2017

Organisation du 2ème Congrès National des Arbres Remarquables, Bordeaux

ATELIERS, INTERVENTIONS

2019-2025

École d'Art de Guyane, Cayenne, Guyane

2015-2017

Assistante de professeur au laboratoire photographique, EESI, Angoulême

PODCASTS

2025

En conversation, le podcast du Cercle, Le Cercle de l'Art, collectif d'artistes femmes créé par Margaux Derhy

CONVERSATIONS

2024

Artistes en résidence dans les avant-postes de la science - récits autorisés et alternatives, Université Sorbonne Nouvelle, Paris

2022

Conversation Naturelle : la Permaphoto, Galerie L'Aurore et Le.sas-culture, Rochefort

2018

Construire le nouveau monde : tout un art !, UP Conférence et Place to B, Le Hasard Ludique, Paris

2017

Conversation Naturelle : Amazonie. Art, sciences et médias, Bellevilloise, Paris

ACQUISITIONS

FRAC GUYANE

Collections privées

FORMATIONS, DIPLÔMES

2025

Portugais brésilien, formation Afdas, Berlitz

2023

Otratierra, escola de ativismos, masterclass, Cayenne, Guyane

2014

Stage photo des Rencontres d'Arles, Territoires : Un parcours de l'intime et de l'ailleurs, Grégoire Korganow, Arles

2009-2011

École Louis lumière, section photographie (diplômée), Paris

2006-2009

Studio M, praticienne photographe (diplômée), Montpellier

2004-2006

Licence, Faculté des Lettres, des Arts et des Sciences Humaines, La Rochelle

Julie Boileau

+ 594 6 94 28 81 48 ● julie@julieboileau.com ● www.julieboileau.com
● [@julie_boileau_artiste](https://www.instagram.com/julie_boileau_artiste)

Photographies © JulieBoileau / Tous droits réservés

Merci à l'association Ocean Science & Logistic (OSL), à la Fabrik du Degrad et au tiers-lieu 32bis (Full Moon Labo).

© Le Cercle de l'Art www.lecercle.art

