

Portfolio CLÉMENCE VAZARD



Sommaire

Œuvres

| | |
|------------------|----|
| Cuentos de Aguas | 01 |
| Arroyo | 29 |

Le Cercle de l'Art

| | |
|---------------------|----|
| Acquisition | 52 |
| Exposition | 52 |
| Le Cercle de l'Art | 53 |
| Avantages exclusifs | 54 |

Clémence Vazard

| | |
|----------|----|
| Démarche | 55 |
| Portrait | 55 |
| CV | 56 |

Cuentos de Aguas

J'ai suivi le courant de la rivière Santa Elena, de sa source jusqu'à son embouchure dans le fleuve Medellín. En prélevant ses eaux à différents endroits, j'ai appris à la connaître, à l'écouter et à la comprendre. *Cuentos de Aguas* réunit les œuvres nées de cette rencontre, dans le cadre de ma résidence Villa CreaColombia et de la Biennale Internationale d'Art de Medellín 2025.

Les œuvres que vous allez découvrir sont le fruit de déambulations collectives avec les êtres vivants humains et non-humains qui habitent ses rives. En nous reconnectant à la rivière, nous avons reconnu ses blessures et affirmé ses droits à être entendue, soignée, respectée.

Leurs couleurs uniques naissent d'un lent procédé de teinture par fermentation, inspiré de la chicha amazonienne. Avec ce processus vivant, j'ai créé la rencontre entre les eaux de la Santa Elena et les plantes tinctoriales médicinales de la région. Le tissu, en accueillant sur ses fibres l'empreinte colorée de cette union, en devient le témoin.

Teindre à l'eau contaminée avec des plantes médicinales, c'est transformer le geste artistique en une pratique de soin. Avec *Cuentos de Aguas*, je revendique le soin de l'eau comme acte de résistance et la fermentation comme pratique de régénération collective.

La première œuvre de cette série, une installation textile de 60 mètres de long, a été exposée à la Biennale d'Art de Medellín 2025.

Video de présentation de *Cuentos de Aguas* consultable en cliquant sur l'image :



NACIMIENTO



NACIMIENTO



NACIMIENTO



2025

Teinture par fermentation de graines de *Bixa orellana*
avec l'eau de la rivière Santa Elena.

44,5 x 34 cm

Encadrement sur-mesure verre artglass anti-reflet anti-UV 92%.

70€ /mois
soit 840€*

*Tous les prix sont indiqués TTC. TVA applicable de 5,5%



HOJAS



HOJAS



HOJAS



2025

Teinture par fermentation de feuilles
de *Mangifera indica* avec l'eau du ruisseau La Chola.

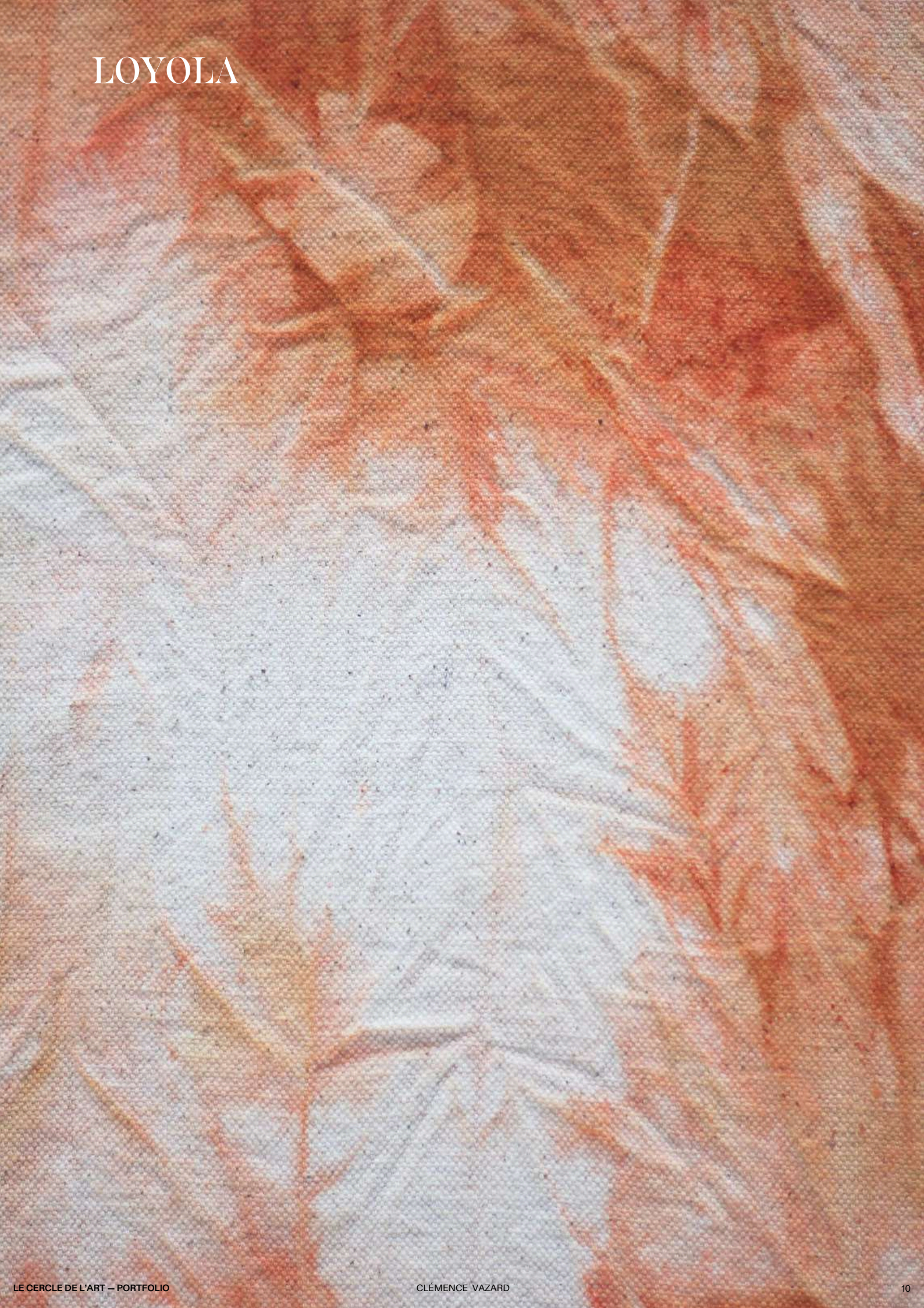
40 x 32 cm

Encadrement sur-mesure verre artglass anti-reflet anti-UV 92%.

70€ /mois
soit 840€



LOYOLA





2025

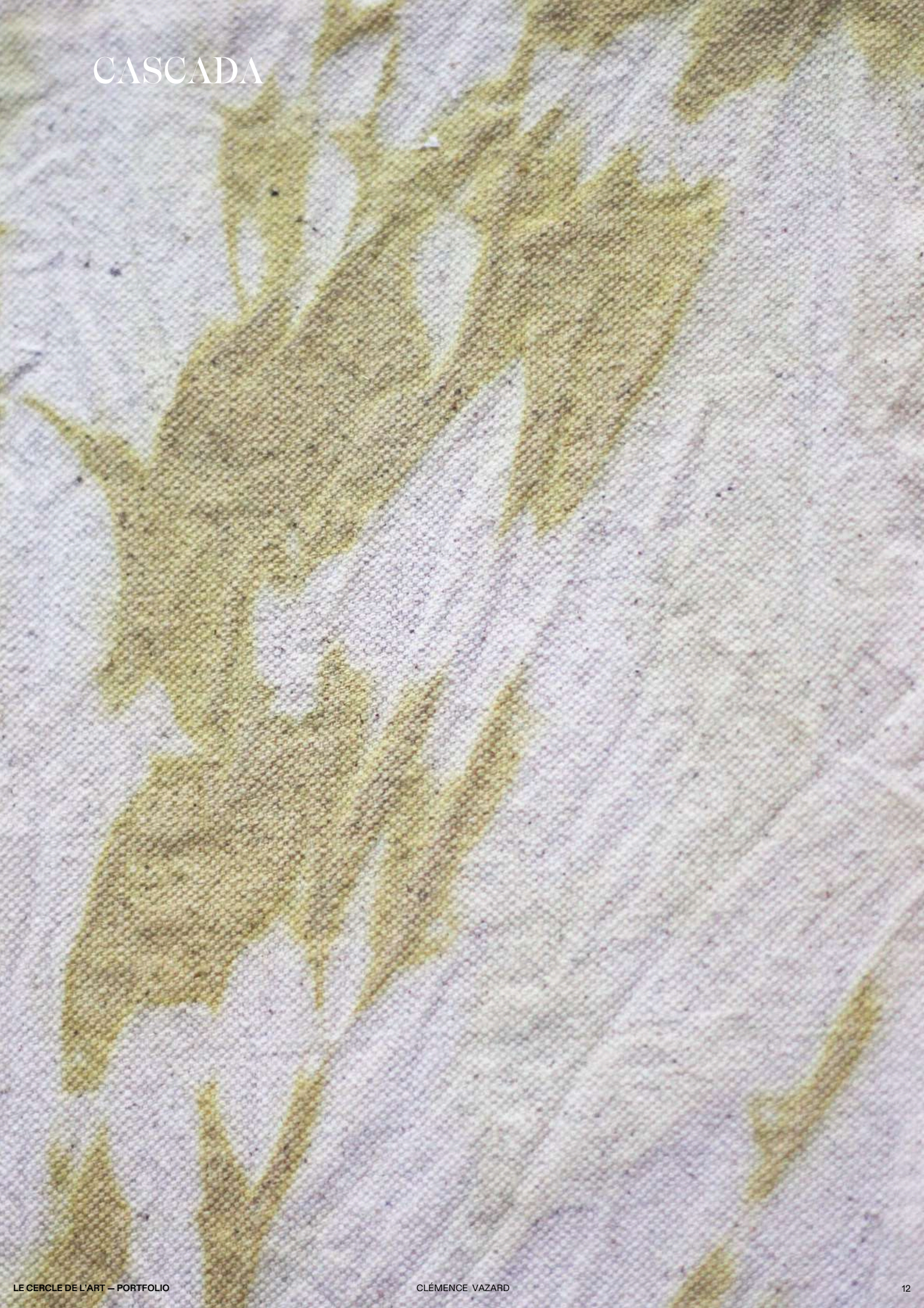
Teinture par fermentation de graines de *Bixa orellana*
avec l'eau de la rivière Santa Elena.

38 x 33 cm

Encadrement sur-mesure verre artglass anti-reflet anti-UV 92%.

70€ /mois
soit 840€

CASCADA



CASCADA



2025

Teinture par fermentation de feuilles de *Terminalia catappa*
avec l'eau de la rivière Santa Elena.

33 x 21 cm

60€ /mois
soit 720€

Encadrement sur-mesure verre artglass anti-reflet anti-UV 92%.

LA CHOLA



LA CHOLA



LA CHOLA



2025

Teinture par fermentation de feuilles de *Mangifera indica*
avec l'eau du ruisseau La Chola.

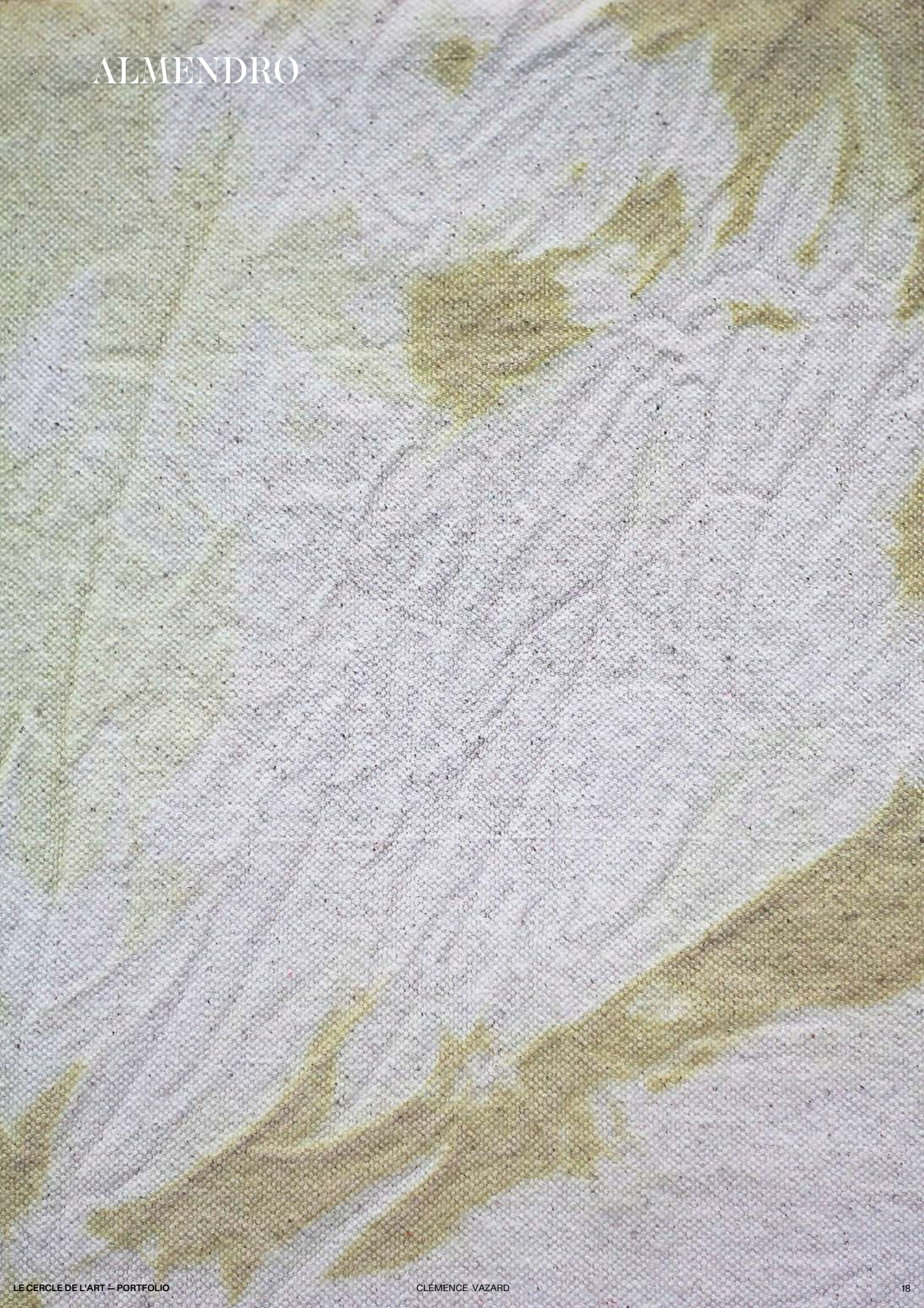
33,5 x 26,5 cm

Encadrement sur-mesure verre artglass anti-reflet anti-UV 92%.

70€ /mois
soit 840€



ALMENDRO



ALMENDRO



2025

Teinture par fermentation de feuilles de *Terminalia catappa*
avec l'eau de la rivière Santa Elena.

33 x 26,5 cm

Encadrement sur-mesure verre artglass anti-reflet anti-UV 92%.

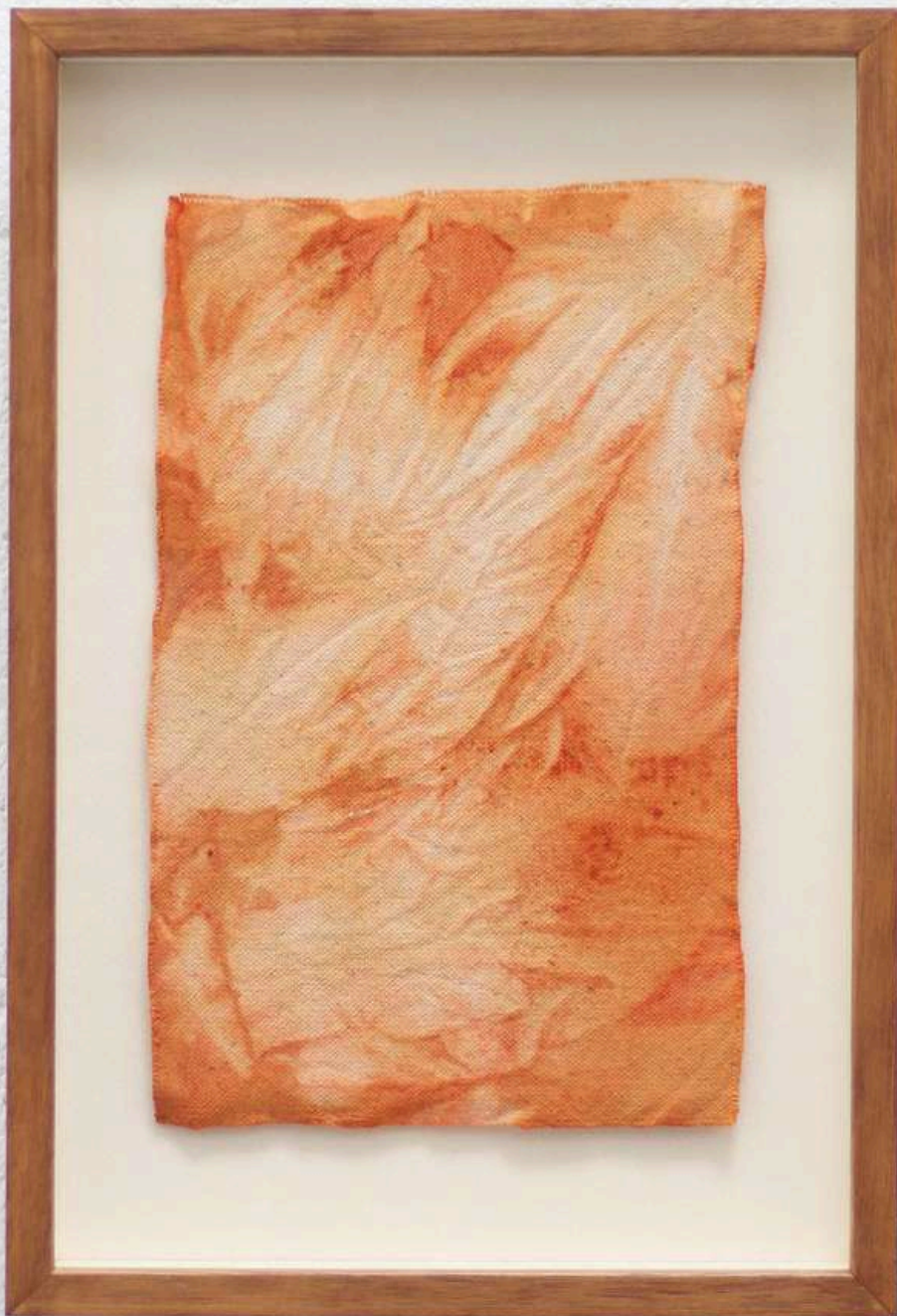
70€ /mois
soit 840€



ELENA



ELENA



2025

Teinture par fermentation de graines de *Bixa orellana*
avec l'eau de la rivière Santa Elena.

33 x 22,5 cm

Encadrement sur-mesure verre artglass anti-reflet anti-UV 92%.

60€ /mois
soit 720€



QUEBRADA





2025

Teinture par fermentation de feuilles de *Terminalia catappa*
avec l'eau de la rivière Santa Elena.

33,5 x 37,5 cm

Encadrement sur-mesure verre artglass anti-reflet anti-UV 92%.

70€ /mois
soit 840€



SINFANDALLA
Nacimada

SAR PEROU DOUS NIAGROS
JAGUA

MEDELLÍN

MEDELLÍN



2025

Teinture par fermentation de feuilles de *Mangifera indica*
avec l'eau du ruisseau La Chola.

42 x 32,5 cm

70€ /mois
soit 840€

Encadrement sur-mesure verre artglass anti-reflet anti-UV 92%.

Arroyo

En étudiant les archives cartographiques de l'International Boundary and Water Commission, j'ai découvert ce que je refusais d'accepter : le río Bravo s'assèche. Depuis 2002, ce fleuve-frontière de 3 000 km entre le Mexique et les États-Unis n'atteint régulièrement plus son embouchure dans le golfe du Mexique. Le río Bravo, dont même le nom témoigne de la puissance, ne rejoint plus la mer, à force de barrages, de détournements, de pollution.

J'ai alors entrepris de suivre ses méandres sur images satellite, de cartographier ce que ces archives documentent en silence : les affluents qui disparaissent, les méandres qui se resserrent, les cicatrices d'un territoire épuisé par des décennies d'extractivisme.

La mémoire de ce fleuve se tisse sur du jacquard de laine et soie. J'ai teint ses ondulations au bois de Campêche, une plante tinctoriale mexicaine dont l'histoire porte aussi les traces de l'extraction coloniale. Et dans un ultime geste de soin, j'ai brodé point par point les vestiges de ses eaux vives, limpides et libres.

Les œuvres d'ARROYO constituent une cartographie sensible d'un fleuve en voie d'extinction et une invitation à renouer nos liens avec les fleuves, que des décennies d'extractivisme ont rompus.





LA BOLSA





LA BOLSA

2025

Teinture naturelle au bois de Campeche et broderie à la main sur tissage Jacquard en laine et soie..

89 x 116 cm

315€ /mois
soit 3780€



CASA DE PIEDRA





CASA DE PIEDRA

2025

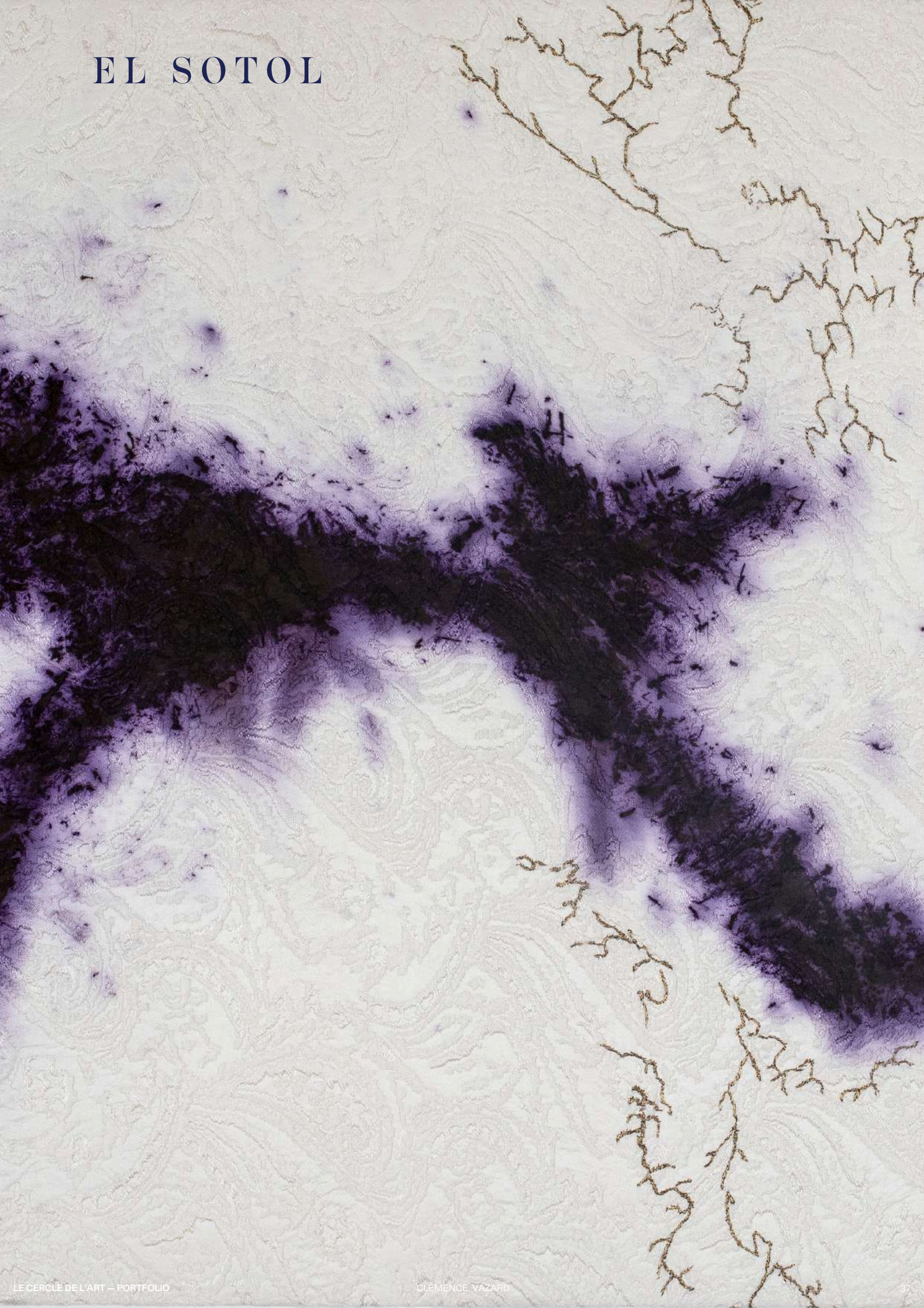
Teinture naturelle au bois de Campeche et broderie
à la main sur tissage Jacquard en laine et soie.

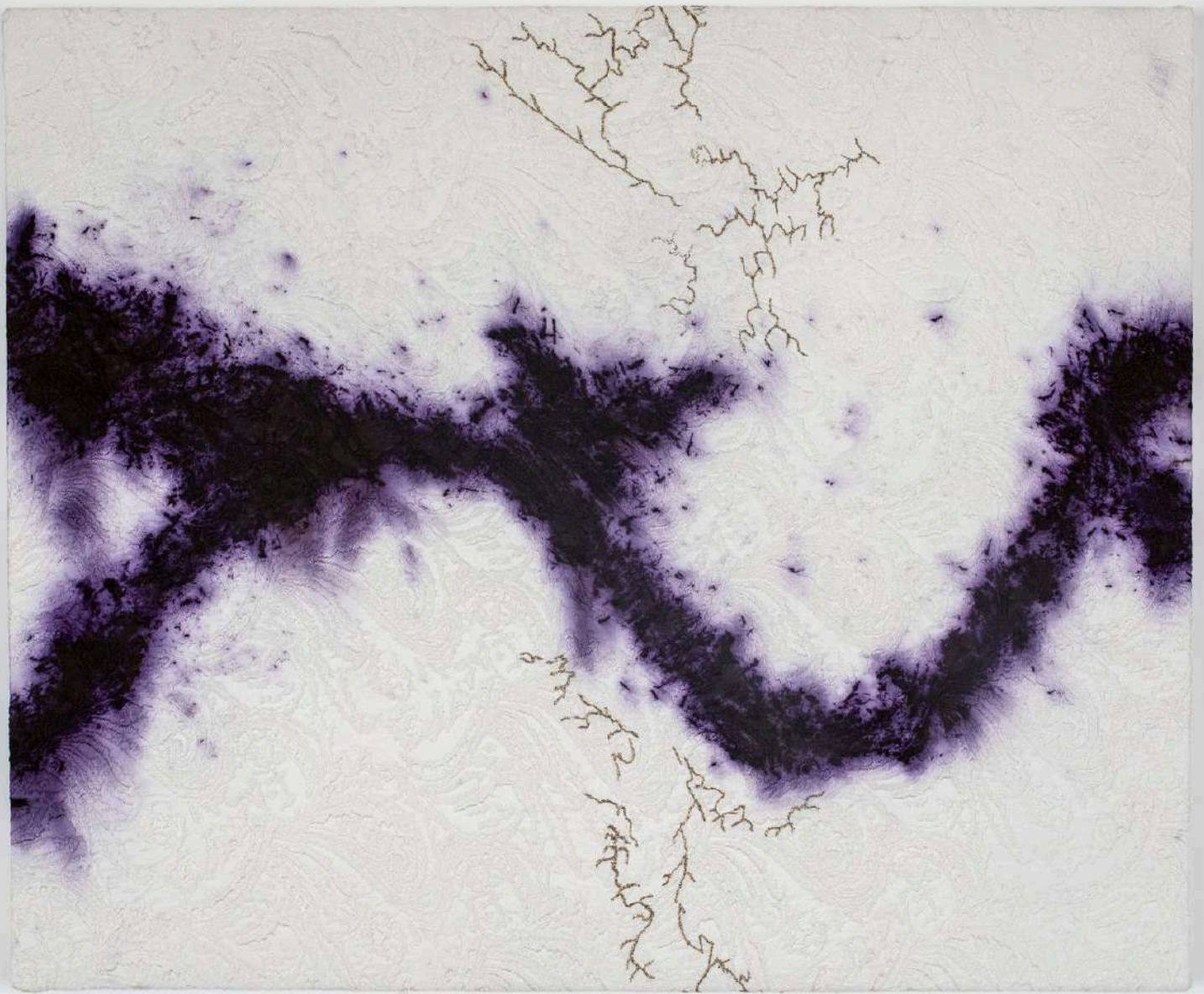
49,5 x 72,5 cm

183€ /mois
soit 2200€



EL SOTOL





EL SOTOL

2025

Teinture naturelle au bois de Campeche et broderie
à la main sur tissage Jacquard en laine et soie..

54 x 65 cm

180€ /mois
soit 2160€

MESA JUAN BOTAS





MESA JUAN BOTAS

2025

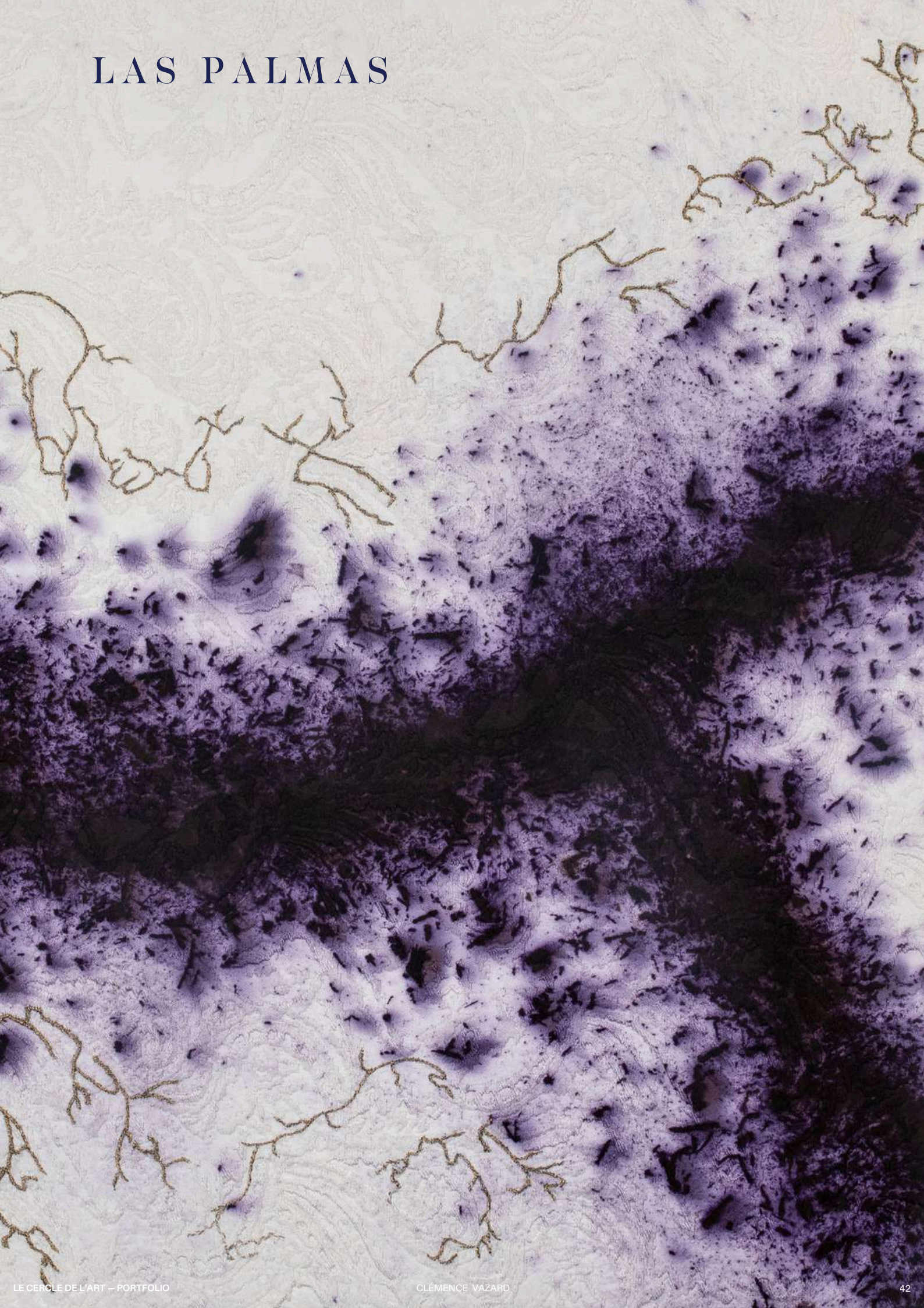
Teinture naturelle au bois de Campeche et broderie à la main sur tissage Jacquard en laine et soie..

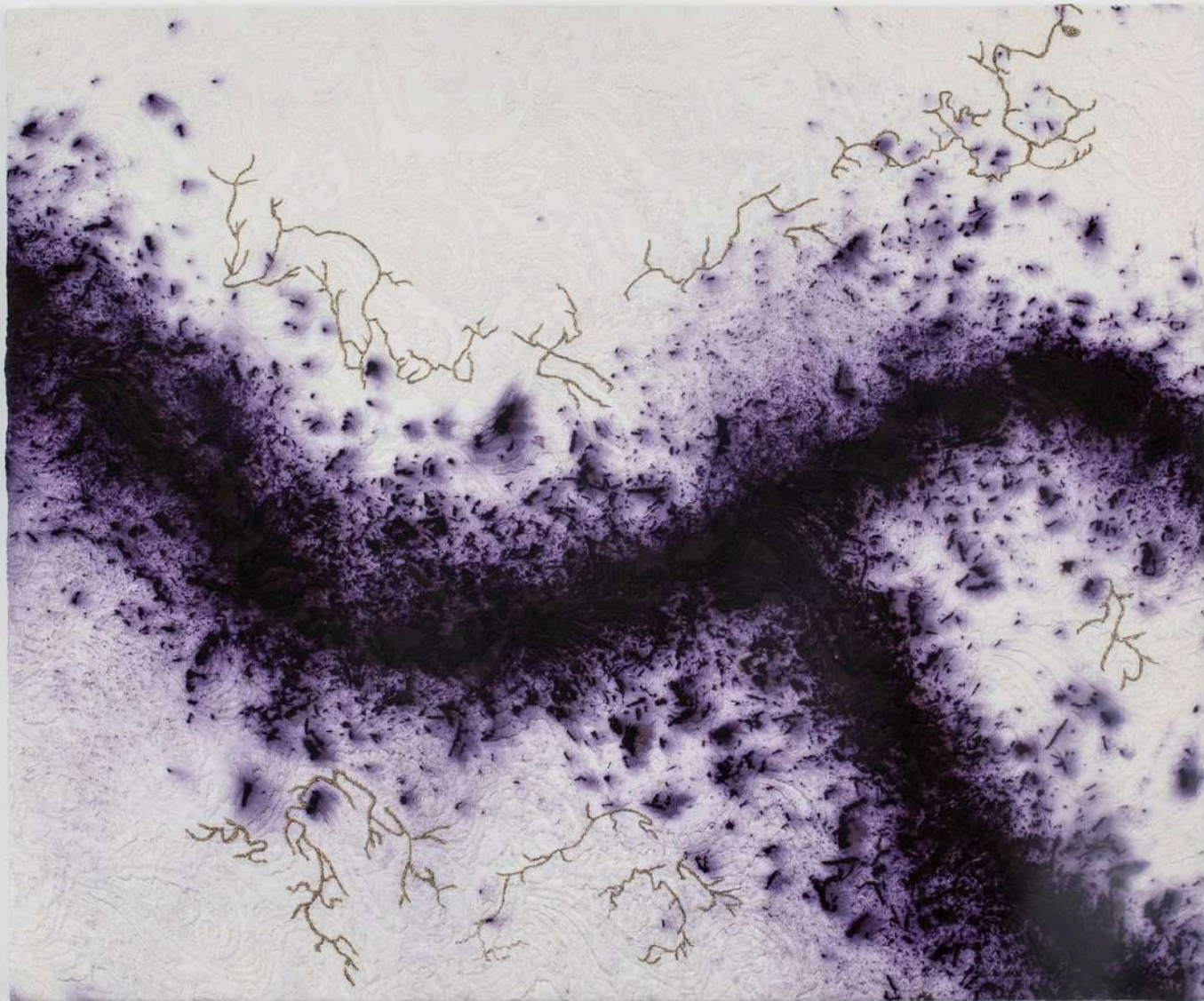
115,5 x 72 5 cm

260€ /mois
soit 3120€



LAS PALMAS





LAS PALMAS

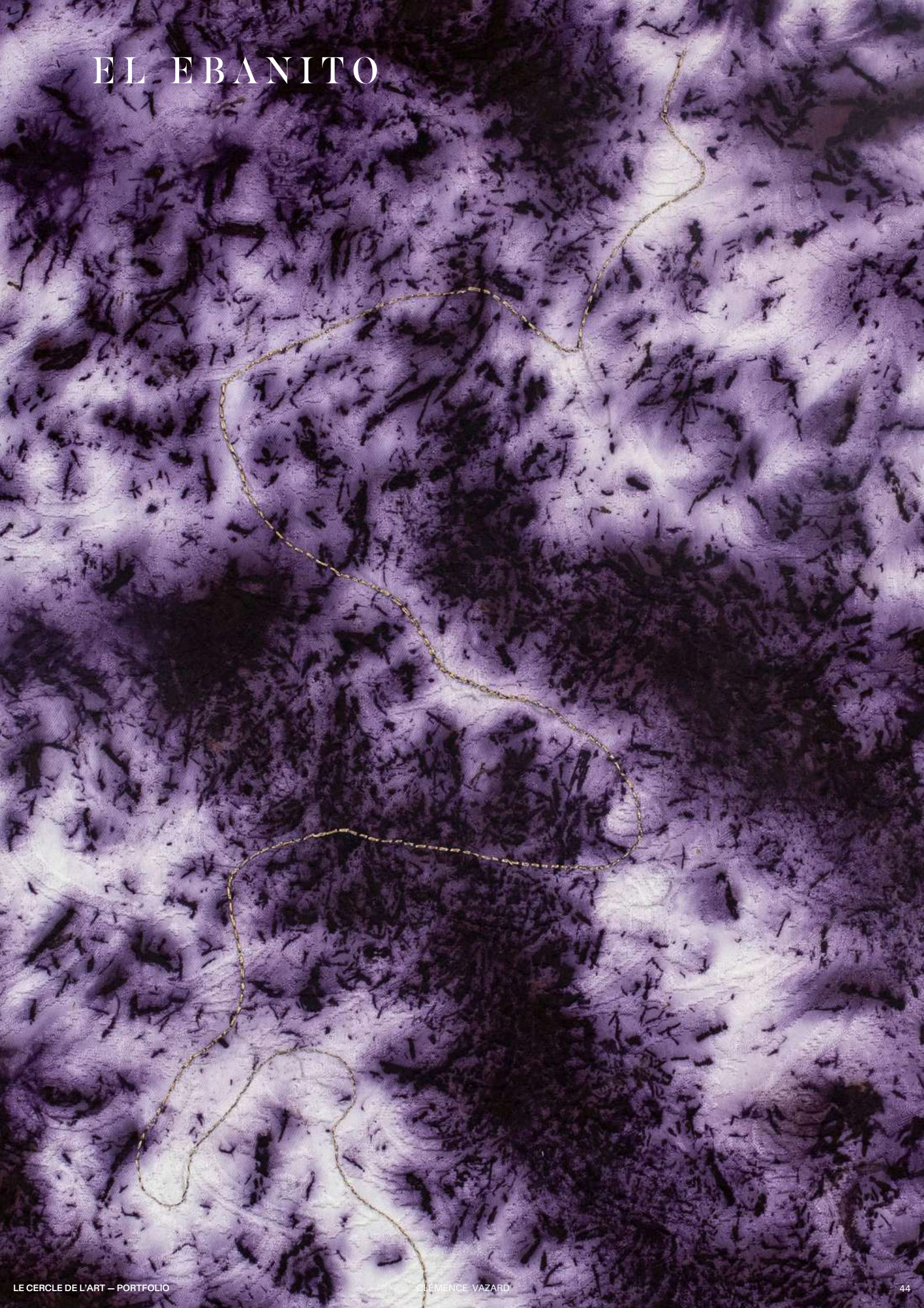
2025

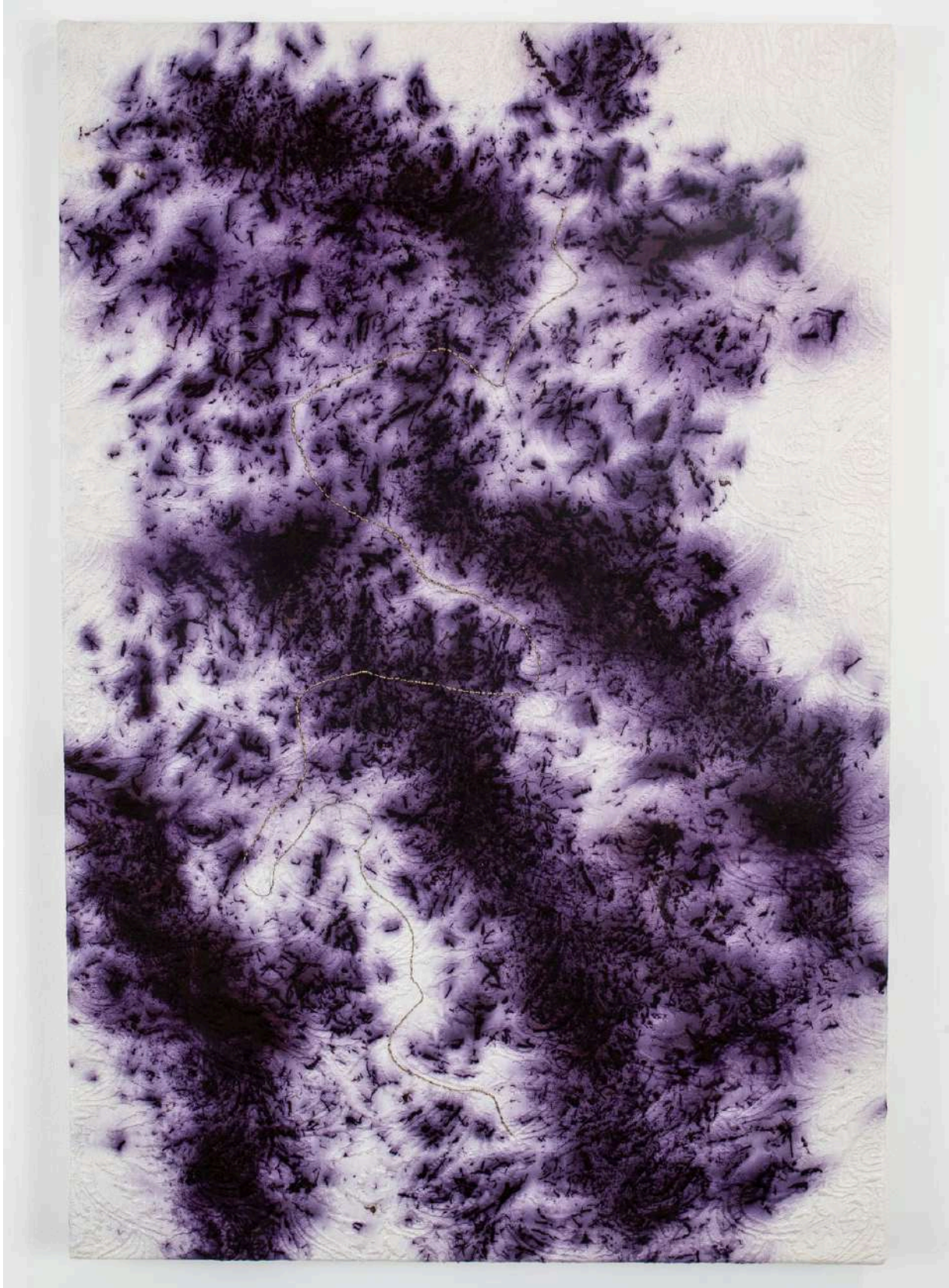
Teinture naturelle au bois de Campeche et broderie à la main sur tissage Jacquard en laine et soie..

54 x 65 cm

160€ /mois
soit 1920€

EL EBANITO





EL EBANITO

2025

Teinture naturelle au bois de Campeche et broderie
à la main sur tissage Jacquard en laine et soie..

xxxx€ /mois
soit 1800€

80,5 x 53,5 cm

LA CHULITA





LA CHULITA

2025

Teinture naturelle au bois de Campeche sur tissage
Jacquard en laine et soie.

170 x 133 cm

Encadrement sur-mesure, verre anti-UV et anti-reflet 92%.

600€ /mois
soit 7200€



ARROYO IV

2025

Teinture naturelle au bois de Campeche et broderie à la main
sur tissage Jacquard en laine et soie.

19,5 x 12,5 cm

Encadrement sur-mesure verre artglass anti-reflet anti-UV 92%.

65€ /mois
soit 780€



ARROYO V

2025

Teinture naturelle au bois de Campeche et broderie à la main sur tissage Jacquard en laine et soie.

15 x 19 cm

Encadrement sur-mesure verre artglass anti-reflet anti-UV 92%.

65€ /mois
soit 780€



ARROYO VIII

2025

Teinture naturelle au bois de Campeche et broderie à la main sur tissage Jacquard en laine et soie.

23 x 19 cm

Encadrement sur-mesure verre artglass anti-reflet anti-UV 92%.

75€ /mois
soit 900€



ARROYO X

2025

Teinture naturelle au bois de Campeche et broderie à la main sur tissage Jacquard en laine et soie.

27 x 22 cm

Encadrement sur-mesure verre artglass anti-reflet anti-UV 92%.

80€ /mois
soit 960€

Pour acquérir une oeuvre

1. Envoyez-moi un e-mail avec les détails de l'oeuvre à contact@clemencevazard.com
2. Recevez la confirmation de sa disponibilité sous 24 heures.
3. Si elle est disponible, elle vous est réservée
4. Adhérez à la Charte du collectionneur.
5. Mettez en place un virement mensuel dès le 1er mai 2026.
6. Récupérez votre oeuvre à Paris, à Arles, ou optez pour une livraison en mai 2026.
7. Profitez des avantages exclusifs du Cercle de l'art pendant un an.

Pour voir les oeuvres

- Pendant l'exposition Le Temps du Paysage, sous le commissariat de Marie Perennès :
Du 9 au 12 avril à la Galerie Même si, 39 Boulevard Beaumarchais 75003 Paris.
- Dans mon atelier à Paris à l'occasion d'un petit déjeuner :
Samedi 04 Avril sur réservation à contact@clemencevazard.com
- Sur rendez-vous à mon atelier à Paris ou en visio :
Sur réservation à contact@clemencevazard.com



Le Cercle de l'Art

Né en 2020 sur une idée originale de l'artiste Margaux Derhy, le Cercle de l'Art a pour vocation de soutenir les artistes plasticiennes.

Collectif inédit qui à rassemblé plus de 200 artistes depuis sa création, le Cercle de l'Art offre aux artistes femmes l'opportunité de se constituer un revenu mensuel, de suivre un programme de formation, de participer à des résidences, de puiser la force dans la création de liens avec leurs collectionneur.euse.s et la collaboration entre artistes.

En devenant collectionneur.euse de mon Cercle :

- Vous entrez dans mon écosystème artistique qui s'épanouit avec vous.
- Vous faites l'acquisition d'une ou plusieurs œuvres et bénéficiez d'un règlement étalé sur 12 mois.
- Vous bénéficiez d'avantages exclusifs réservés aux collectionneur.euse.s de mon Cercle tout au long de l'année.
- Vous soutenez la production artistique contemporaine en participant à la création d'un revenu mensuel pour l'artiste.

VOUS AUSSI, REJOIGNEZ MON CERCLE !

Grâce au Cercle et à votre soutien, ma pratique a énormément évolué ! Qu'il s'agisse de l'entretien de mon atelier parisien, d'ancrer une partie de mon travail à Arles, de financer mes projets de recherche sereinement, de prendre le temps nécessaire à mes candidatures pour des résidences artistiques ou autres appels à projet... c'est grâce aux revenus mensuels générés par vos acquisitions que j'envisage mon année sereinement.

Pour les 12 prochains mois, vous contribuerez entre autres à une recherche de systèmes d'accrochage de mes oeuvres grand format, prévoyant une collaboration avec un artisan socleur, à la création d'une aquathèque avec les eaux que je récolte à travers le monde, et à l'installation d'un atelier nomade de teinture par fermentation sur un bateau !

Saison 5 - Avril 2026

Avantages exclusifs

en tant que collectionneur.euse de mon Cercle



Vidéo des coulisses

Au cours de l'année, je vous partage mon processus créatif, mes résidences artistiques et projets en cours par l'envoi de courtes vidéos.



Cocktail à l'atelier

Une fois dans l'année, je vous accueille dans mon atelier pour un cocktail entre collectionneur.euse.s et vous partage en avant-première mes recherches en cours.



Visite de l'Hôtel Drouot

Adriane Grünberg nous fait visiter les coulisses de l'Hôtel Drouot, lors d'une vente de la commissaire-priseur Chloë Collin alias @lasaintglinglin

Tarif préférentiel

Vous bénéficiez d'un tarif préférentiel de -10% sur vos futures acquisitions de mes œuvres.

Démarche

Clémence Vazard est une artiste transdisciplinaire française née en 1985, travaillant entre Paris et Arles.

Sa pratique explore les liens invisibles entre les êtres vivants à travers la recherche-crédation participative, plaçant l'engagement collectif au cœur de son processus créatif. Son approche nomade réunit des communautés dans des collaborations artistiques. Ses travaux récents s'appuient sur des techniques de teinture végétale pour remettre en question les récits dominants et amplifier les voix du monde vivant, favorisant ainsi une écologie de la relation.

Elle est diplômée avec mention du MA Art & Science de Central Saint Martins (Londres) et a exposé internationalement à Londres (Central Saint Martins, Copeland Gallery), Madrid (Hybrid Art Fair), Quito (Centro Cultural Metropolitano), New York (The Locker Room), Paris (Institut culturel du Mexique en France) et Arles (Galerie Anne Clergue). Son œuvre monumentale « Palabras del Amazonas » en Équateur a mobilisé 300 membres de la communauté et demeure installée de façon permanente dans l'espace public. Ses œuvres figurent dans des collections publiques (Galerie du 19M, Musée Charles Léandre, Municipalité de Macas en Équateur) et des collections privées en Europe et sur le continent américain.

Lauréate du Fonds de recherche de l'ADAGP pour *La Parole de l'Eau* (2023), elle a effectué des résidences aux Ateliers de la Madeleine et à l'Atelier LUMA (Arles, 2022 et 2024), en Amazonie équatorienne (Institut français, 2024), au Maroc (Massa Stories, 2023 et 2025), en Colombie (Villa CraeColombia, 2025), avec une résidence à venir au Bangladesh (Villa Swagatham, 2026). Son travail a bénéficié d'une couverture médiatique sur France 24, France Culture, Radio France International, RFM, France Info, Ouest France et La Provence. Elle a donné des conférences à l'université Central Saint Martins (Londres), aux foires d'art contemporain Material (Mexico) et ARTBO (Bogotá), à la Biennale ARDIS (Cuenca) et à l'EHESS (Paris).

Clémence Vazard est membre de plusieurs collectifs artistiques internationaux abordant les questions féministes et environnementales.



2020 – 2022 || Central Saint Martins : MA Art & Science. Diplômée avec distinction
 2018 – 2019 || Ateliers des Beaux-Arts de Paris
 2008 – 2010 || Université Paris I Sorbonne : Master « Arts et Culture »

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

2025 || Alluvions, Anne Clergue Galerie, Arles, France
 2024 || The Ecofeminist Dinner Party, Centro Cultural Metropolitano, Quito, Équateur.
 2024 || The Ecofeminist Dinner Party, T.E.X.E.R.E, Oaxaca, Mexique
 2024 || The Ecofeminist Dinner Party, La.ima et Le boudoir 2.0, Arles, France
 2024 || INMACULADXS – Institut Culturel du Mexique en France, Paris
 2022 || ECHO-MAKOO – Galeries Regala et L'interstice, Arles
 2022 || The Ecofeminist Dinner Party – L'Été des Serpents, Arles
 2022 || Un reflejo de nuestras múltiples facetas – That's What X Said Gallery, Bruxelles
 2022 || Another Gaze – RedD Gallery, La Canée, Grèce
 2021 || Sois Belle et Tais-Toi, Collab Art Factory, Amsterdam
 2021 || #monpremierharcelement, L'Atelier, Condé-en-Normandie
 2020 || Beyond Self Reflection – Boogie Wall Gallery, Londres
 2020 || Through the looking-glass – Galeria ZClub, Mexico
 2019 || #monpremierharcelement – Mairie du 7ème arrondissement, Paris
 2018 || #monpremierharcelement – Hotel de Ville, Avignon
 2018 || #monpremierharcelement – FGO-Barbara, Paris
 2017 || #monpremierharcelement – Centre Culturel La Chapelle, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2025 || Afouss Hofoss-Ecofemmes Fest – La Caserne, Paris, France
 2025 || Cuentos de Aguas – Biennale Internationale d'Art de Medellin, Colombie
 2025 || Cuentos de Aguas taller – Palais des Beaux-Arts de Medellin, Colombie
 2025 || Constellations Fertiles – Le Consulat, Paris
 2025 || Massa – Tesson projet Space, Paris
 2024 || Natura al Habla – Centro Cultural Metropolitano, Quito, Equateur
 2024 || L'intelligence des fleurs – La Maison des Arts d'Antony, Antony
 2024 || The Ecofeminist Dinner Party – La.ima, Arles
 2022 || Immaculate misconception – The Locker Room, New York
 2022 || Symbiocène – L'Été des Serpents, Arles
 2022 || Central Saint Martins Graduation Show, Londres
 2022 || Hybrid Art Fair – Casa Roga's booth, Madrid
 2022 || Visible – Central Saint Martins, Londres
 2021 || Territoires d'artistes, Pavillon Carré de Baudoin, Paris
 2021 || Aftermath : a Year of Desire – RedD Gallery, La Canée, Grèce
 2021 || My love is your love – Every Woman Biennale, Copeland Gallery, Londres
 2021 || International Remote Dinner Party – transference.tv, Central Saint Martins, Londres et en ligne
 2020 || Miroir, miroir... - Nuit Blanche, Paris
 2019 || Semiotics of the Bathroom, Viva mexico cine Festival, Paris
 2019 || #myfirstharassment - Make Space : Hope For Tomorrow, Londres
 2019 || Hey Siri, Why don't I look like that girl on Instagram? - Visual Diet, M&C Saatchi, Londres

RESIDENCES ET BOURSES

2026 || Villa Swagatam, Institut Français d'Inde et Brihatta Art Foundation Residency, Dhaka, Bangladesh.
 2025 || Budget participatif d'Eau de Paris pour « l'Eau en couleurs ».
 2025 || Villa Crea Colombia, Institut Français et Plathedro, Medellín, Colombie.
 2024 || Atelier LUMA, Arles, France
 2023 || Fonds de recherche de l'ADAGP pour "La Parole de l'Eau"
 2024 || Résidence de création de l'Institut Français en Amazonie Équatorienne, Macas, Équateur
 2023 || Massa Stories, Massa, Maroc
 2022 || Les Ateliers de la Madeleine, Arles, France
 2021 || Casa Roga, Mexico City, Mexico
 2020 || Parcours d'Éducation au Regard, La Gaîté Lyrique, Paris
 2020 || Artiste en résidence au collège, La Gaîté Lyrique, Paris
 2017 || Bourse de soutien de la Ville de Paris pour #monpremierharcelement

Œuvres dans des collections publiques (Galerie du 19M, Musée Charles Léandre, Municipalité de Macas) et privées en Europe et aux Amériques.

REVUE DE PRESSE

- 2025 || Article “Alluvions’ entre terre et végétal”, La Provence.
 2024 || Interview sur le projet de résidence en Amazonie, Radio France International.
 2022 || « Encuentros con creadores. Regresan las ferias en Madrid », ELLE España.
 2021 || « Truth and Belief : Sois Belle et Tais-Toi. » dans « Humanities, Arts and Society Magazine » troisième numéro publié avec l’Unesco.
 2020 || Couverture et interview sur "Beyond Self Reflection" dans Arte Visual Mexico.
 2020 || Interview sur "Beyond Self Reflection" dans View of the Arts.
 2020 || Interview dans On Art and Aesthetics.
 2019 || Interview sur l'exposition #myfirstharassment dans Art Critique et Cupo Magazine.
 2019 || Interview télévisée « The Art of Feminism » dans l'émission 51% sur la chaîne France 24.
 2019 || Articles sur "Hey Siri, Why don't I look like that girl on Instagram" à l'exposition Visual Diet dans Arts and Collections, Little Black Book, Hunger.
 2018 || Interview sur l'exposition #monpremierharcelement à Avignon sur Virgin Radio et RFM Radio.
 2018 || Interviews et articles sur l'exposition #monpremierharcelement à Avignon dans Midi Libre, La Provence, Le Dauphiné Libéré, Vaucluse Matin, Avignon(s) Mag.
 2018 || Interviews dans Cheek Magazine et Les Inrockuptibles, Chronique dans A Nous Paris, article de Camille Diao sur Radio Nova, France.
 2017 || Interview sur #monpremierharcelement dans Les Carnets de La Création sur France Culture, Radio publique, France.
 2017 || Interview et reportage photo par Passerbuys, New York.
 2017 || Interview sur #monpremierharcelement sur franceinfo.tv, France.
 2016 || Interview et reportage photo dans le blog Paris-Shanghai-Fashion, Shanghai.
 2016 || Interview dans 20minutes.fr, Paris.
 2015 || Article et critique d'art dans Apogée Journal #6, New York.
 2015 || Publication d'une œuvre dans Manuel, Revue Érotique #1, Paris.
 2014 || Article et critique d'exposition dans Kibind #51, Paris - Lyon - Bordeaux.
 2013 || Interview dans le blog d'art Ponytail, Londres

PUBLICATIONS

- 2024 || Palabras del Amazonas, Editions Subte Chuna (Équateur)
 2024 || Un détail de Taille, Editions Quintal. (France)
 2023 || Nosotras Cautivas, Editions Bucle. (Argentine)

TALKS & ATELIERS

- 2025 || Table-ronde “Résidences internationales et collaborations France-Colombie”, ARTBO, Bogota, Colombie
 2025 || Rencontres interdisciplinaires pour les droits océaniques, Ecole de l'exploration, Saint-Malo
 2025 || Intervention auprès des étudiants de l'École des Beaux-Arts d'Agadir, Maroc
 2025 || Séminaire de recherche-crédation 'Orner le monde', Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, le 19M, Paris
 2024 || Table ronde “L'Art et la Science au service des droits de la nature”, Alliance Française de Quito
 2024 || Table ronde “Arts et Matrimoine”, Journées Européennes du Matrimoine et du Patrimoine, Cité Audacieuse, Paris.
 2024 || Conférence “Créer avec les ressources locales : l'art de s'enraciner”, Biennale d'Art et Design ARDIS, Cuenca, Équateur.
 2024 || Cycle d'Ateliers de teinture végétale, La Parcelle du 19m, Paris.
 2024 || Atelier de broderie participative de sequins, Institut Culturel du Mexique, Paris.
 2023 || Récolte de récits “What If Women Ruled the World” de Judy Chicago et Nadya Tolokonnikova, Material Art Fair, Mexico
 2023 || Table ronde “What if Women Ruled The World”, Material Art Fair, Mexico
 2023 || Stage Créatif de Collage, Le Paon, Paris
 2022 || Atelier de broderie queer aux sequins, Central Saint Martins, Londres
 2021 || Rencontre autour de l'écoféminisme avec Pascale d'Erm et Marine Calmet, Gravity Festival, Fondation Good Planet, Paris
 2021 || Atelier « Le pouvoir du collage pour la créativité », Muses of Now, Barcelone
 2020 || Table ronde et exposition virtuelle sur l'écoféminisme, Polarized Festival, Loud Spring Art Tank, La Cité Fertile, Paris
 2019 || Conférence “The Female gaze”, invité par MTArt Agency au siège de Marina Rinaldi, Londres
 2019 || Parcours artistique guidé de l'exposition Computer Grrrls, La Gaité Lyrique, Paris
 2019 || Table ronde “La médiatisation des femmes artistes”, Culture, Femmes et Media, La Bellevilloise, Paris

Clémence Vazard

contact@clemencevazard.com

www.clemencevazard.com

+33 684238503

@clemence_vzrd

Photographies © Daniel Vignas

tous droits réservés © Le Cercle de l'Art www.lecercle.art

