

Portfolio

ZINEB MEZZOUR



Sommaire

L'artiste

Démarche	4
Biographie	6

Œuvres

Aperçu	8
Grands formats	10
Moyens formats	28
Petits formats	43

Le Cercle de l'Art

Le Cercle de l'Art	54
Formules	56
La vente	56
Avantages exclusifs	57

CV	58
Contact	59



Démarche

FRACTAL MEMORY, A HISTORY OF TIME II

Dans cette série, le paysage minéral est abordé comme une mémoire du temps. Les formes qui émergent évoquent des fragments de roche, des masses qui semblent tantôt s'assembler, tantôt se dissocier, comme prises dans un lent mouvement géologique.

L'encre, le pastel et le fusain sont appliqués sur papier en laissant les pigments migrer et se déposer librement. Ces dynamiques de matière font écho aux phénomènes d'érosion et de sédimentation qui transforment les paysages au fil du temps.

Chaque œuvre tente de saisir un état transitoire de la matière, comme la capture d'un instant au sein d'un processus en perpétuelle transformation.

Cette recherche s'inscrit dans une exploration du fractal, où les formes se répètent et se déploient à différentes échelles, créant un dialogue entre le micro et le macro.

La céramique prolonge cette approche en donnant une présence physique à ces formes, comme des fragments de paysage extraits de la matière.

Les photographies présentées accompagnent cette recherche ; elles ont été prises sur les côtes de Cadaqués et de Port-Cros, lieux où l'érosion et le temps dessinent des formes qui nourrissent directement ce travail.

Cette série marque une évolution vers une relation plus directe et intime avec la matière.



Biographie

*Née en 1996 ● Suisse Marocaine
● Vit et travaille à Paris ● Artiste
plasticienne et data scientist*

Artiste visuelle et data scientist suisse-marocaine, Zineb Mezzour développe une pratique pluridisciplinaire englobant céramique, encre sur papier, encre sur textile et photographie. Son travail explore l'intersection entre les dimensions mathématiques, spirituelles et esthétiques de la nature. Au cœur de sa recherche se trouve le concept du fractale, cette structure auto-répétitive identifiée par le mathématicien Benoît Mandelbrot, que l'on retrouve dans les coraux, les racines d'arbres, les mousses et les constellations cosmiques.

Ces structures auto-similaires constituent le socle de son langage artistique. Elle transforme ces géométries naturelles en formes intuitives et organiques. Ses œuvres oscillent entre complexité et simplicité, entre ordre et chaos, et entre plénitude et vide. À travers l'encre, l'eau et la matière, elle explore des phénomènes de transformation, de flux et d'impémanence.

Ecrit par le curateur Achraf Remok



Aperçu

GRANDS FORMATS - 165 EUROS / MOIS

Topography I à V



Vestige I à III



MOYENS FORMATS - 100 EUROS/MOIS

Strata I à III



PETITS FORMATS - 65 EUROS/MOIS

Fragment I à V

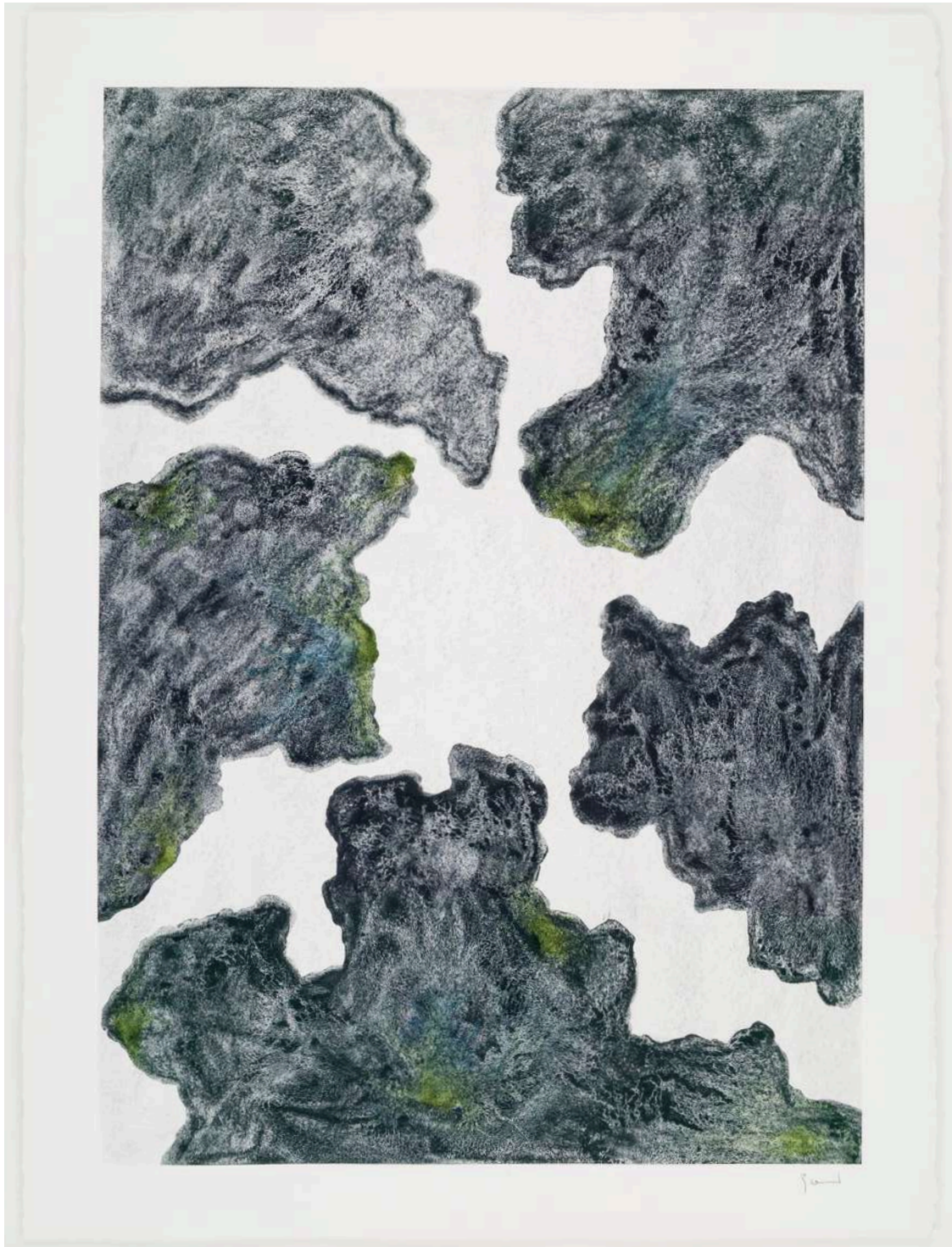




Oeuvres

Grands formats

165 EUROS PAR MOIS



GRANDS FORMATS

Topography I, 2026

Encre et pastel sur papier

56 x 76 cm

Série Fractal Memory, a history of time II

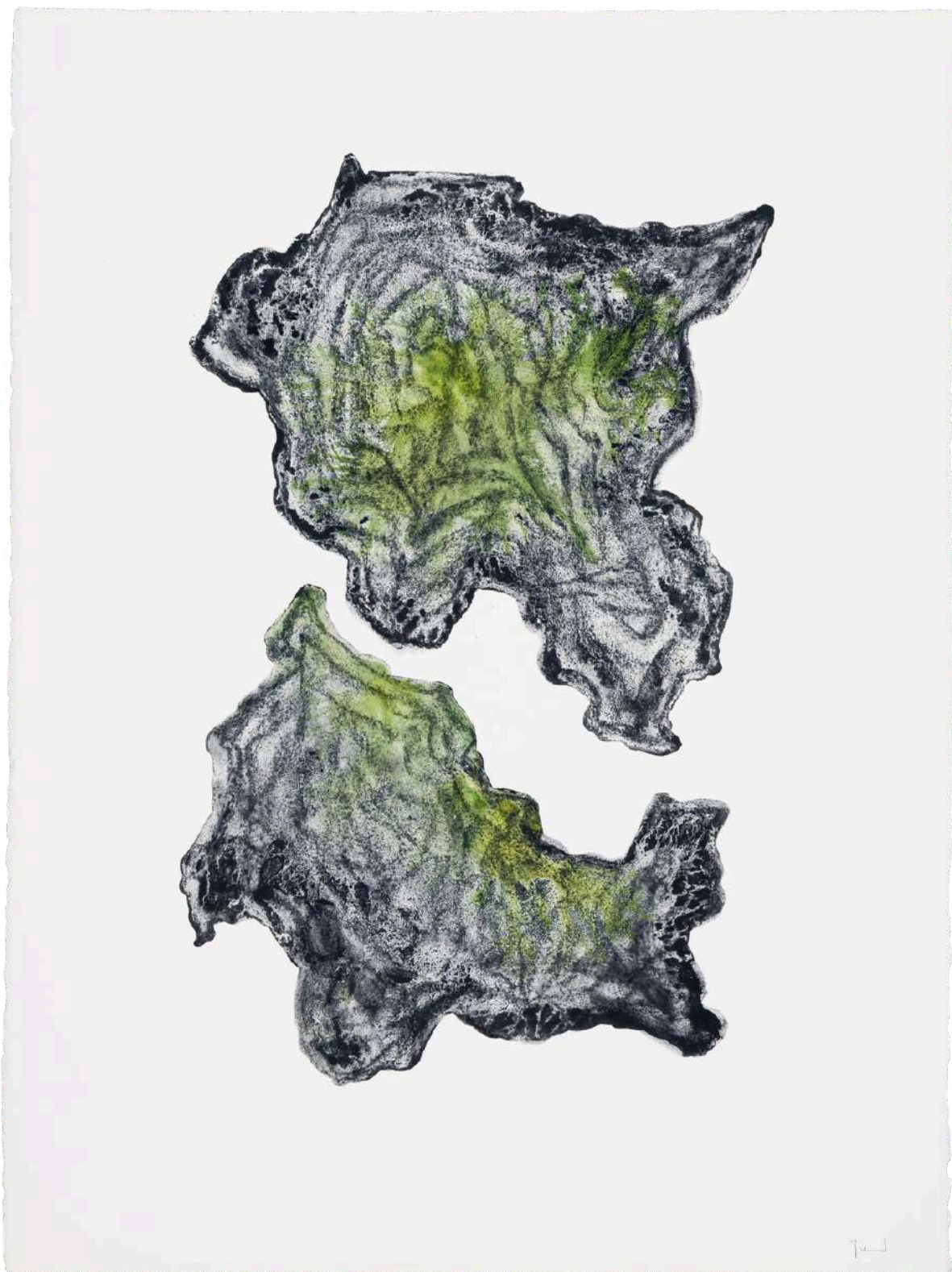
Encadrement sur mesure inclus

165€/mois
soit 1980€ TTC

> RESERVER







GRANDS FORMATS

Topography II, 2026

Encre et pastel sur papier

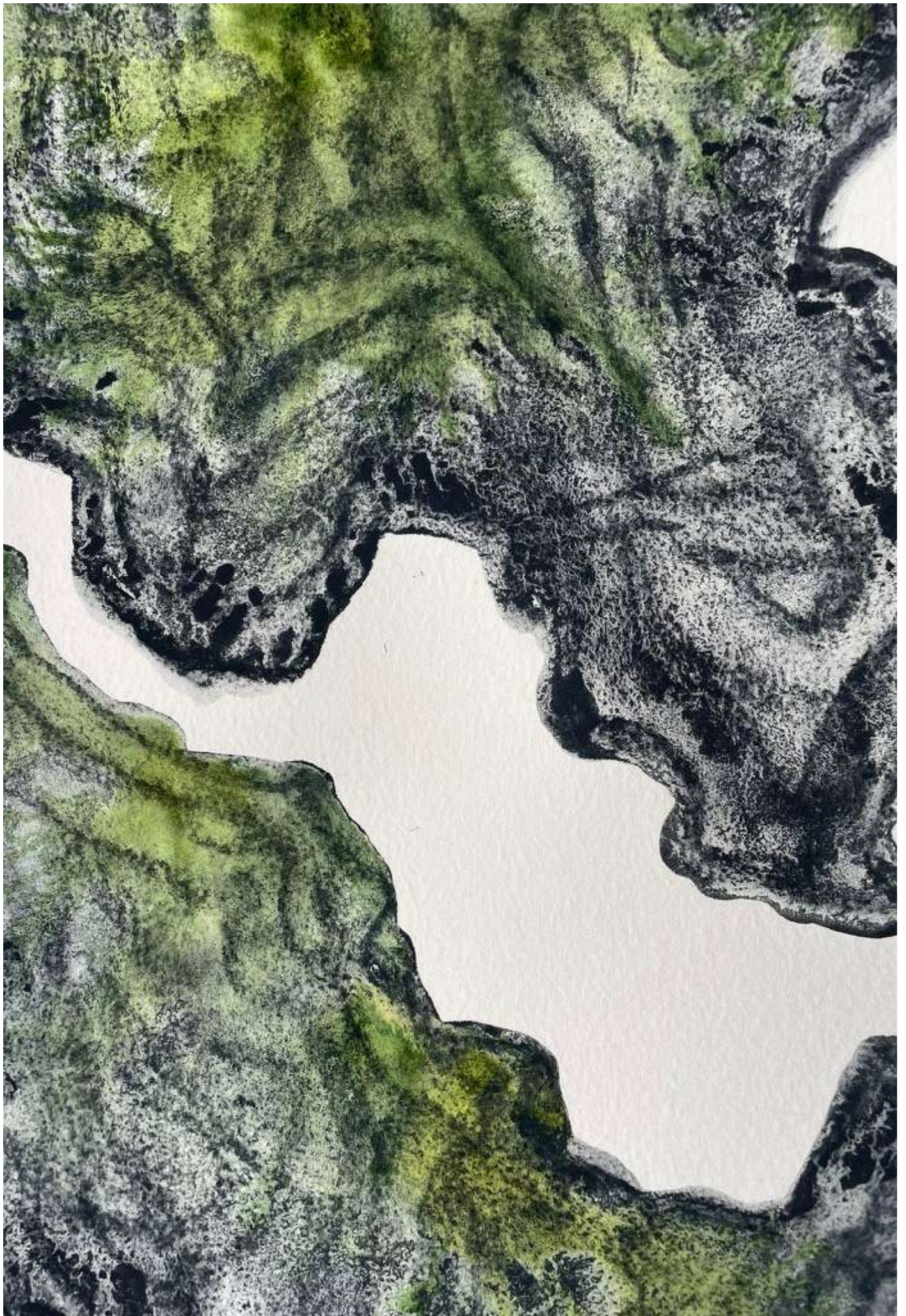
56 x 76 cm

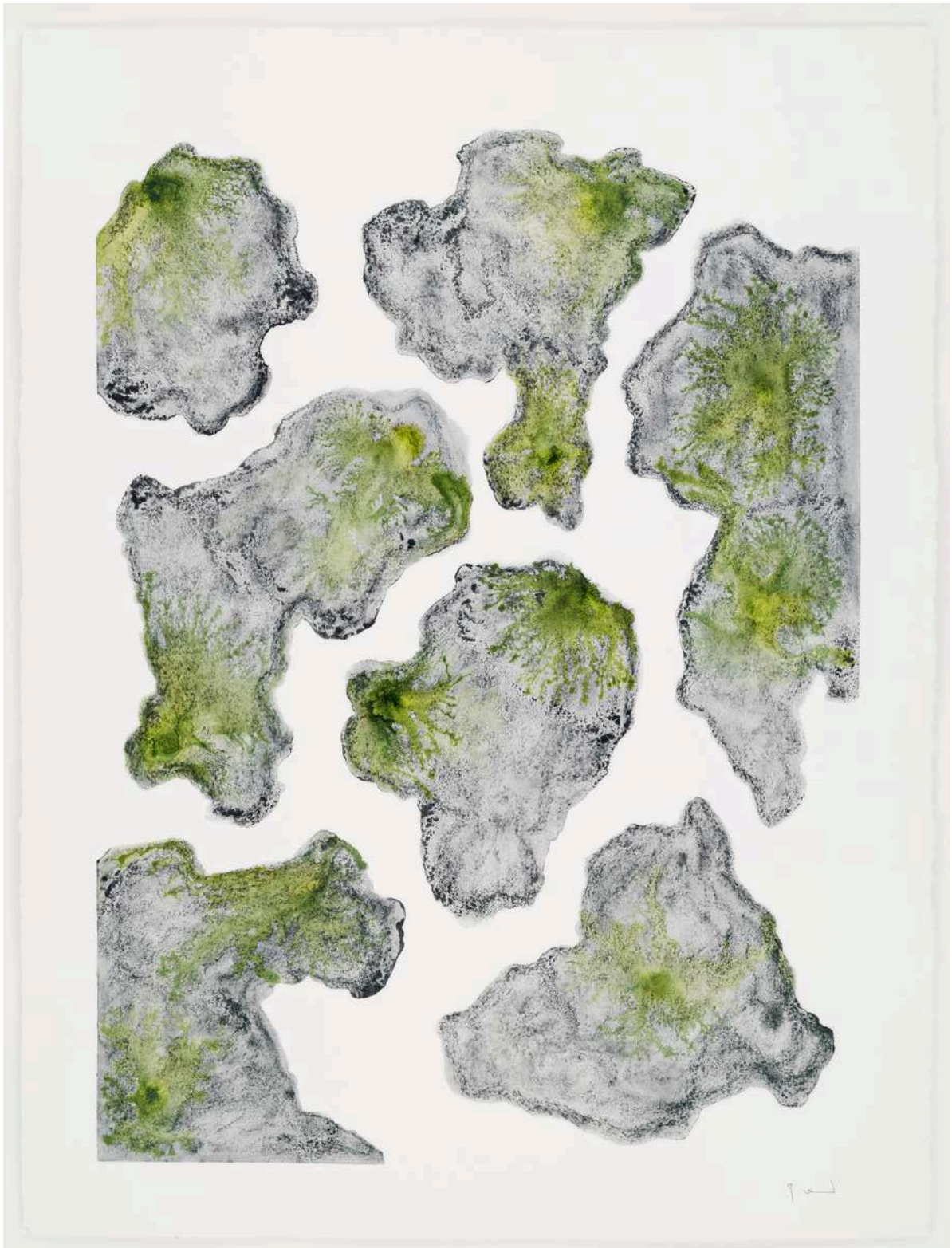
Série Fractal Memory, a history of time II

Encadrement sur mesure inclus

165€/mois
soit 1980€ TTC

> RESERVER





GRANDS FORMATS

Topography III, 2026

Encre et pastel sur papier

56 x 76 cm

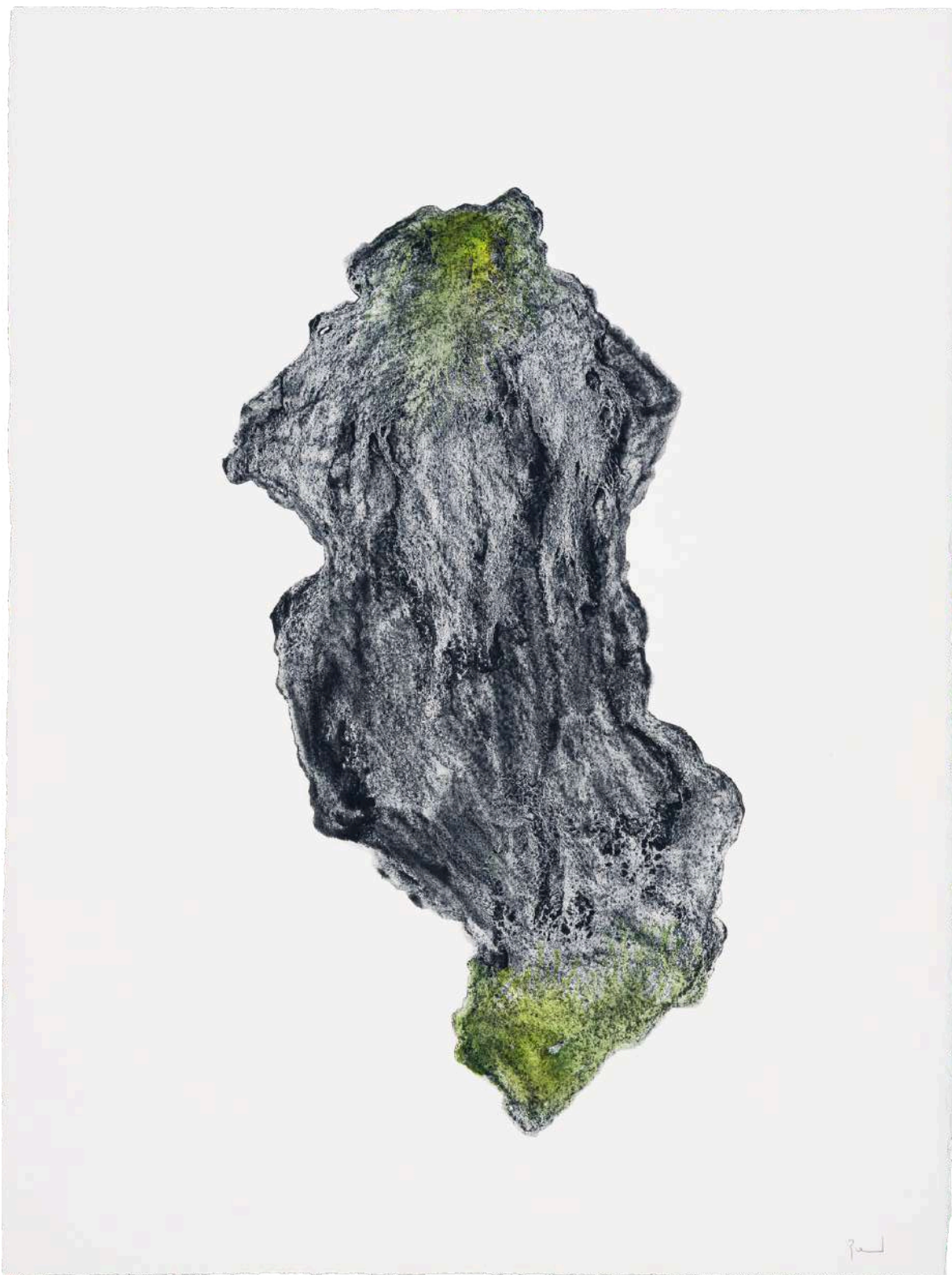
Série *Fractal Memory, a history of time II*

Encadrement sur mesure inclus

165€/mois
soit 1980€ TTC

> RESERVER





GRANDS FORMATS

Topography IV, 2026

Encre et pastel sur papier

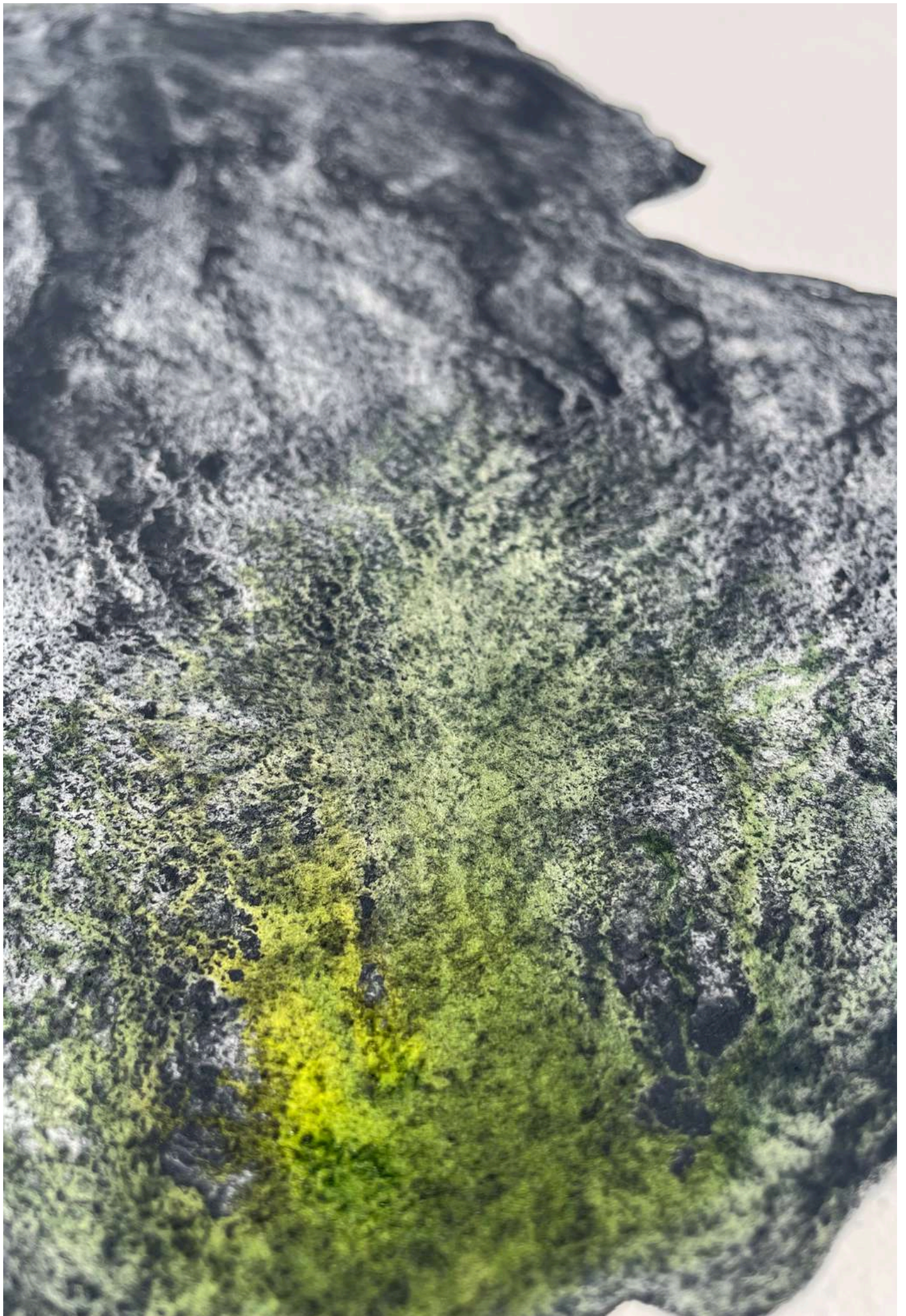
56 x 76 cm

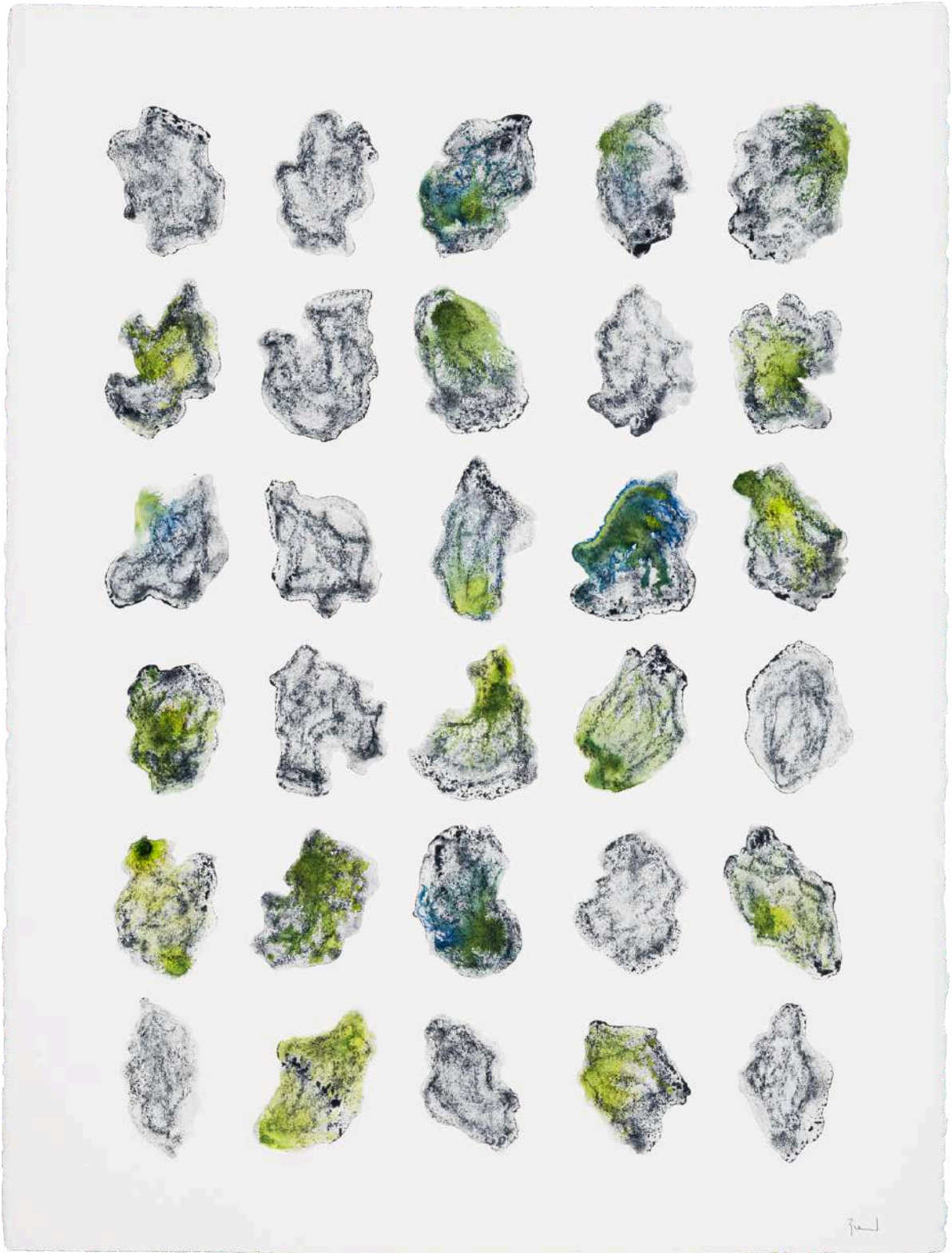
Série Fractal Memory, a history of time II

Encadrement sur mesure inclus

165€/mois
soit 1980€ TTC

> RESERVER





GRANDS FORMATS

Topography V, 2026

Encre et pastel sur papier

56 x 76 cm

Série Fractal Memory, a history of time II

Encadrement sur mesure

165€/mois
soit 1980€ TTC

> RESERVER





GRANDS FORMATS

Vestige I, 2026

Sculpture en céramique

30x20x20 cm

Série Fractal Memory, a history of time II

165€/mois
soit 1980€ TTC

> RESERVER





GRANDS FORMATS

Vestige II, 2026

Sculpture en céramique

30 x 15 x 10 cm

Série Fractal Memory, a history of time II

165€/mois
soit 1980€ TTC

[> RESERVER](#)





GRANDS FORMATS

Vestige III, 2026

Sculpture en céramique
29x20x15cm

Série Fractal Memory, a history of time II

165€/mois
soit 1980€ TTC

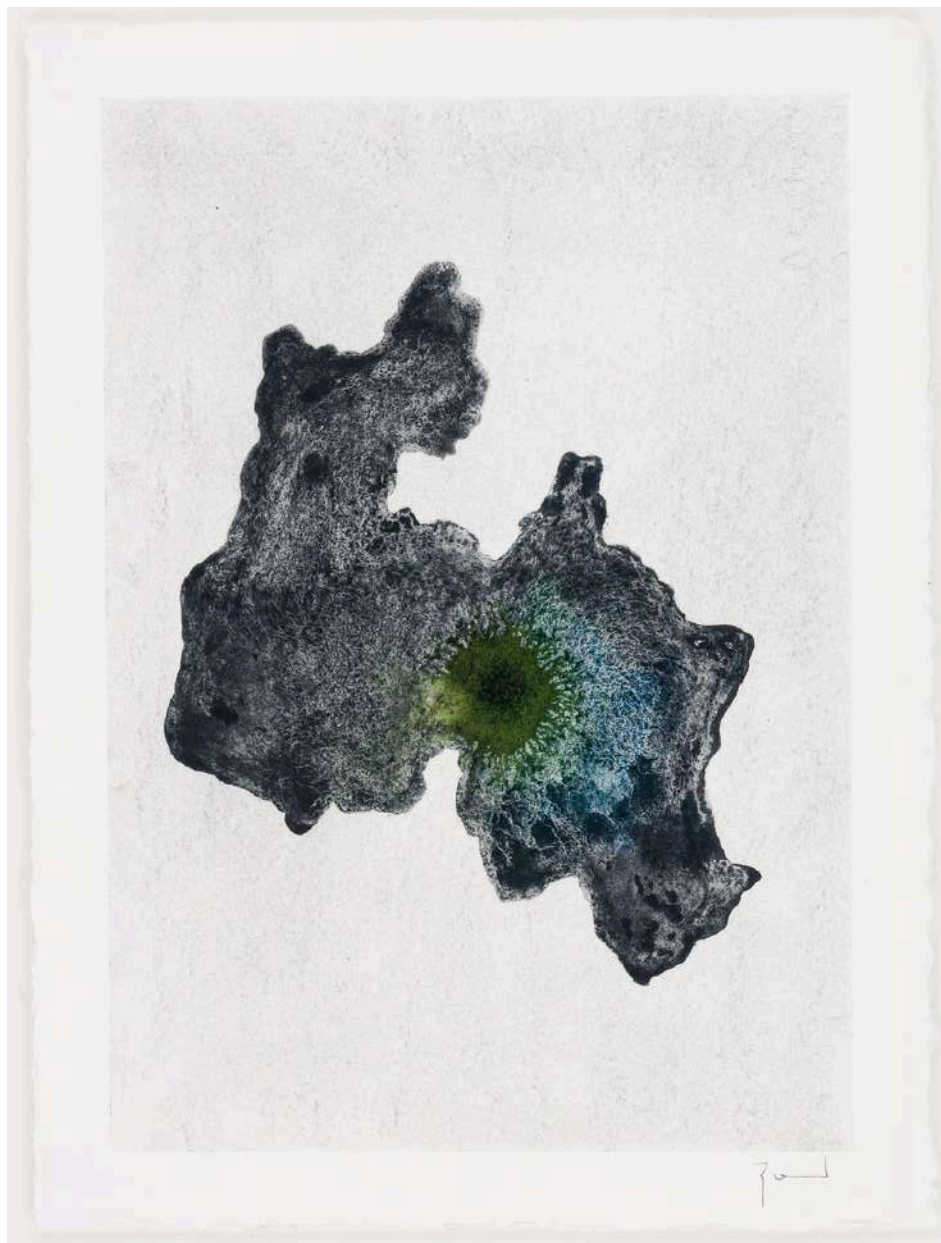
[> RESERVER](#)



Oeuvres

*Moyens
formats*

100 EUROS PAR MOIS



MOYENS FORMATS

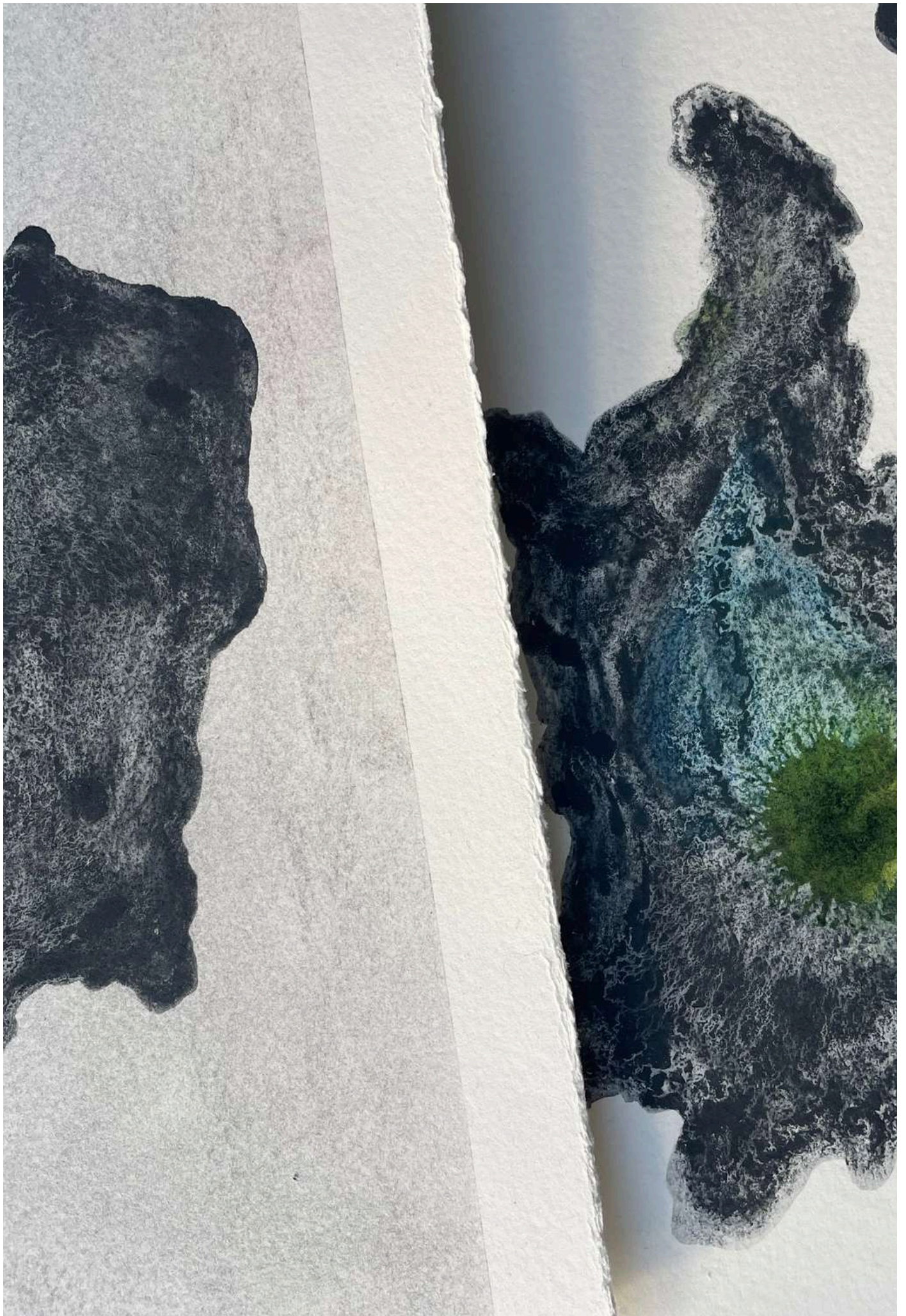
Strata I, 2026

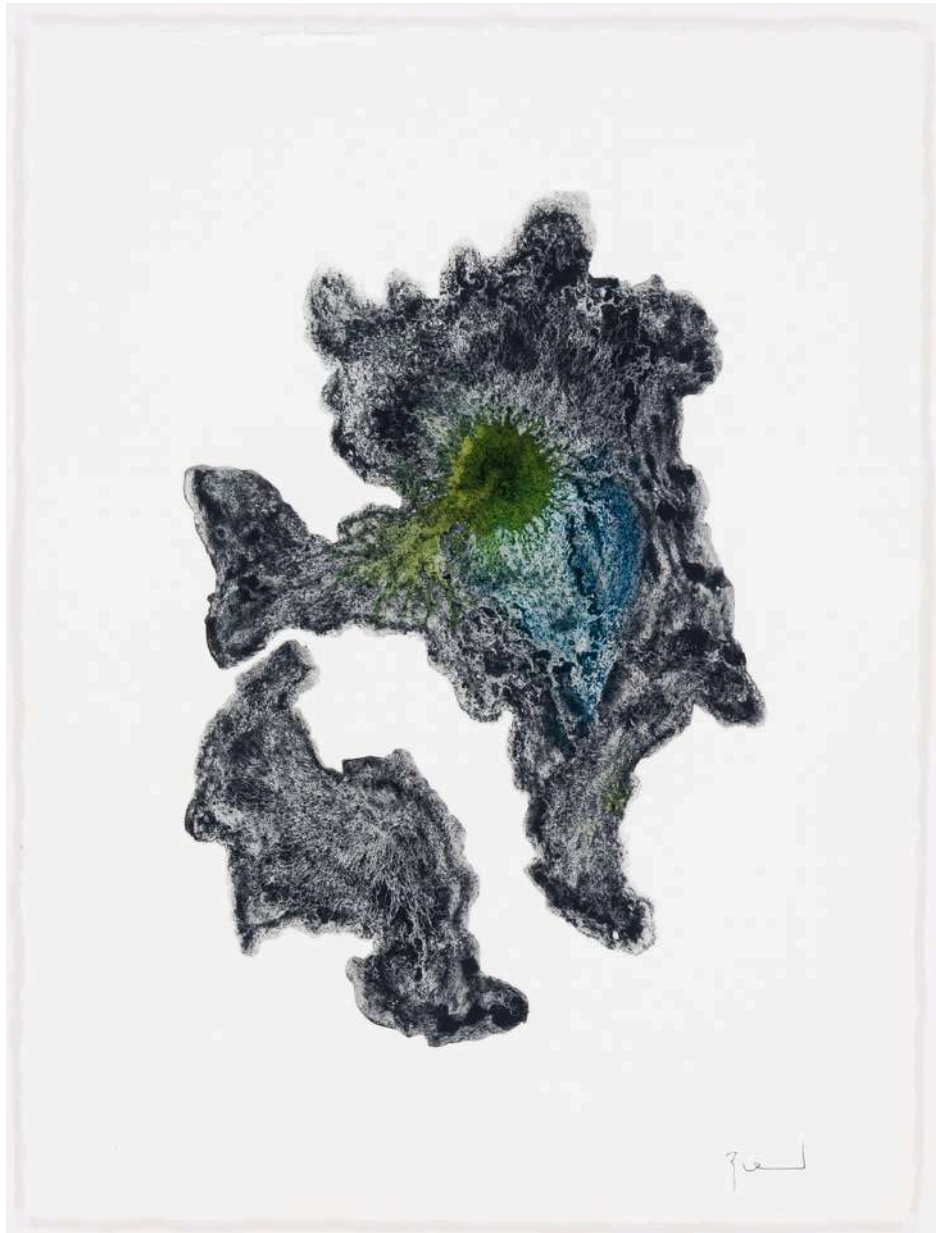
Encre et pastel sur papier
29 x 39 cm

Série Fractal Memory, a history of time II
Encadrement sur mesure inclus

100€/mois
soit 1200€ TTC

> RESERVER





MOYENS FORMATS

Strata II, 2026

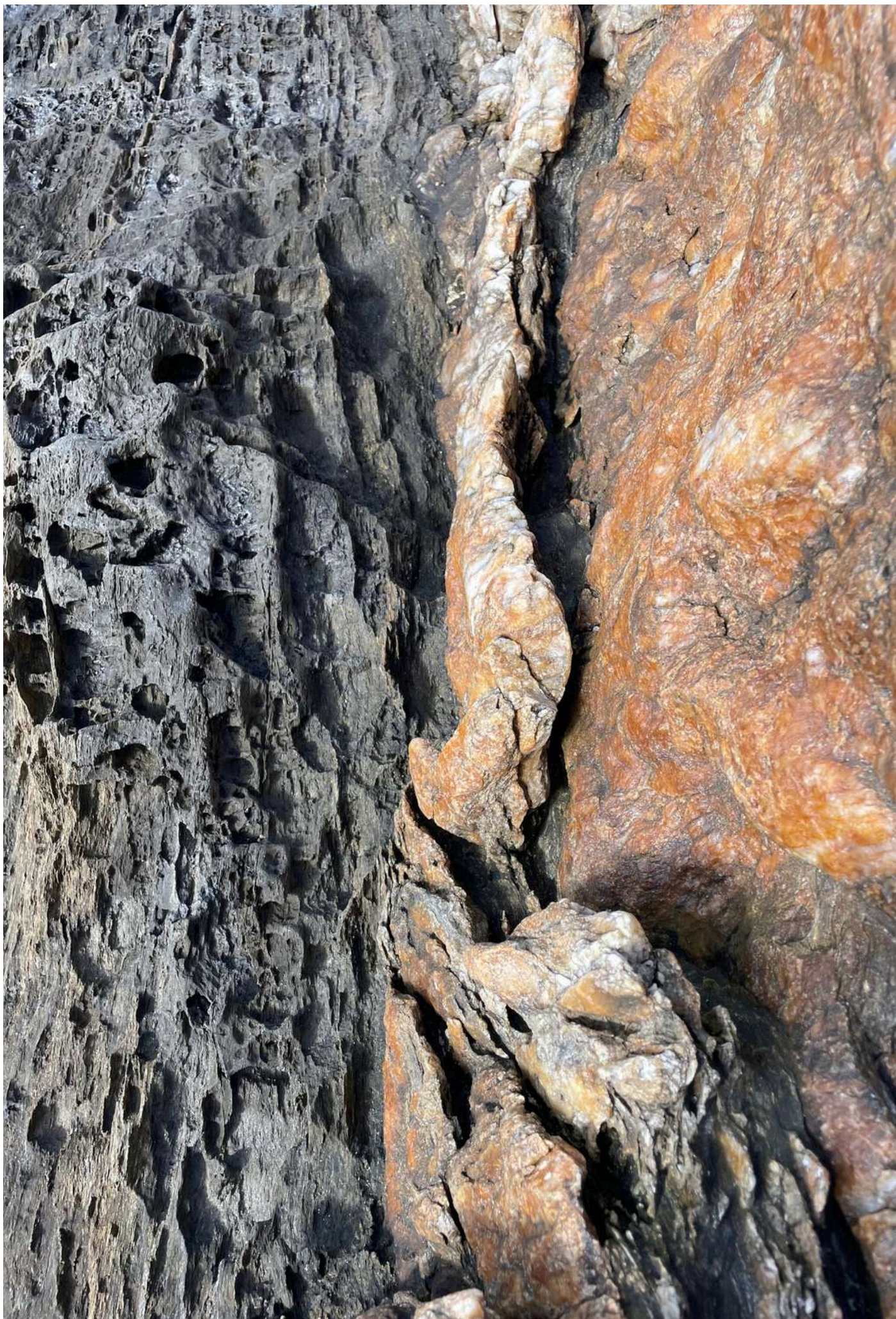
Encre et pastel sur papier
29 x 39 cm

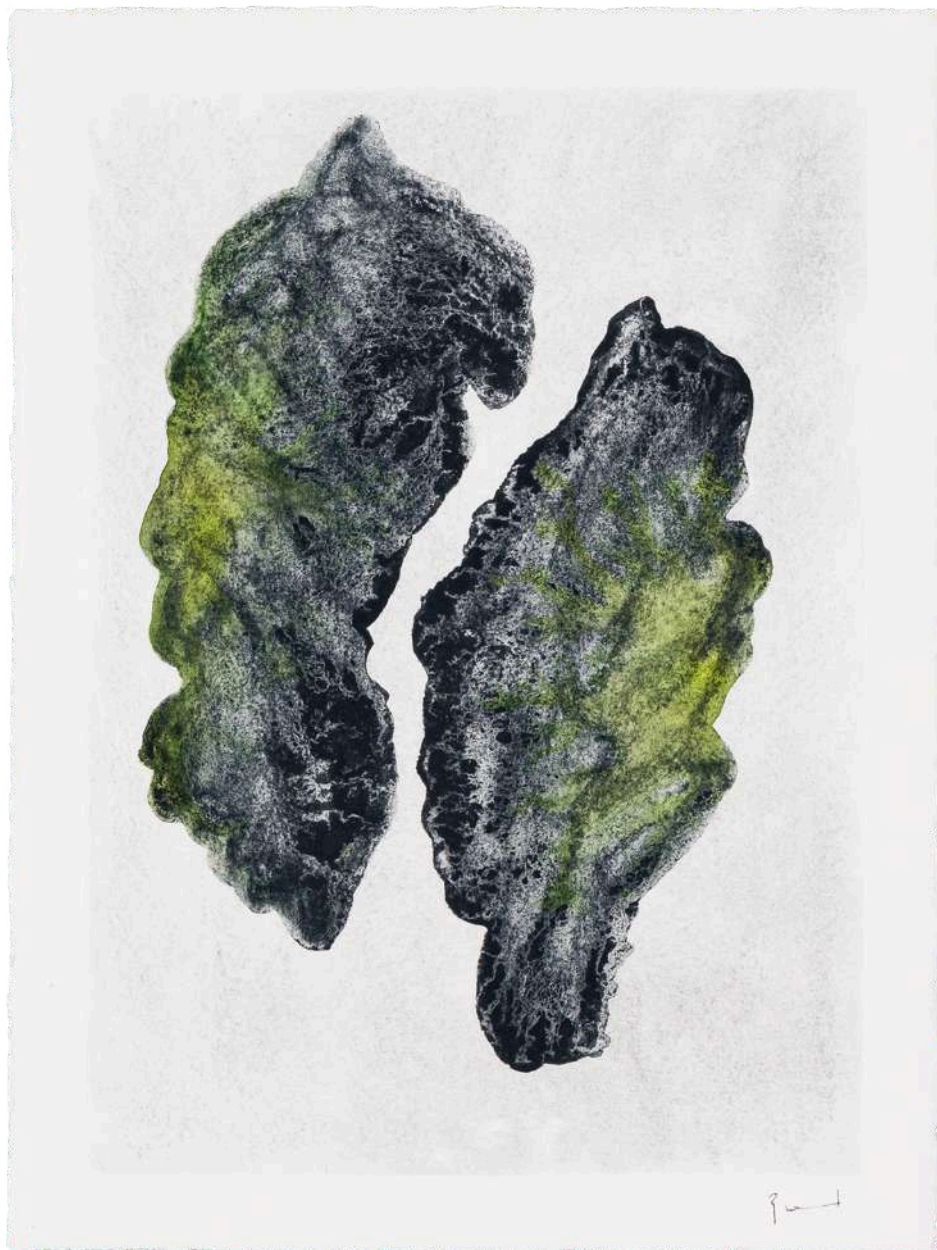
Série Fractal Memory, a history of time II
Encadrement sur mesure inclus

100€/mois
soit 1200€ TTC

> RESERVER







MOYENS FORMATS

Strata III, 2026

Encre et pastel sur papier
29 x 39 cm

Série Fractal Memory, a history of time II
Encadrement sur mesure inclus

100€/mois
soit 1200€ TTC

> RESERVER





MOYENS FORMATS

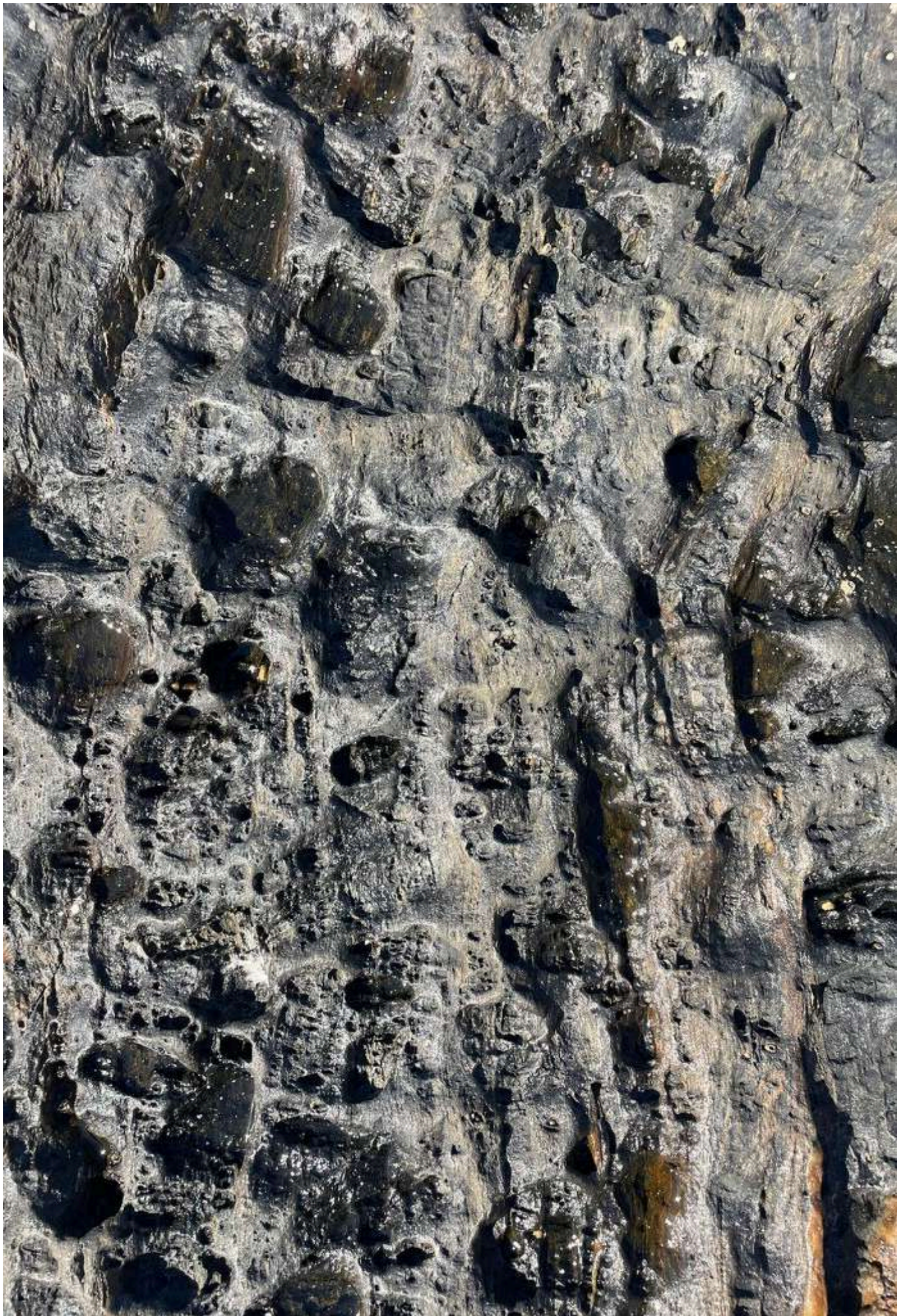
Strata IV, 2026

Encre et pastel sur papier
29 x 39 cm

Série Fractal Memory, a history of time II
Encadrement sur mesure inclus

100€/mois
soit 1200€ TTC

> RESERVER





MOYENS FORMATS

Strata V, 2026

Encre et pastel sur papier
29 x 39 cm

Série Fractal Memory, a history of time II
Encadrement sur mesure inclus

100€/mois
soit 1200€ TTC

> RESERVER





MOYENS FORMATS

Strata VI, 2026

Encre et pastel sur papier
29 x 39 cm

Série Fractal Memory, a history of time II
Encadrement sur mesure inclus

100€/mois
soit 1200€ TTC

> RESERVER





MOYENS FORMATS

Strata VII, 2026

Encre et pastel sur papier

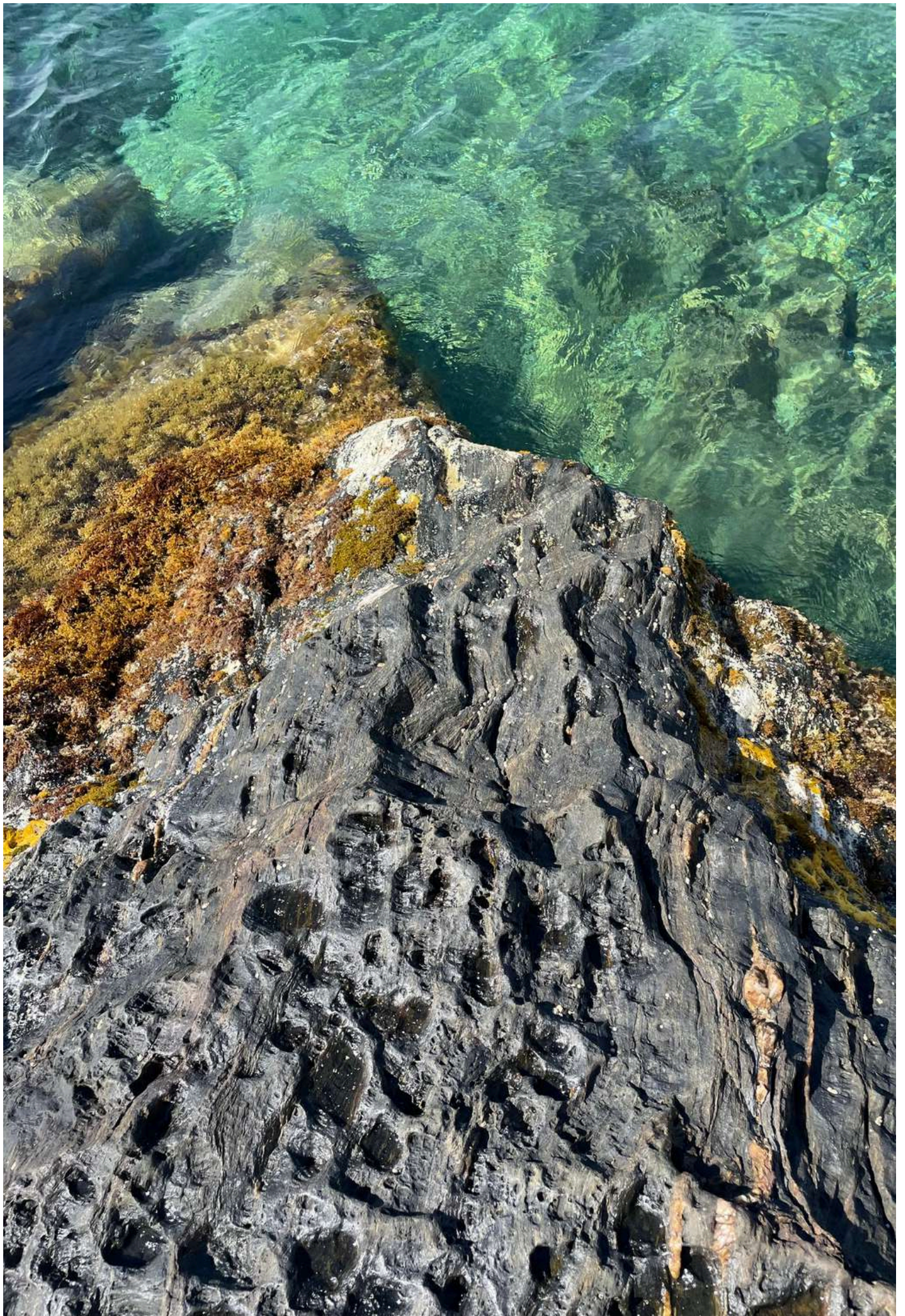
29 x 39 cm

Série Fractal Memory, a history of time II

Encadrement sur mesure inclus

100€/mois
soit 1200€ TTC

> RESERVER



Oeuvres

*Petits
formats*

65 EUROS PAR MOIS





PETITS FORMATS

Fragment I, 2026

Encre et pastel sur papier
20 x 29 cm

Série Fractal Memory, a history of time II
Encadrement sur mesure inclus

65€/mois
soit 780€ TTC

> RESERVER



PETITS FORMATS

Fragment II, 2026

Encre et pastel sur papier
20 x 29 cm

Série Fractal Memory, a history of time II
Encadrement sur mesure inclus

65€/mois
soit 780€ TTC

> RESERVER





PETITS FORMATS

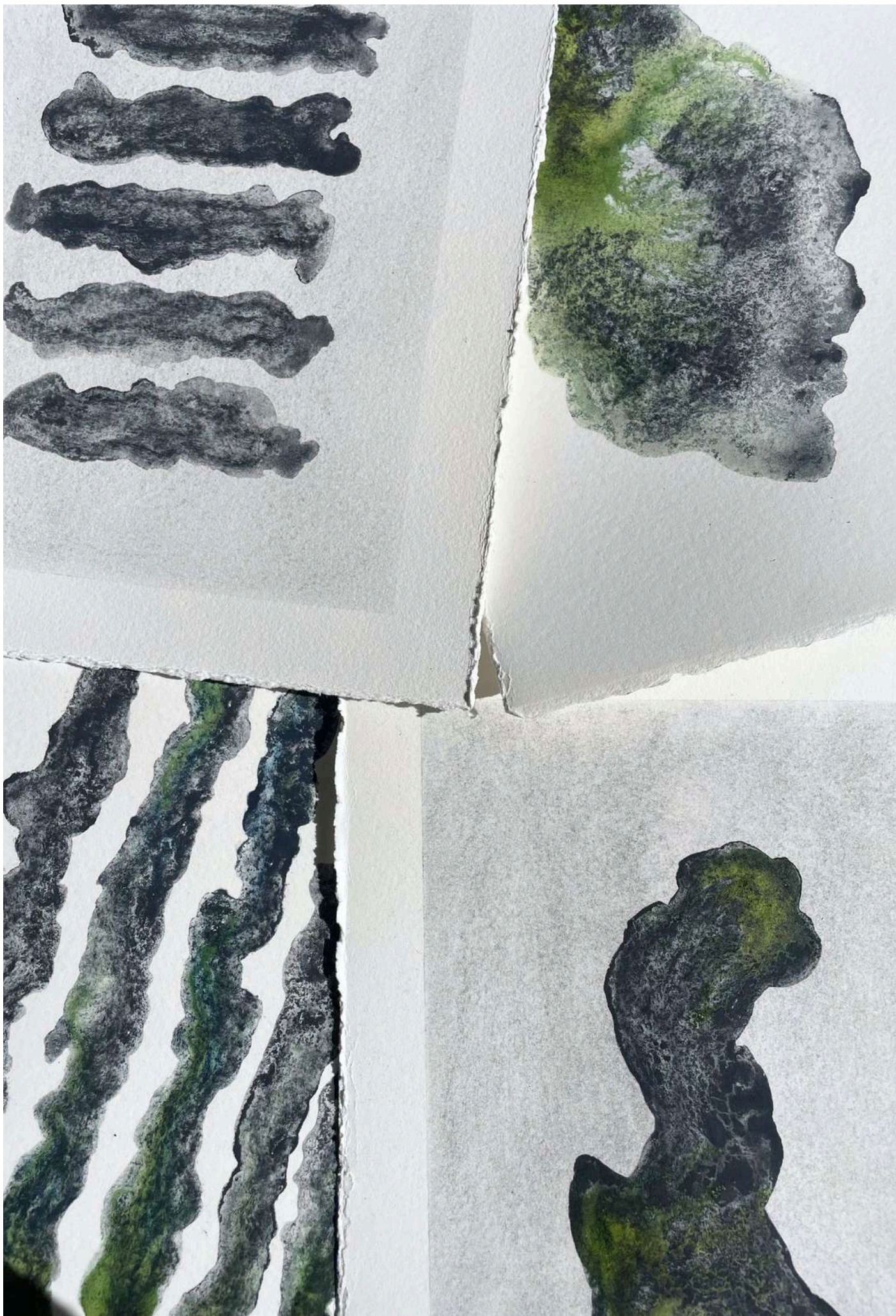
Fragment III, 2026

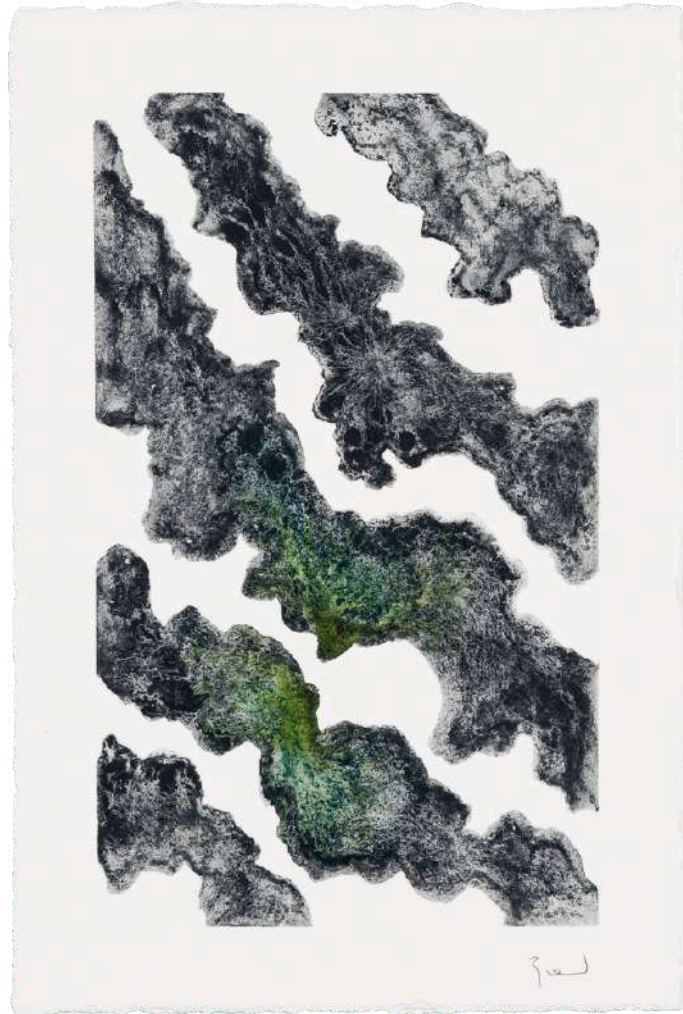
Encre et pastel sur papier
20 x 29 cm

Série Fractal Memory, a history of time II
Encadrement sur mesure inclus

65€/mois
soit 780€ TTC

> RESERVER





PETITS FORMATS

Fragment IV, 2026

Encre et pastel sur papier
20 x 29 cm

Série Fractal Memory, a history of time II
Encadrement sur mesure inclus

65€/mois
soit 780€ TTC

> RESERVER



PETITS FORMATS

Fragment V, 2026

Encre et pastel sur papier
20 x 29 cm

Série Fractal Memory, a history of time II
Encadrement sur mesure inclus

65€/mois
soit 780€ TTC

> RESERVER





Le Cercle de l'Art

Le Cercle de l'Art	54
Formules	56
La vente	56
Avantages exclusifs	57

Le Cercle de l'Art



Saison 5
Avril 2025

Né en 2020 sur une idée originale de l'artiste Margaux Derhy, le Cercle de l'Art a pour vocation de soutenir les artistes plasticiennes émergentes francophones.

Collectif inédit rassemblant cette année plus de 50 artistes, le Cercle de l'Art offre aux artistes l'opportunité de se constituer un revenu mensuel, de suivre un programme d'éducation, de participer à des résidences, de puiser la force dans la création de liens et la collaboration entre artistes.

En devenant membre de mon Cercle :

- Vous entrez dans une communauté d'artistes riche d'échanges et de découvertes.
- Vous choisissez une ou plusieurs œuvres parmi les 3 gammes de prix proposées, avec un règlement étalé sur 12 mois, au 1er mai 2026.
- Vous bénéficiez d'avantages exclusifs réservés aux membres tout au long de l'année.
- Vous soutenez la production artistique contemporaine en participant à la création d'un revenu mensuel pour l'artiste.



Photo de groupe lors de la résidence d'une semaine à la Magnanarié

GRÂCE AU CERCLE

Cette année, le Cercle me permet d'ancrer mon travail dans un nouvel espace à Paris, en accompagnant l'installation de mon atelier et les étapes de ce déplacement.

Ce soutien mensuel me permet également d'investir dans de nouveaux matériaux et de me consacrer pleinement à une phase d'exploration. J'y développe notamment une recherche autour de la photographie et du pigment.

Il me donne aussi la possibilité de nourrir ma pratique à travers des cours du soir en Histoire de l'art à l'École du Louvre.

MON CERCLE IDÉAL

Aujourd'hui, vous êtes une dizaine de collectionneurs à faire partie de mon Cercle, certains m'accompagnant d'année en année. Cette fidélité m'est précieuse.

Je souhaite aujourd'hui élargir ce Cercle à une vingtaine de collectionneurs avec lesquels tisser une relation dans le temps.

Grandir ensemble, suivre l'évolution du travail, partager des moments, des regards, des échanges sincères — car vos retours font partie intégrante de ma recherche.

PROJETS À VENIR

- Approfondir ma formation en Histoire de l'art à l'École du Louvre
- Rechercher des formations pratiques à Paris autour du pigment et de la fabrication du papier, pour faire évoluer ma pratique
- Poursuivre ma recherche autour de la roche lors d'une résidence à Lanzarote, au contact de paysages volcaniques
- Exposition à OME Paris au mois de mai

Formules

ŒUVRES PROPOSÉES

GRANDS FORMATS	MOYENS FORMATS	PETITS FORMATS
8 œuvres de 165 euros par mois	7 œuvres de 100 euros par mois	5 œuvres de 65 euros par mois

tva non applicable — article 293B du CGI

ENCADREMENTS

L'encadrement est inclus dans le prix. Encadrement sur mesure réalisé dans les ateliers Éclats de Verre (Paris ou Marseille) : Œuvre flottante; Matériaux sans acide ; Verre anti-reflet 70%.

La vente

● RESERVER

Envoyez-moi un email avec le nom de l'oeuvre souhaitée ou appuyer sur RESERVER. L'oeuvre est réservée pendant 48 heures. (réservation par ordre d'arrivée.)

● VOIR LES OEUVRES

Si vous souhaitez voir l'oeuvre, il est possible de prendre rendez-vous à Paris à mon atelier (Porte-Maillot). Certaines oeuvres seront également exposées à **Paris du 9 au 12 Avril à la galerie Herbert (18 Rue du Pont Louis-Philippe, 75004)**

● S'ACCORDER

Dès la réservation d'une oeuvre, vous recevrez la "charte du collectionneur" qui nous engage mutuellement et nous permet de mettre en place les conditions légales pour les paiements en mensualité (dès le 1 Mai).

● RECEVOIR

Le transport est offert en Europe et fait partie de mes avantages exclusifs. (Hors Europe, le transport est à la charge du collectionneur). Lors le remise, je vous donnerai le certificat d'authenticité ainsi que le bon de dépôt.

Avantages exclusifs

Que j'aimerais vous offrir si vous devenez membre de mon Cercle :



1

Café à l'atelier

Présentation de mon univers et mon process de création dans l'intimité de mon atelier.



2

Surprise

Au cours de l'année, vous recevrez une attention dans votre boîte aux lettres en lien avec ma pratique.



3

Livraison offerte

Partout en Europe.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025

Liquid topographies, 74th Arts fair, Marseille

2023

L'élégance d'une rencontre, Mermere, Marseille

2022

Orbes, BOL, Marseille

A taste of blue, Madame Jeanne, Marseille

Fusion in'k Space, Myriem Himmich Gallery, Casablanca

2021

Zea Blues, L'Épargne, Casablanca

EXPOSITIONS COLLECTIVES ET FOIRES

2026

Le Sacre du vivant, Galerie Herbert, Le cercle de l'art, Paris

Etat(s) de passages, Riad Izza, Marrakech

In between blues, Espace Dada x 1-54 art fair, Marrakech

2025

Foire Akaa, avec Myriem Himmich Gallery, Paris

Les eaux composées, Atelier Lardeur, Le cercle de l'Art, Paris

2024

Ces corps qui nous traversent, Maison Soeurs, Saint Ouen

1-54 Contemporary African Art Fair, Myriem Himmich Gallery, Marrakech

2023

Ombilic' Art, Myriem Himmich Gallery, Casablanca

2022

Group show curated by MHG, Les rencontres de Marrakech, Palais Badii, Marrakech

Projection Festival Arles Off, Chapelle de la Charité, Arles

Summer group show curated by Othman Lazraq, Taymour Grahne Gallery, Londres

COLLECTIONS

Fondation Blachère, Bonieux (FR) - 2025

Musée d'Art Contemporain Al Maaden (MACAAL), Marrakech (MA) - 2023

RESIDENCES

2026

La Magnanarié, 1 semaine de production, avec Le Cercle de l'Art Villedieux

2024

Massastories, 1 semaine de céramique avec les enfants du village & 1 semaine de recherche d'encres naturelles du territoire, avec le Cercle de l'Art, Agadir

2022

Leman'art, 2 semaines de production, Evian

2021

Sanctuary Slimane, 3 mois de production céramique, Marrakech

PUBLICATIONS / PRESSE

2025

En conversation Podcast, *Josephine Valle Franceshi & son équipe*, par Le cercle de l'art

2024

Deco Actuelle Maroc, *Questions à Zineb Mezzour*

AD Middle East, *MENArt Fair 2024 Shines a Light on the Female Gaze From the Arab World*, par Maghie Ghali

Radio Inter SNRT, par Ilham Chraygane

YUNG, *The Microscopic Marvels of Zineb Mezzour*, par Omaia Jallad

2023

Clay podcast, *Dans l'atelier de Zineb Mezzour*, par Stéphanie Pigaglio

Ichtus Magazine, *Zineb Mezzour à la foire 1-54*, par Nicolas Lopez

Vogue France, *Les Néo-céramistes*, par Jade Simon

Harper Bazaar, *La sculpture s'expose*, par Stéphane Durand

Marseille Creative Podcast, *Zineb Mezzour, artiste*, par Clémentine Roux

COLLABORATIONS

Depuis 2023

Le Cercle de l'Art, collectif d'artistes femmes

FORMATION

2018—2019

Master en Computer Science, IE University, Madrid

2014—2017

Bachelor en Administration des Affaires, HEC Lausanne (Echange à FU Berlin)

Zineb Mezzour

+ 33 7 66 30 64 ● mezzour.zin@gmail.com ●

www.zinebmezzour.com

Photographies © Theo Saffroy/ Renaud Morin/ Azap Studio /
Tous droits réservés © Le Cercle de l'Art www.lecercle.art

