

Portfolio

JEANNE-SOPHIE DE PERETTI



Présentation du projet



Le Cercle de l'Art



Saison 5
Avril 2026

Cette année, pour ma troisième participation, nous sommes 50 femmes artistes invitées à prendre part à la saison 5 du Cercle de l'Art. Pour ma part, j'ai été conviée par l'artiste et artisane textile Solenne Jolivet aux côtés de Stéphanie Caldy, Laurentine Perilhou et Alaïs Raslain. Nous exposerons ensemble du 9 au 12 avril à Paris, à l'Atelier 13 Sévigné.

L'artiste Margaux Derhy a imaginé Le Cercle de l'Art afin de proposer un nouveau modèle de vente pour les artistes, fondé sur l'entraide et la force d'une communauté. Ce modèle permet aux amateurs d'art d'acquérir, une fois par an en avril, pendant l'Art Month, des œuvres réglables en douze mensualités. Cette initiative est aujourd'hui saluée par le Financial Times magazine, Beaux Arts magazine et de nombreux autres articles de presse.

En devenant membre de mon Cercle de collectionneurs :

- Vous faites l'acquisition d'une ou plusieurs oeuvres
- Vous bénéficiez d'avantages exclusifs
- Vous soutenez ma production artistique pendant un an en contribuant à la création d'un revenu mensuel.
- Vous tissez un lien privilégié avec une artiste vivante
- Vous participez à recréer des liens qui se sont distendus au fil des années entre artistes et acquéreurs

Ce projet est essentiel pour moi : il me permettra de me consacrer pleinement aux recherches de mes prochains tableaux, de nourrir de futurs projets et de créer plus sereinement, avec la visibilité d'un revenu mensuel assuré pendant un an.

Dans ce portfolio, je présente 20 peintures conçues et façonnées ces derniers mois, dans la continuité de la série « Tout ce qui est dans la nature est aussi en nous » de l'an passé, avec un lien encore plus affirmé à la nature, à l'interdépendance des êtres vivants et à la tendresse qui émane de leurs relations.

Merci à celles et ceux qui choisiront de soutenir cette initiative en rejoignant mon cercle.



Introduction

La tendresse ne fait pas de bruit

Au cœur de ma pratique se trouve une attention portée à la vie intérieure, à ce qui circule en nous de manière discrète. À travers la peinture, je cherche à en révéler les formes, sur papier comme sur toile.

Les 20 peintures que je vous présente ici cherchent à capturer ce qui se passe lorsque le monde extérieur s'évanouit et que l'esprit se laisse emporter dans un royaume intérieur vibrant et vivant. Elles explorent le lien intrinsèque entre la nature et l'être vivant, comme un écho intime entre le monde extérieur et notre propre univers intérieur.

Cette série s'articule autour de l'idée d'interdépendance et de la façon dont les êtres vivants communiquent sans discours. À travers des frôlements, des inclinaisons, des proximités, apparaissent des gestes simples qui portent une forme de tendresse et racontent aussi notre besoin de lien, d'attention et de présence aux autres.

J'y explore la manière dont chaque élément du vivant (la terre, l'eau, les plantes, les animaux) résonne encore en nous, tant physiquement que spirituellement.

En portant une attention particulière au mouvement, à la fluidité dans la composition et à l'association des couleurs, je souhaite que la vie intérieure du regardeur s'active et se mette en mouvement en découvrant mes tableaux.

"Le tableau doit être fécond. Il doit faire naître un monde." Joan Miró

La peinture me permet de célébrer la psyché, ce qui relève de notre inconscient et de notre vie spirituelle et émotionnelle, au cœur de notre singularité sur Terre. La lumière et la couleur y deviennent un langage sensible, faisant émerger émotions et souvenirs, et créant des résonances entre soi et les autres.

J'utilise le rêve et l'imagination en essayant de recréer cette sensation parfois floue d'une scène rêvée où les frontières entre le réel et l'imaginaire s'estompent. Je décide de l'ordre des éléments et de l'association des couleurs selon une réalité qui m'est propre, et donc selon une liberté recherchée et assumée. On y retrouve des paysages, des maisons et des animaux la nuit.

J'aime aussi travailler l'eau de manière abondante, Elle est présente dans tous mes tableaux, comme reflet des émotions, représentation de l'inconscient du rêveur et pouvoir de création. Elle me permet également de montrer que, comme dans un cycle, tout coule, tout passe et renaît différemment.

La broderie est également présente dans mon travail bien qu'elle ne soit pas ce que l'on voit en priorité. Elle est ce lien intime qui nous relie à notre fil intérieur et au réel. Elle vient sceller le tableau à la toute fin en rappel de cette connexion au monde intérieur et extérieur.

Je vous souhaite une belle exploration de cette vie intérieure, de la mienne mais aussi de la vôtre.

« Dans le rêve, nous engageons notre volonté créatrice tout comme dans l'art. »
Anaïs Nin

Acheter une œuvre en douze mensualités...



Format immersif

6 œuvres entre 145 et 240 euros/mois
(Soit une œuvre entre 1740 et 2880 euros)

Format classique

6 œuvres entre 95 et 110 euros/mois
(Soit une œuvre entre 1140 et 1320 euros)

Format intime

8 œuvres entre 50 et 65 euros/mois
(Soit une œuvre entre 600 et 780 euros)

NB: Tous les prix s'entendent nets de TVA et encadrement compris. TVA non applicable — article 293B du CGI

...et bénéficier d'avantages exclusifs



1

Une édition d'art ou une gravure numérotée et signée par mes soins vous sera offert à un moment surprise dans l'année



2

Un moment partagé avec tous mes collectionneurs sous la forme d'une soirée ou d'un déjeuner (à Paris ou chez moi dans les Yvelines)



3

Une visite de mon atelier en groupe ou en individuel avec les personnes de votre choix



4

Le livre du Cercle de l'Art « Un détail de taille » sera offert à toute personne faisant l'acquisition de plusieurs œuvres

Acquisition d'une œuvre



Où voir les œuvres?

- Dans ce portfolio
- Lors de l'Exposition « Sous les Racines, le Ciel » du 9 au 12 avril à l'Atelier 13 Sévigné, dans le Marais à Paris. Le vernissage est le 9 avril à 18h. Venez nombreux!
- À Garancières (78) dans mon atelier sur RDV pendant le mois d'avril.

Comment acquérir une œuvre?

- M'écrire directement par mail (voir page 60). Réponse sous 48h
- Si l'œuvre est disponible je vous envoie la « charte du collectionneur membre » qui nous engage mutuellement
- Si vous souhaitez d'abord réserver une œuvre et réfléchir, c'est possible pendant 48h.

Comment régler son œuvre?

- Mise en place ensemble d'un virement mensuel permanent programmé à partir du 1er Mai pendant 12 mois.

Comment récupérer son œuvre?

- Livraison des œuvres pendant le mois de Mai/Juin sur RDV dans mon atelier à Garancières (78) ou à Paris / Banlieue Ouest.
- Vous préférez être livré chez vous ? Nous calculerons ensemble les frais d'envoi supplémentaires

NB: Toutes les œuvres sont livrées avec leur certificat d'authenticité

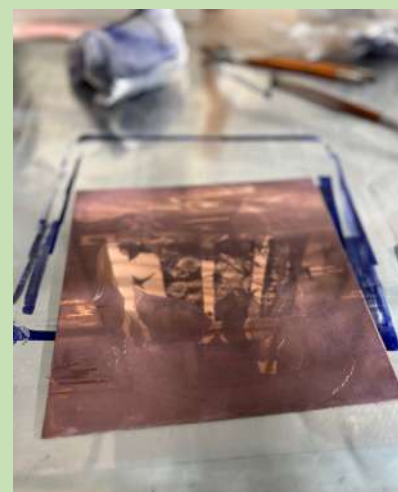
Grâce au cercle



EXPOSITION - ATELIER LARDEUR - 2025 Photos © Romain Darnaud



RÉSIDENCE ARTISTIQUE - LA MAGNANARIE - 2026 Photos © Marion Saupin



APPRENTISSAGE DE LA GRAVURE PENDANT UN AN - 2026

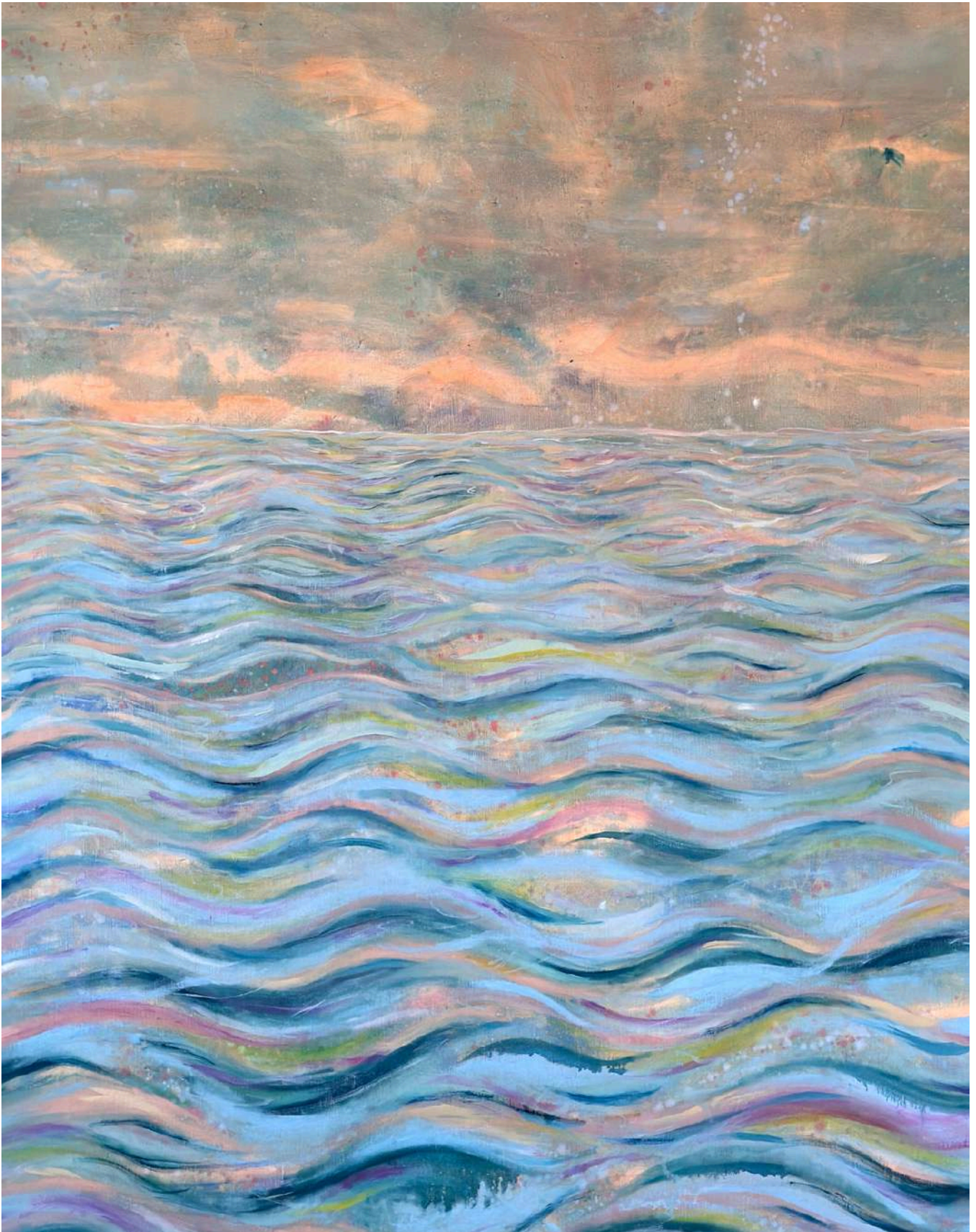
Les Oeuvres



Œuvres

*Formats
immersifs*

DÈS 145 EUROS PAR MOIS



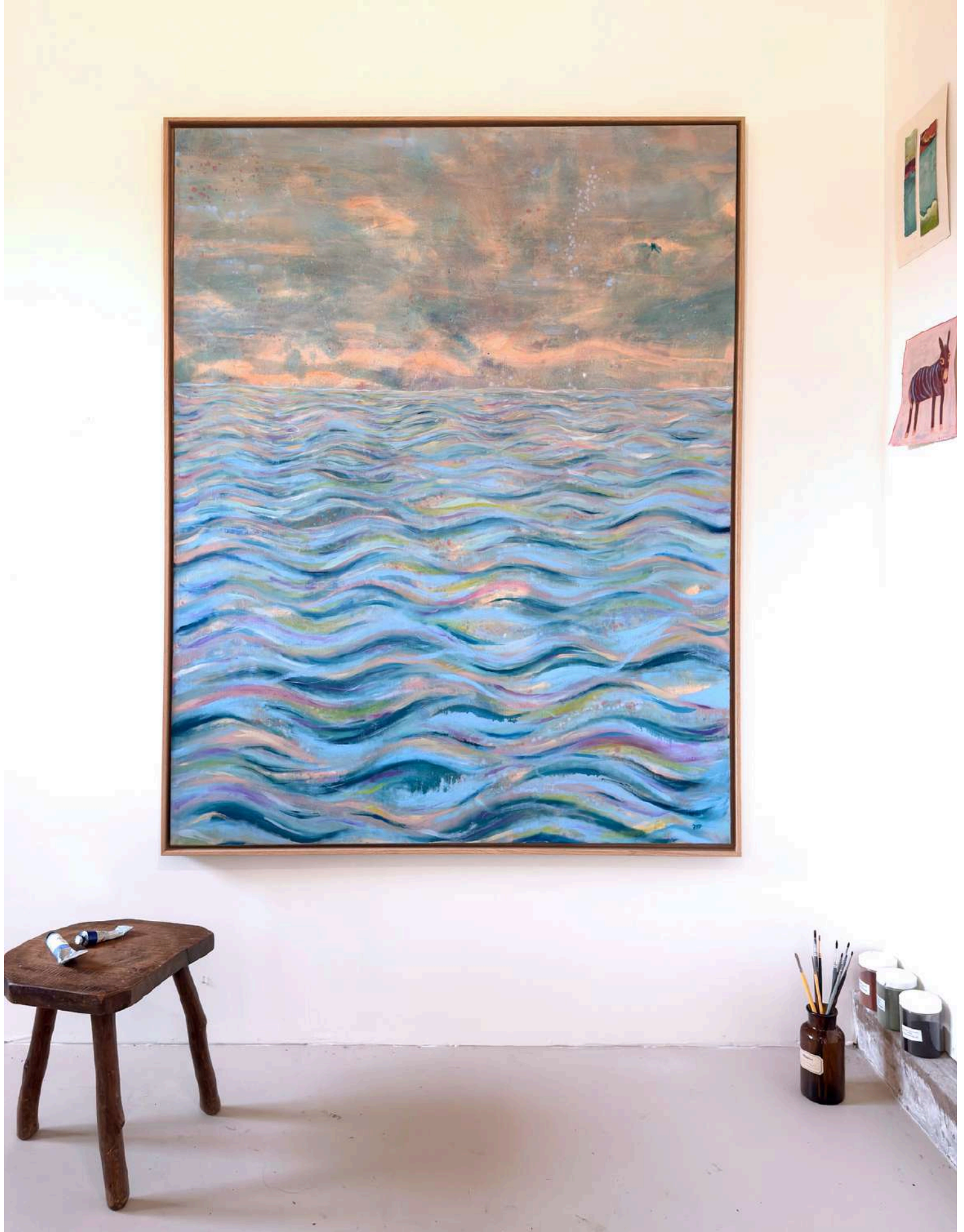
Aube, 2026

Huile sur toile,
146 x 114 cm

150 x 118 cm avec caisse américaine en chêne brut

240€/mois pendant douze mois
soit 2880 euros

FORMATS IMMERSIFS 1/6



« Aube évoque ce moment suspendu où le monde renaît sans bruit. L'eau devient un seuil, entre ombre et lumière, entre mémoire et présence. Rien n'est encore fixé et tout demeure possible. »



Au-dessus de toi, 2026

Huile sur toile,
89 x 116 cm

93 x 120 cm avec caisse américaine en chêne brut

170€/mois pendant douze mois
soit 2040 euros

FORMATS IMMERSIFS 2/6



« J'ai peint ici Colombiès, le village de ma grand-mère, vu du ciel, la nuit. C'est un endroit intimement lié à mes souvenirs d'enfance. Je l'ai souvent survolé en rêve. Cette vue mêle mémoire réelle et mémoire rêvée. »



Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau, 2025

Huile sur toile,
116 x 89 cm
120 x 93 cm avec caisse américaine en chêne brut

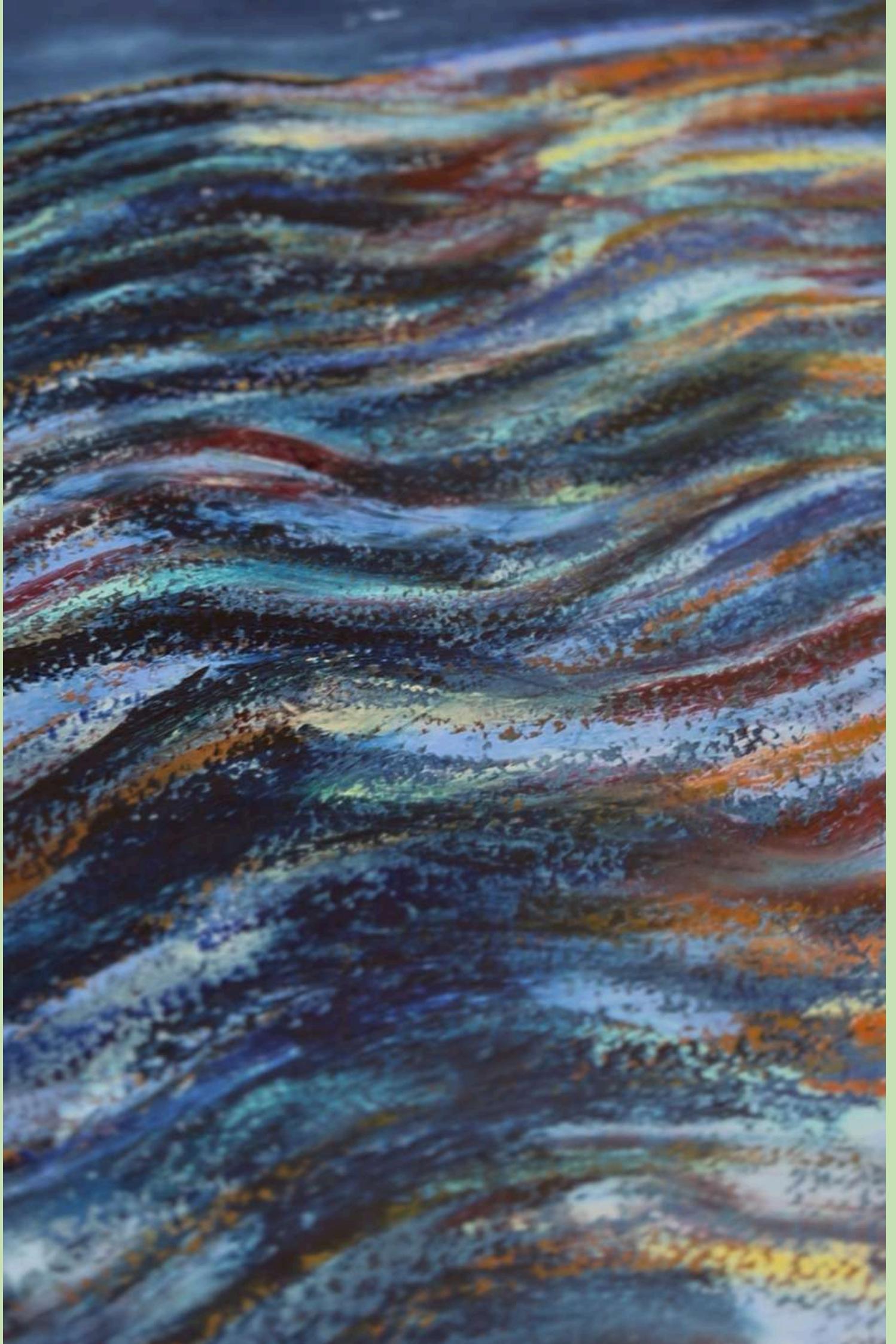
170€/mois pendant douze mois
soit 2040 euros

FORMATS IMMERSIFS 3/6



«Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau. Ces mots sont empruntés à Baudelaire dans son poème « Le Voyage ». Dans ce tableau, l'eau ne se limite pas à une simple surface, elle incarne un retour aux racines, un voyage vers ce qui précède et ce qui façonne. Elle évoque l'émergence, la transformation, et le renouveau.»

“Le travail sur l'eau est vraiment représentatif de cette recherche sur la vie intérieure qui me tient à cœur. L'eau remplit entièrement le tableau et elle se présente ainsi, de manière frontale, sans échappatoire. De gauche à droite il y a l'eau, celle d'un océan, d'une rivière ou autre, peu importe. Elle est là, frontale, nous mettant face à nos émotions par le biais des différentes couleurs posées sur le papier ou sur la toile. L'eau a plusieurs symboliques qui me sont chères. Il y a celle de l'inconscient du rêveur, celle du pouvoir de création, de re- création par le biais de l'eau qui coule sans cesse, qui passe et qui fait tout renaître, il y a la symbolique de la mère nourricière, de l'eau dans laquelle nous avons vécu dans le ventre de notre mère, de l'eau vitale qui remplit notre corps, l'eau que l'on boit, l'eau qui nettoie ou qui guérit. Il y a la notion d'universalité dans l'eau et tant d'autres. J'aime que ces tableaux, où l'eau prend toute la place, ne laissent pas indifférent et nous appelle à laisser de la place à notre vie intérieure. Je souhaite qu'il appelle à la confrontation et à la sincérité de nos émotions aussi envahissantes ou douces soient-elles.”



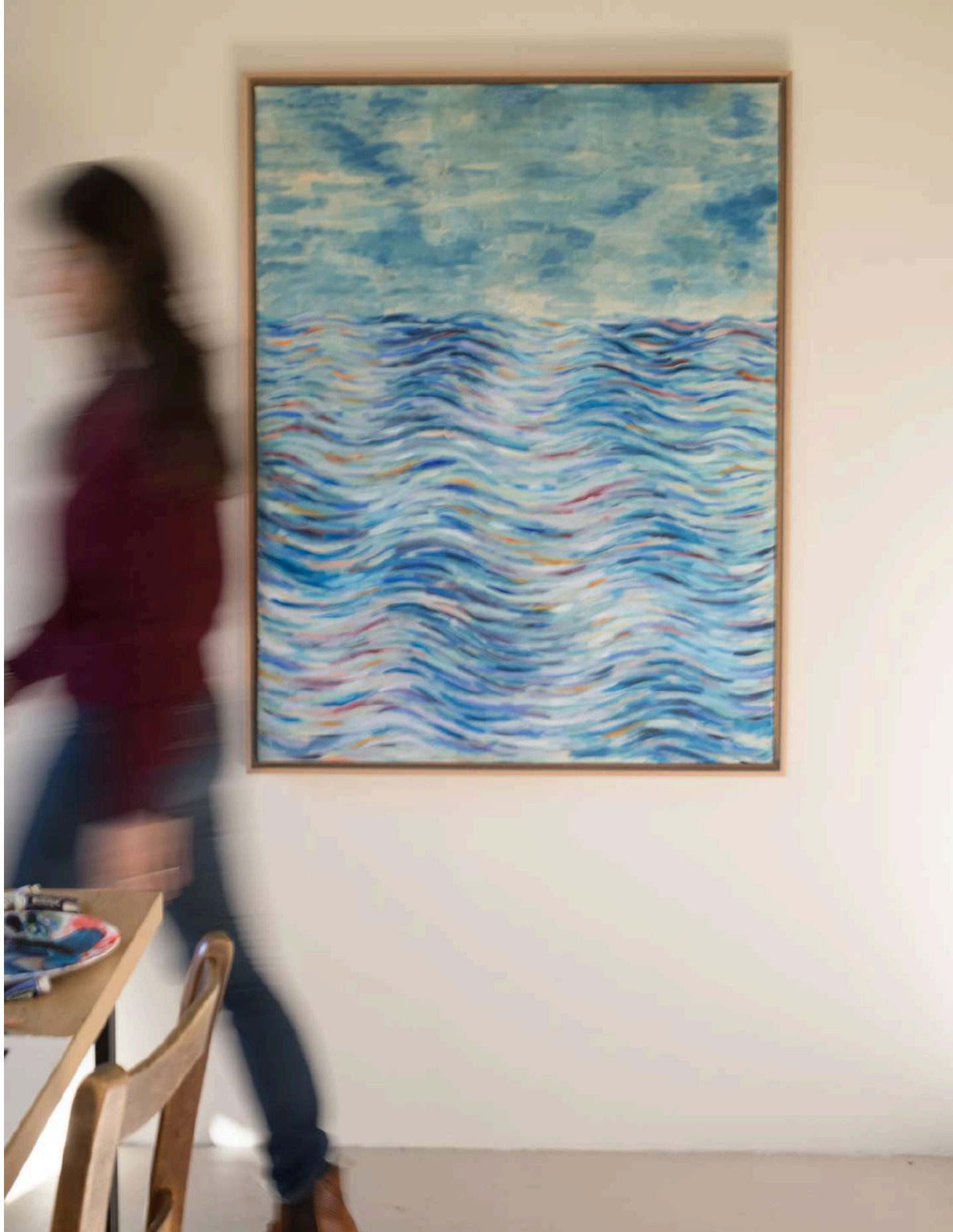


Tout coule, tout passe et renaît différemment, 2024

Huile sur toile,
116 x 89 cm
120 x 93 cm avec caisse américaine en chêne brut

170€/mois pendant douze mois
soit 2040 euros

FORMATS IMMERSIFS 4/6



“Tout coule, tout passe et renaît différemment” s’inscrit dans ma recherche autour de l’eau comme symbole de transformation. À travers ses flux et ses mouvements, elle évoque le passage du temps et la manière dont le vivant se transforme sans cesse, renaissant toujours sous une forme nouvelle.



Entre Ciel et Mer II, 2023

Gouache, pastel gras et broderie sur toile,
100 x 81 cm
104 x 85 cm avec caisse américaine en chêne brut

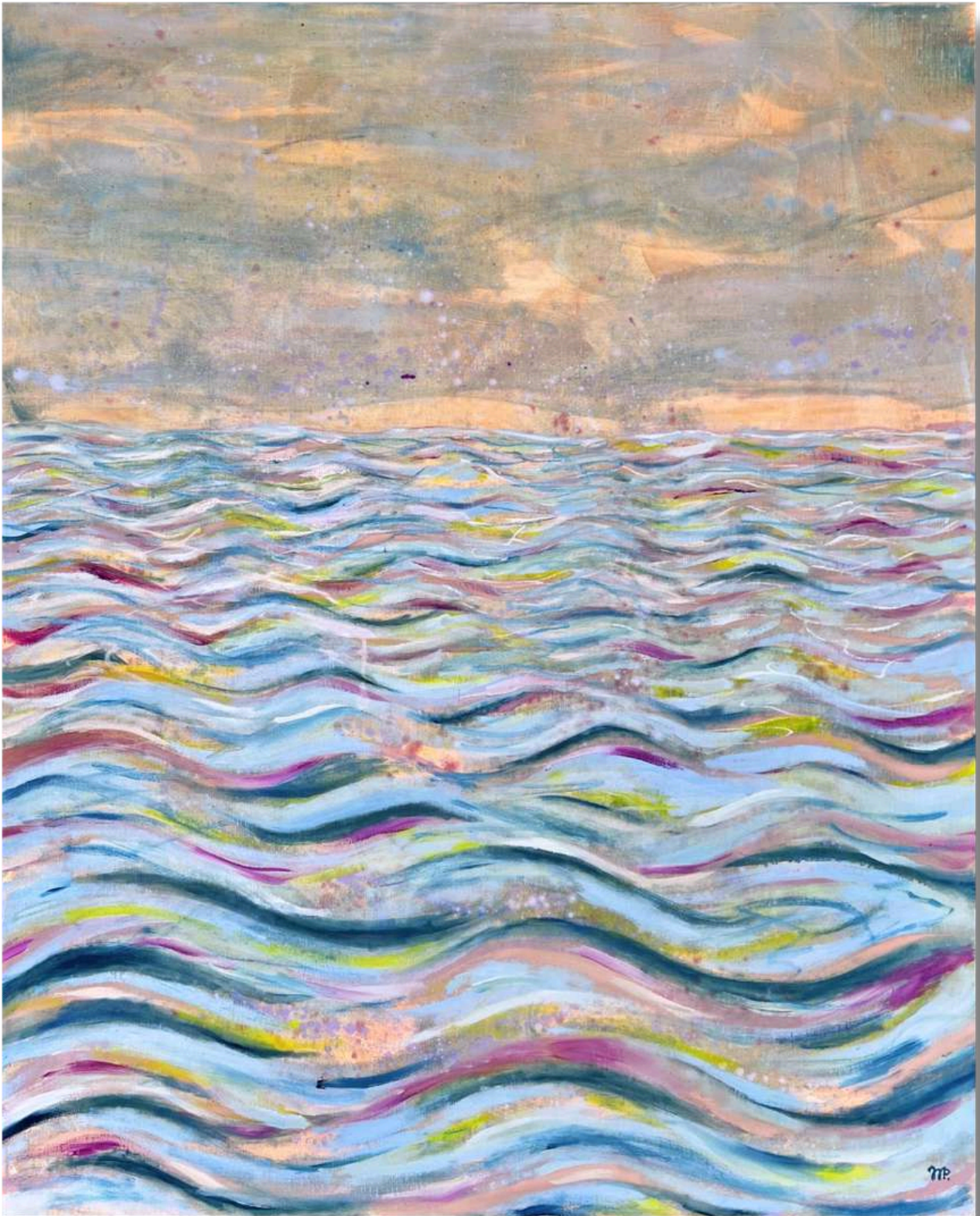
145€/mois pendant douze mois
soit 1740 euros

FORMATS IMMERSIFS 5/6



Détail d'un poisson brodé

« Entre ciel et mer II » explore un espace où les repères se brouillent. Les formes rouges peuvent être perçues comme des arbres ou des coraux, laissant flotter le regard entre paysage terrestre et monde sous-marin. Le tableau invite ainsi à contempler cet entre-deux, là où les frontières s'effacent et où l'imaginaire peut circuler librement.



Aube II, 2026

Huile sur toile

100 x 81 cm

104 x 85 cm avec caisse américaine en chêne brut

145€/mois pendant douze mois

soit 1740 euros

FORMATS IMMERSIFS 6/6



Sachez qu'il est possible d'imaginer ensemble un format totalement sur-mesure sur le thème de l'eau. Je serais ravie de discuter de ce projet avec vous. Le prix sera fixé une fois les dimensions retenues.



Oeuvres

*Formats
classiques*

DÈS 95 EUROS PAR MOIS



La tendresse ne fait pas de bruit V, 2026

Gouache sur papier Arches 300gr,
76 x 56 cm

86 x 66 cm avec encadrement en chêne,
réhausse et verre anti-reflet anti-UV

110€/mois pendant douze mois
soit 1320 euros

FORMATS CLASSIQUES 1/6



J'explore ici l'idée d'interdépendance : la façon dont les êtres vivants dans la nature communiquent sans discours. On retrouve un frôlement, une proximité, des gestes simples mais qui portent une tendresse. Ils racontent quelque chose de notre propre besoin de lien, de collectif. La nuit me permet ce déplacement du regard. Elle dénoue le réel, le rend plus libre et plus poétique. Elle invite à développer nos paysages intérieurs, notre imaginaire, les histoires que l'on se raconte, ces moments où l'on pouvait habiter le monde sans le comprendre entièrement.



Détails



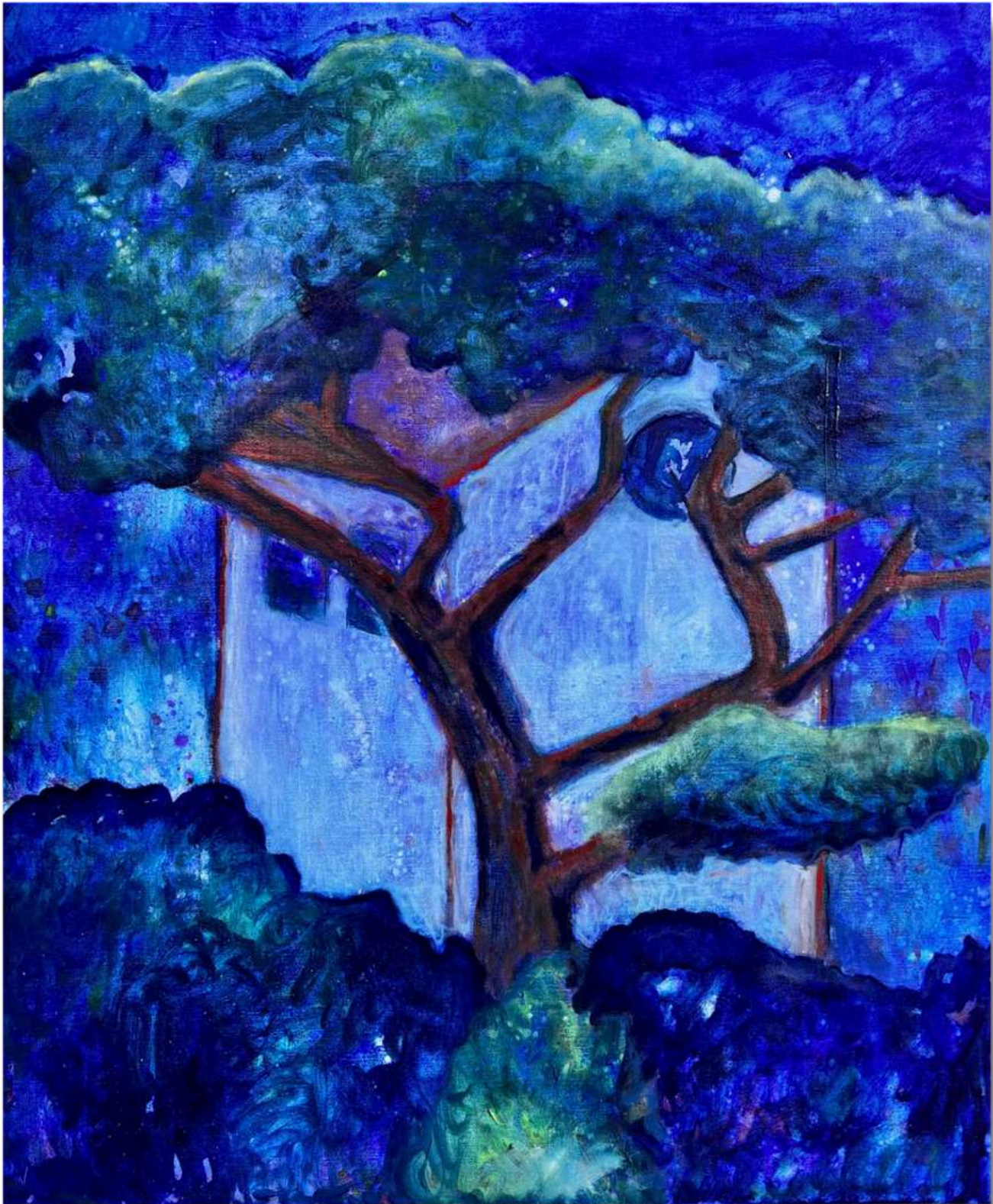
Renaissance V, 2025

Huile sur toile,
100 x 81 cm
120 x 93 cm avec caisse américaine en chêne brut

105€/mois pendant douze mois
soit 1260 euros

FORMATS CLASSIQUES 2/6





Sous le pin, 2026

Huile sur toile,
73 x 60 cm
77 x 64 cm avec caisse américaine en chêne teinté

105€/mois pendant douze mois
soit 1260 euros

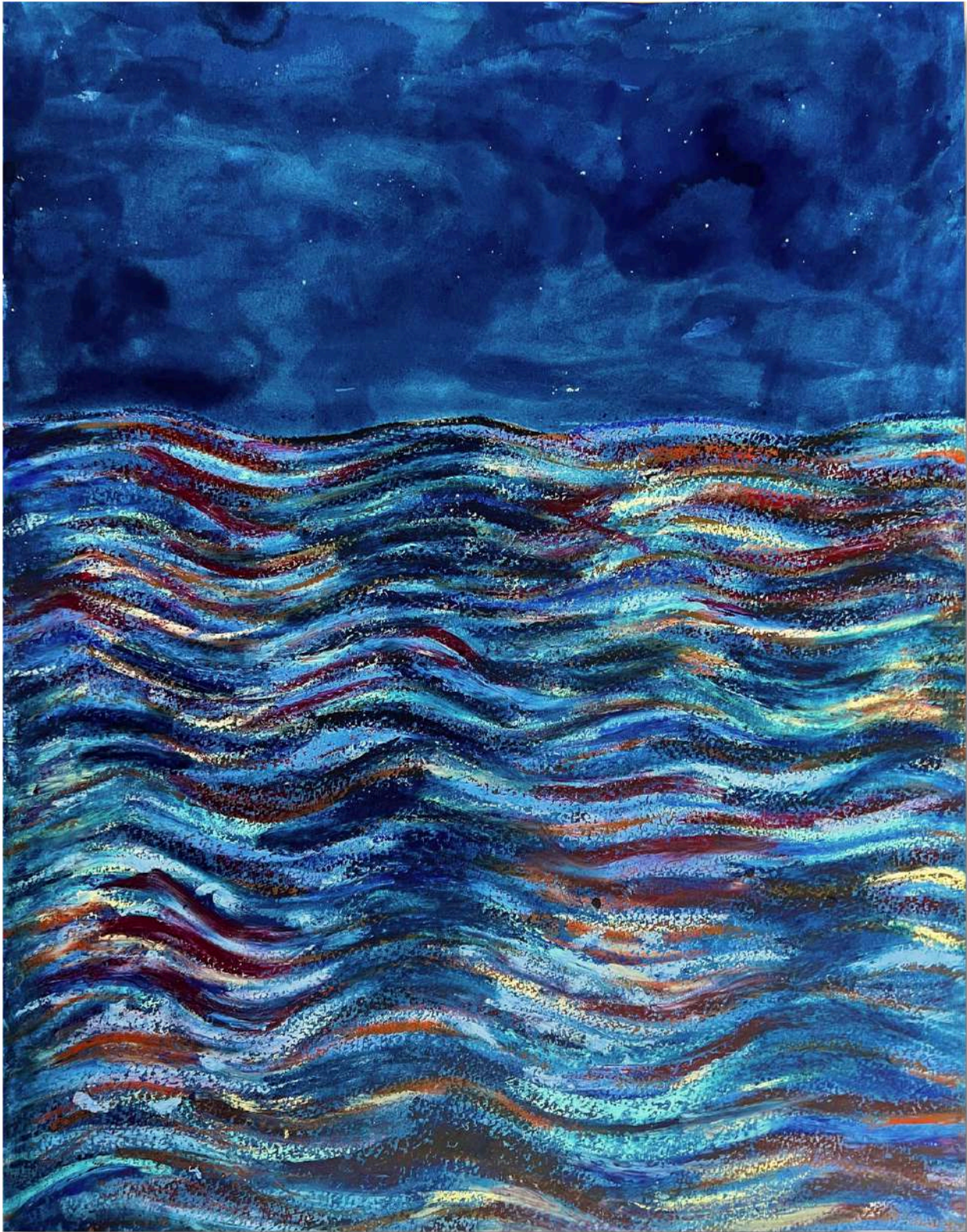
FORMATS CLASSIQUES 3/6



« Sous le pin » évoque une maison de famille en Corse, nichée sous un pin centenaire au cœur du maquis. Ce lieu, à la fois abrité et ouvert sur la nature, porte la mémoire des étés, des odeurs de résine et du vent dans les branches.



Détails



Bain de minuit, 2026

Gouache et pastel gras sur papier 300gr
65 x 50 cm

75 x 60 cm avec encadrement en chêne teinté,
réhausse et verre anti-reflet anti-UV

95€/mois pendant douze mois
soit 1140 euros

FORMATS CLASSIQUES 4/6



Détails

Sachez qu'il est possible d'imaginer ensemble un format totalement sur-mesure sur le thème de l'eau. Je serais ravie de discuter de ce projet avec vous. Le prix sera fixé une fois les dimensions retenues.

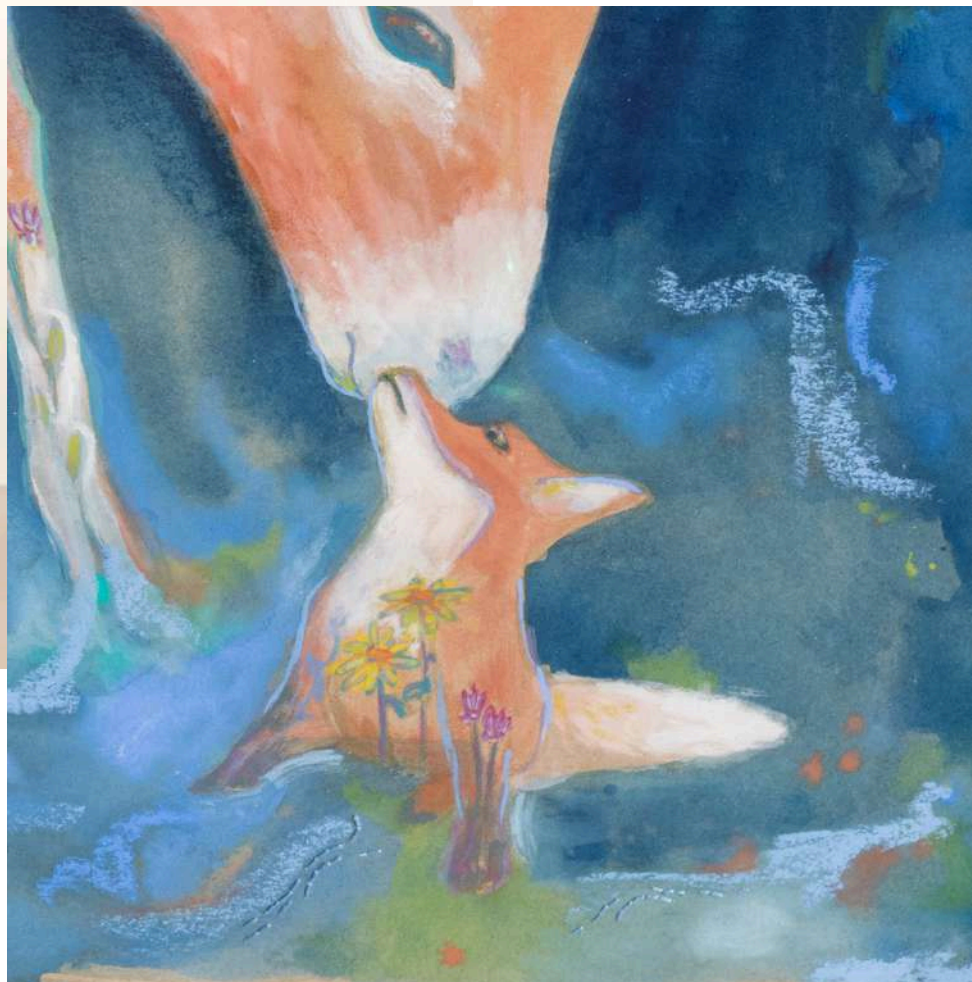


Tout ce qui est dans la nature est aussi en nous III, 2026

Gouache, pastel gras et broderie sur papier 300gr
65 x 50 cm
75 x 60 cm avec encadrement en chêne teinté,
réhausse et verre anti-reflet anti-UV

95€/mois pendant douze mois
soit 1140 euros

FORMATS CLASSIQUES 5/6



Détails

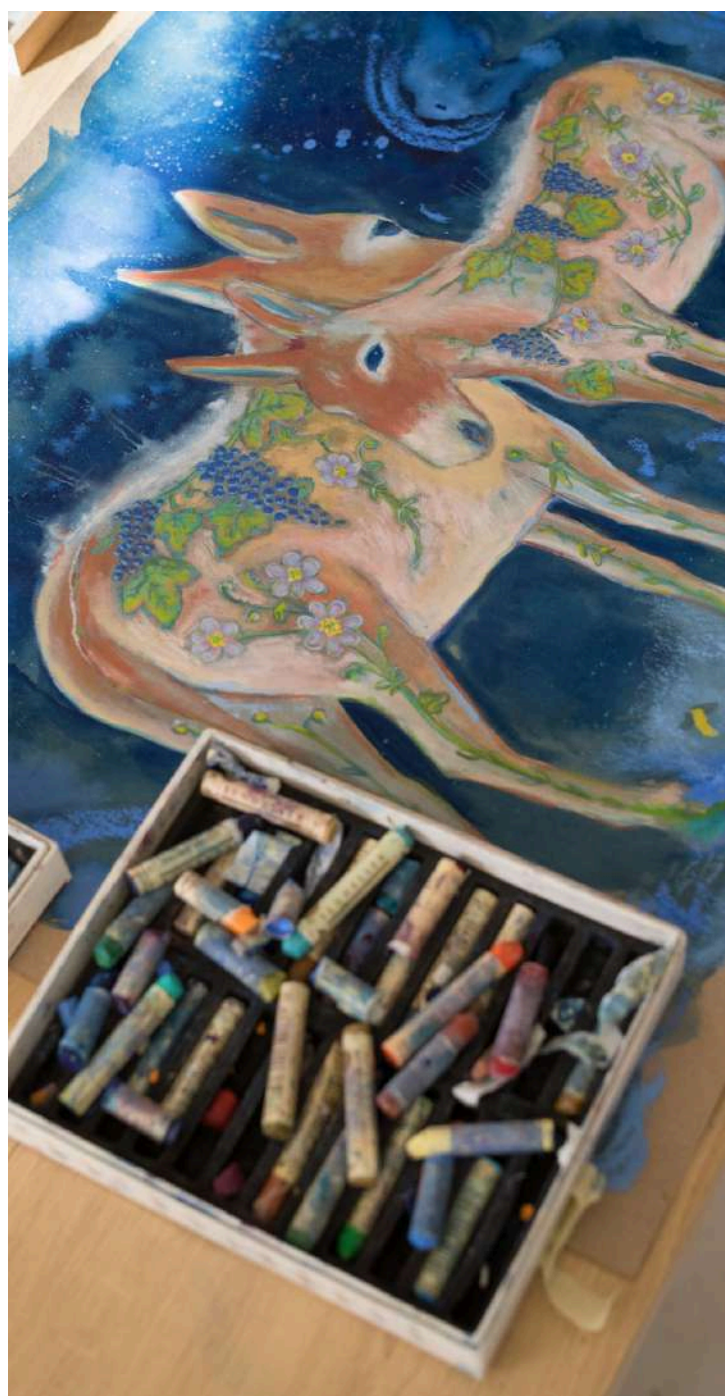


Tout ce qui est dans la nature est aussi en nous IV, 2026

Gouache, pastel gras et broderie sur papier 300gr
50 x 65 cm
60 x 75 cm avec encadrement en chêne brut,
réhausse et verre anti-reflet anti-UV

95€/mois pendant douze mois
soit 1140 euros

FORMATS CLASSIQUES 6/6



On me demande souvent pourquoi je peins des ânes. Je crois que j'ai toujours eu beaucoup de tendresse pour les ânes. Ils incarnent pour moi une lenteur assumée, une dignité silencieuse et une résistance douce.

À la fois figures intimes, reflets de notre humanité et présences presque spirituelles, je les fais traverser mes toiles avec simplicité. Ils ne parquent pas, ils n'impressionnent pas.



Œuvres

*Formats
intimes*

DÈS 50 EUROS PAR MOIS



La tendresse ne fait pas de bruit II, 2026

Gouache et broderie sur papier Arches 300gr
47 x 34 cm

57 x 44 cm avec encadrement en chêne brut,
réhausse et verre anti-reflet anti-UV

65€/mois pendant douze mois
soit 780 euros

FORMATS INTIMES 1/8



Détails des feuilles brodées





Eaux qui veillent II, 2025

Gouache et pastel gras sur papier 300gr
38 x 30 cm

51 x 41 cm avec encadrement en chêne teinté,
passe-partout et verre anti-reflet anti-UV

60€/mois pendant douze mois
soit 720 euros

FORMATS INTIMES 2/8



Détails



La tendresse ne fait pas de bruit IV, 2026

Gouache et broderie sur papier 300gr

38 x 30 cm

52 x 43 cm avec encadrement en chêne teinté,
passe-partout et verre anti-reflet anti-UV

60€/mois pendant douze mois
soit 720 euros

FORMATS INTIMES 3/8



Détails des broderies

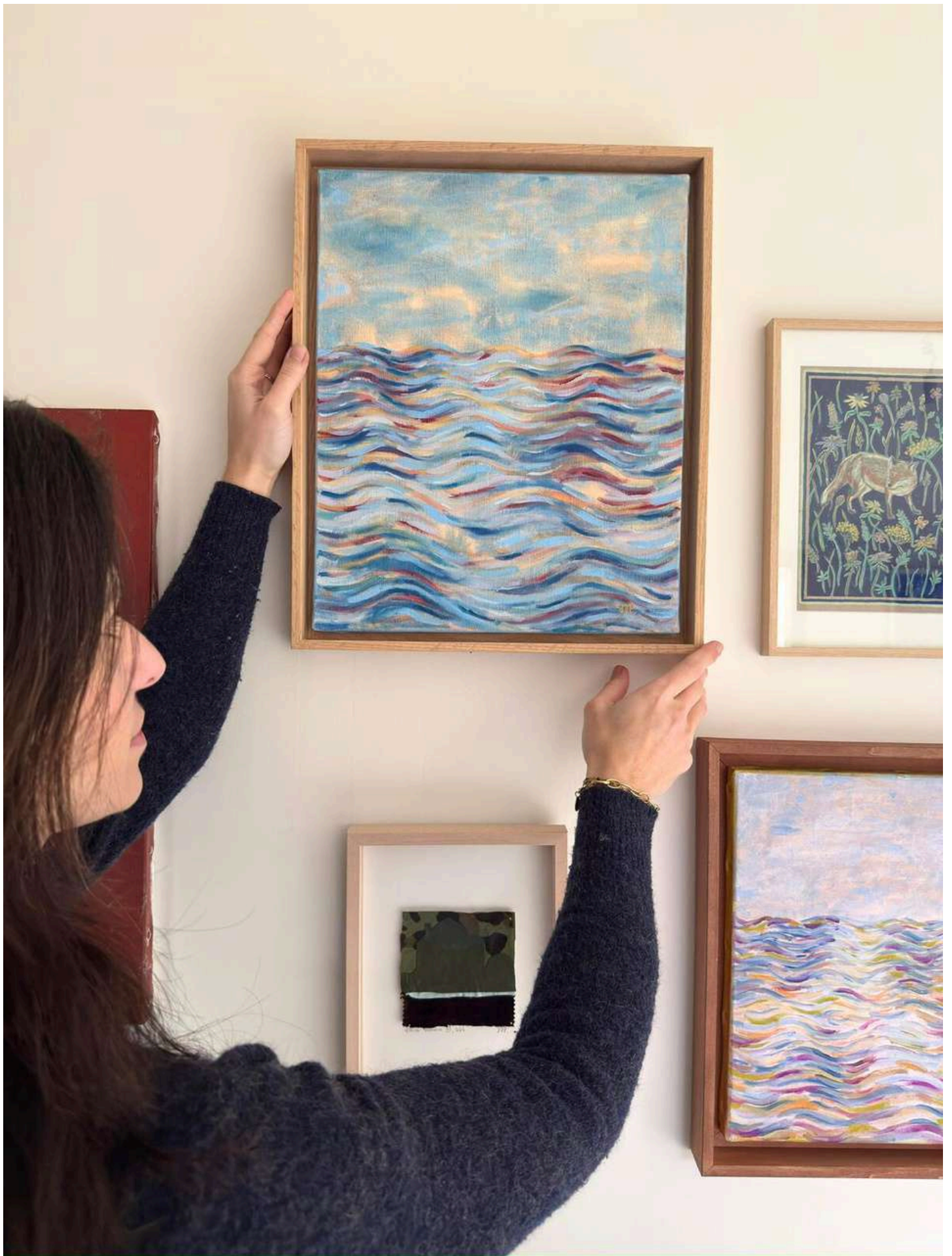


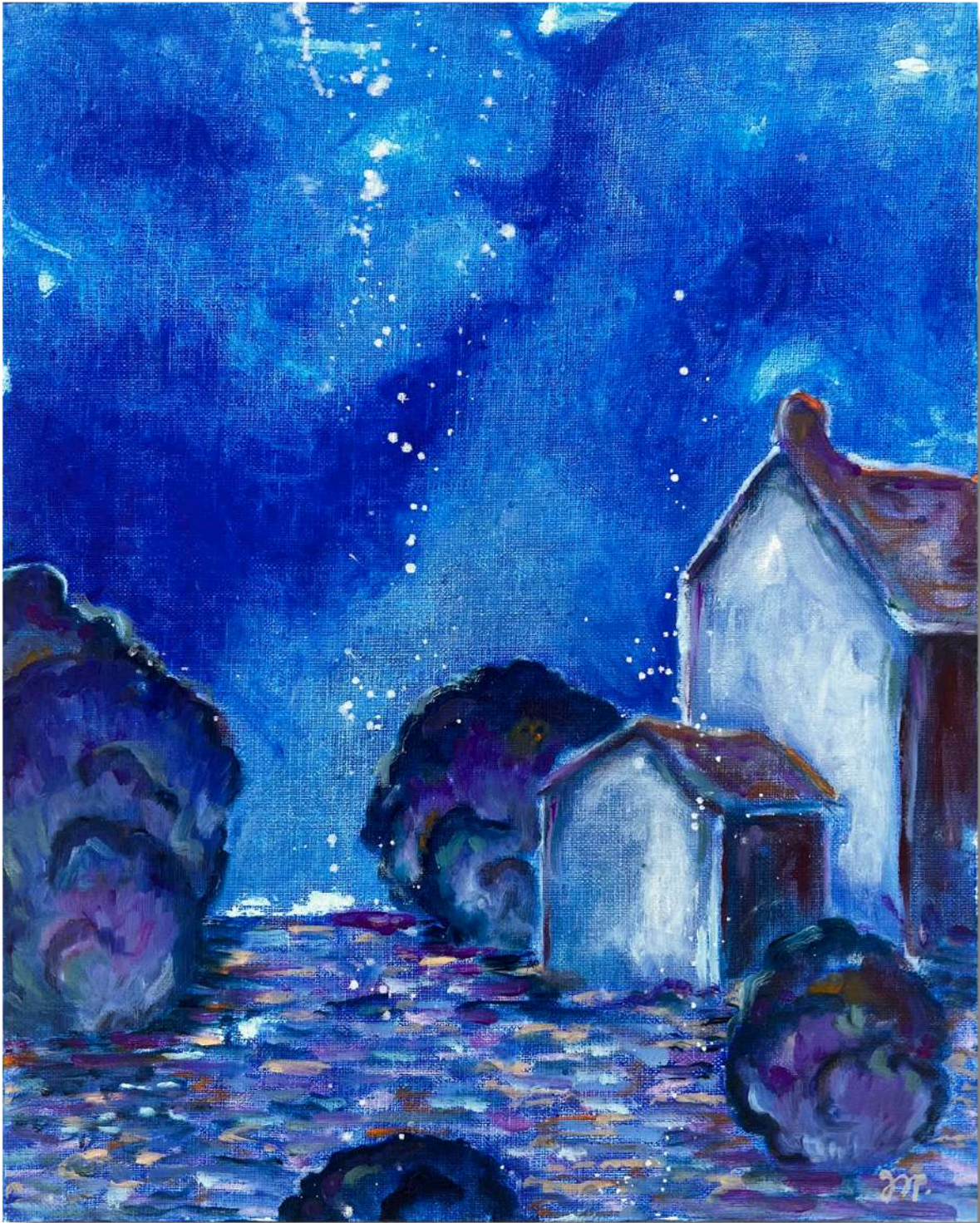
Renaissance III, 2025

Huile sur toile,
41 x 33 cm
45 x 37 cm avec caisse américaine en chêne brut

60€/mois pendant douze mois
soit 720 euros

FORMATS INTIMES 4/8





Maison rêvée, 2025

Huile sur toile,
41 x 33 cm
45 x 37 cm avec caisse américaine en chêne teinté

60€/mois pendant douze mois
soit 720 euros

FORMATS INTIMES 5/8



Les maisons sont pour moi une manière de rendre hommage aux lieux qui nous ont accueillis. Elles portent la mémoire de ce qui a été vécu, comme des présences discrètes, chargées d'une histoire intime.

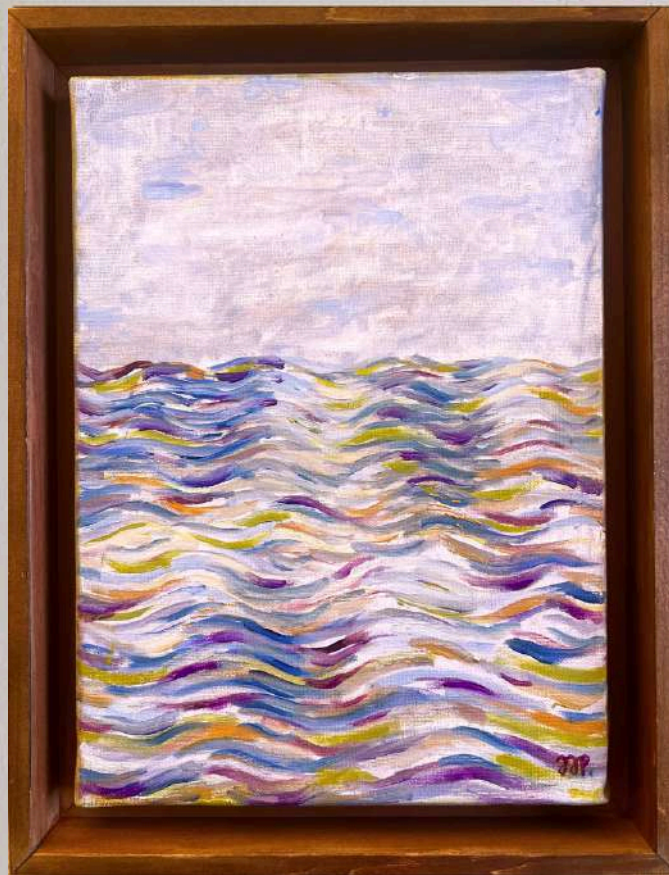


Belle Rencontre, 2025

Huile sur toile,
33 x 24 cm
37 x 28 cm avec caisse américaine en bois teinté

50€/mois pendant douze mois
soit 600 euros

FORMATS INTIMES 6/8





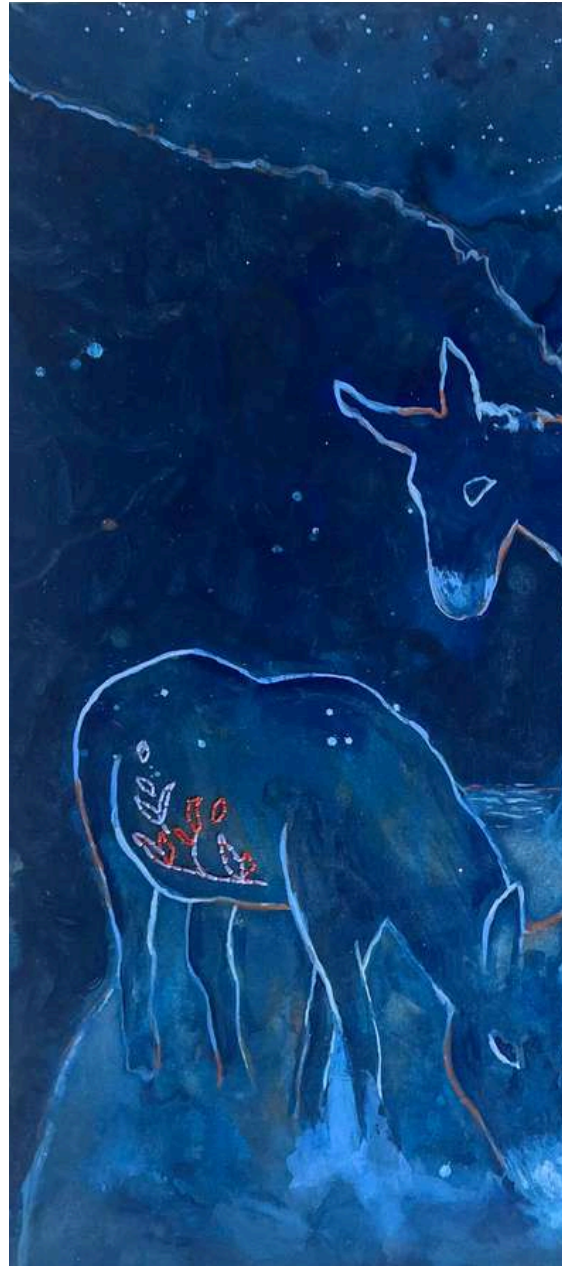
La tendresse ne fait pas de bruit III, 2026

Gouache et broderie sur papier Arches 300gr
31 x 23 cm

43 x 35 cm avec encadrement en chêne teinté,
passe-partout et verre anti-reflet anti-UV

50€/mois pendant douze mois
soit 600 euros

FORMATS INTIMES 7/8





La tendresse ne fait pas de bruit, 2026

Gouache et broderie sur papier Arches 300gr
31 x 23 cm

43 x 35 cm avec encadrement en chêne teinté,
passe-partout et verre anti-reflet anti-UV

50€/mois pendant douze mois
soit 600 euros

FORMATS INTIMES 8/8



Jeanne-Sophie de Peretti

par HUMANOSCOPE

« La déambulation fait écho à la promenade et à la nature. J'aime cette idée que l'on déambule en regardant mes tableaux »

Si elle était un animal, elle serait un oiseau. Depuis toute petite, Jeanne-Sophie de Peretti a la chance inouïe de voler dans ses rêves. Pour rejoindre plus rapidement les endroits où elle va, elle bat des bras, s'élève et s'envole ! Elle est un oiseau ! Ses tableaux rendent hommage à ces vols de la nuit et à son premier coup de cœur artistique, Marc Chagall. Ainsi quelqu'un sait dessiner exactement les sensations de ses rêves ! Et pourquoi pas elle ?

Rien d'étonnant que dans sa peinture, on retrouve ces éléments qui l'émeuvent tant : les nuits de lumière de lune, la sagesse de la nature, l'intimité du rêve, le mystère de l'invisible. Jeanne-Sophie commence par couvrir la toile d'un fond en laissant le pinceau déambuler. Son inconscient dessine, l'expression est totalement libre. La toile recouverte, la peintre vient alors déployer son idée, guidée par une forme un peu plus appuyée, une couleur, un léger mouvement. Elle pigmente ses tableaux de bleu, couleur symbolique du rêve, laisse son imagination chambarder la réalité. Jeanne-Sophie de Peretti peint la liberté à laquelle elle est tant attachée.

L'artiste conte la vie en songes et en fables sur la toile. Il était une fois la maison, ce lieu propre à chacun qui écoute nos émotions, cette grande chambre refuge qui abrite nos vies. Ces maisons que l'on quitte parfois à regret ou que l'on préfère oublier, les souvenirs inscrits dans les murs. Il était une fois ces animaux ancrés dans la terre, ces passeurs d'âme, gardiens de nos héritages, qui nous rappellent d'où venons et la marche du temps. Il était une fois l'eau et ses ondulations, expression de la vitalité, du cycle de la renaissance et de la fertilité. Jeanne-Sophie de Peretti peint pour éveiller la vie intérieure de ces regardeurs.

La jeune femme a choisi de faire de la peinture son métier. Elle aime cette vie d'artiste et ce doux rapport au temps. A sa juste place, elle peint quand elle veut, parfois peu, souvent longtemps. Jeanne-Sophie fait tranquillement grandir ses toiles. Elle qui d'habitude peine à canaliser son dynamisme et sa curiosité, dans son atelier, elle fait l'expérience de la lenteur et se sent gâtée d'avoir ce temps étiré pour travailler. L'artiste réfléchit ses compositions, chaque élément joue un rôle et participe à l'équilibre du tableau. La peinture en spirales lui permet de créer un mouvement attractif et attirer l'œil des contemplateurs.

Jeanne-Sophie de Peretti peint l'invisible des rêves, une réalité fantasque et libre. Elle aime dans ses tableaux raconter des histoires et plus encore, que chacun puisse les imaginer. La peinture de Jeanne-Sophie se regarde comme une promenade, une déambulation qui avive nos intériorités et apaise nos esprits tourmentés.



Charlotte Boutte @Humanoscope



Curriculum vitae

Expositions

2026: Exposition collective "Vivant" du 2 au 27 septembre sous le commissariat de Rui Prazeres, Galerie Helium, Rambouillet, France
2026: Invitée d'honneur et présidente du jury au salon d'art Artalents, Mai, Guyancourt
2026: Exposition collective « Sous les racines, le ciel », du 9 au 12 avril sous le commissariat de Pauline Lisowski, Atelier 13 Sévigné, Paris
2025: Exposition collective « Les eaux composées », Avril, Atelier Lardeur, Paris,
2024: Portes ouvertes d'atelier en décembre, Garancières (78)
2024: Exposition personnelle en décembre et en janvier, Bibliothèque de Garancières (78)
2024: Exposition collective « Elles exposent » en Avril, la Madeleine, Paris
2024: Exposition collective en mars, Paris Off Seine,
2023: Exposition au Salon des Beaux-Arts, section Naturaliste, Paris

Résidences

2026: Résidence collective, en mars, La Magnanarié, France
2025: Résidence collective, en octobre, Le Crotoy, France
2024: Résidence collective, en juin, Guèche, France
2024: résidence de recherches en mars, Figari, France

Commandes

2024: Commande de 6 grands formats pour le Palace Royal Mansour Tamuda Bay au Maroc

Publications et Interviews

2026: « Un détail de Taille », Livre du Cercle de l'Art
2025: « Un détail de Taille », Livre du Cercle de l'Art
2025: « Interviewée dans le le Podcast «En Conversation» du Cercle de l'Art
2024: « Un Détail de Taille », Livre du Cercle de l'Art

Formations

2026: Elève aux cours de gravure de Valérie Loiseau, Coignièrès
2024 - 2025: Elève aux cours de Gravure de Christiane Vielle, Paris
2022 - 2024: Elève aux cours d'Arts plastiques de F. Nadalutti et L. Luis Lucas
2010 - 2014: Audencia, School of Management spécialité Entrepreneuriat, Nantes
2013: Centre Franco Vietnamien de Gestion spécialité Entrepreneuriat, Ho Chi Minh Ville, Vietnam
2008 - 2010: Classes préparatoires aux concours d'écoles de commerce ND du Grandchamp, Versailles, France
1997 - 2005: Elève aux cours d'Arts plastiques d'Adélaïde Raynal

Biographie

Née en 1990, je vis et travaille à Garancières en région parisienne.

Après une expérience d'une dizaine d'années à Paris et en Asie dans le secteur de la décoration d'intérieur, de l'art et du design, j'ai décidé de revenir à mon élan intérieur et de me lancer en tant qu'artiste plasticienne à temps plein en 2023. Depuis toujours, je suis sensible à la peinture, à la broderie et à la céramique que je travaille au quotidien.

Autodidacte, mon travail plutôt figuratif, mais toujours libre, cherche à capturer l'essence de ce qui se passe dans notre monde intérieur lorsque le monde extérieur s'évanouit. L'eau est également présente de manière abondante dans mon travail, comme représentation de l'inconscient du rêveur, du pouvoir de création et autres symboliques. Je retranscris ces éléments en utilisant la gouache, le pastel gras et la broderie sur papier, mais aussi l'huile sur toile.

Depuis mon installation en tant qu'artiste début 2023, j'ai participé à plusieurs expositions à Paris ou dans ma région des Yvelines, à des résidences en France et j'ai rejoint le projet du Cercle de l'Art qui regroupe 50 femmes artistes francophones. En mai 2026, je serai invitée d'honneur et présidente du jury du salon d'arts visuels Artalents à Guyancourt.

En parallèle de mes travaux et des expositions, je collabore également avec des acteurs de la décoration haut de gamme et poursuis mes recherches sur les liens qui existent entre l'artiste, l'eau, la vie intérieure et le monde du vivant. J'ai également pour souhait d'initier des projets artistiques de manière plus locale autour de chez moi dans les Yvelines.

Parcours professionnel

Depuis 2025: Membre du collectif Hélium en vallée de Chevreuse

Depuis 2024: Membre du collectif «Le Cercle de l'Art»

Depuis 2024: Membre de la Fondation Taylor

Début 2023: Reconversion en tant qu'Artiste plasticienne à temps plein

2019 - 2022: Responsable Prescripteurs chez Procédés Chénel International

2016 - 2018: Co-gérante et associée de la marque Simone et Georges

2015: Bras Droit Fondateur de la marque Akar du Nissim, Singapour

● + 33 6 73 36 10 83 ● jsp@jeanne-sophie-de-peretti.com
● www.jeanne-sophie-de-peretti.com



Un grand merci

Pour l'intérêt que vous portez à mon travail, que vous le découvriez ou que vous fussiez partis des premiers soutiens.