

Portfolio
MARTA NIJHUIS



Art Saison 5
Avril 2026
Month
28.03.26 | 30.04.26

Portfolio

MARTA NIJHUIS

À la recherche de la mer couleur de vin.
Irisations et réminiscences homériques

Sommaire

<i>Œuvres</i>	5
Le corpus	6
Grands formats	7
Moyen formats	23
Petits formats	43
<i>L'Artiste</i>	54
Bio	55
Expositions récentes	56
<i>Le Cercle de l'Art</i>	57
Le Cercle de l'Art	58
Marta et le Cercle	59
Acquérir	60
Commandes	62
Avantages exclusifs	63



Oeuvres

Le corpus	5
Grands formats	6
Moyens formats	21
Petits formats	41

Le corpus

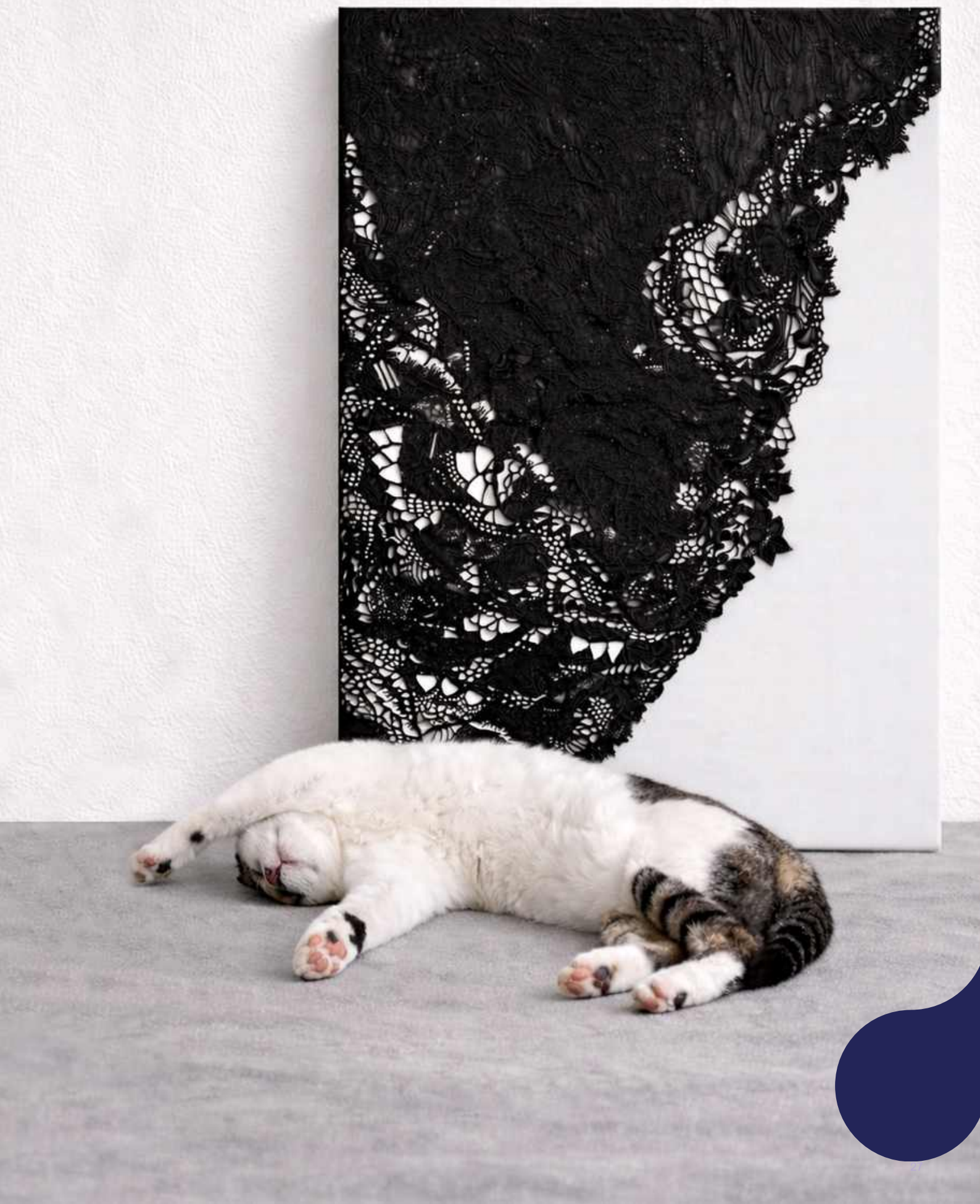
Pour la Saison 5 du Cercle de l'Art, **Marta Nijhuis a voulu se plonger dans l'univers chromatique des poètes de l'Antiquité**—principalement Homère, mais aussi Pindare et Bacchylide—pour qui la couleur n'est pas un simple pigment: elle est vie, respiration, récit.

Avec ce corpus d'œuvres titré *À la Recherche de la mer couleur de vin. Irisations et réminiscences homériques*, **l'artiste a conçu une palette instable à partir de l'étude des textes anciens, se faisant de noms énigmatiques et de couleurs en devenir**: le *xanthòs* éclaire la toile comme le blé mûr sous le soleil couchant, ou comme les cheveux d'un héros mythique, ou le feu destructeur, mêlant or, orange et rouge. Le *chloròs* évoque la sève tendre et l'argile fraîche, mais aussi la peur élémentaire. Le *kýanos*, bleu profond, brille comme le lapis-lazuli sous la lumière, tandis que le *porphýreos* oscille entre rouge, violet et bleu, à la manière d'un arc-en-ciel, d'une mer qui bouillonne ou du sang qui jaillit. Son âme est le mouvement. Les contrastes du *leukòs* et du *mélas*, lumière et ombre, rythment la série et font surgir les autres nuances, car pour les grecs leur mélange était à l'origine de toutes les couleurs.

Pour chaque teinte, Marta a créé trois variations, transformant chaque couleur en une symphonie du temps mythique. Les formes jouent le jeu du devenir, du pas encore, de la morphogenèse. **Tissées à la main au stylo 3D** avec une maîtrise exceptionnelle, elles mêlent plastique recyclé, filaments en PLA biosourcé, chutes de matériaux, cristaux et peinture, projetant le travail de l'artiste dans **un univers écho-sensible qui semble croître, éclore, respirer, comme un monde vivant fragmenté, une cartographie qui se fait territoire onirique.**

Fanny Paradiso, 2026

Grands formats





« [u]n poisson s'agite/
sur la plage jonchée d'algues,
et la vague *noire* l'engloutit »

Homère, *Odyssée*,
II.23.692-694



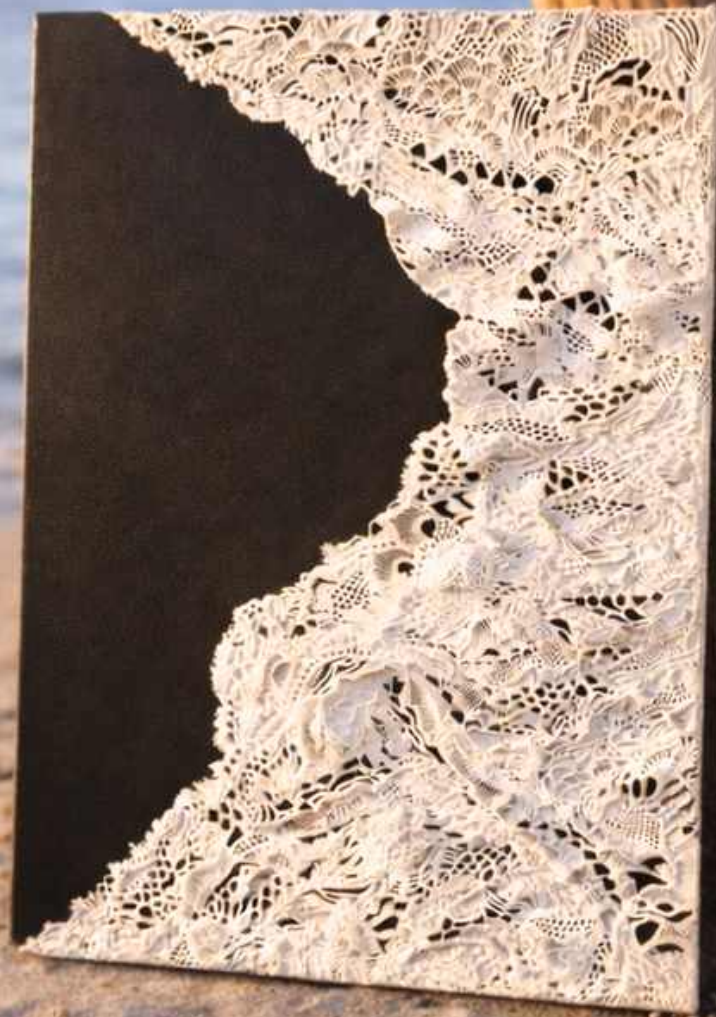


Mélas, 2026

Filament PLA tissé à la main au stylo 3D, chutes de filament, déchets en plastique et cristaux noirs sur toile en coton peinte à l'acrylique et traitée au vernis brillant.

60 x 80 cm (sur châssis)

€ 250/mois (soit € 3000)



« La déesse lumineuse
[Éra] couvrit sa tête d'un
voile, / neuf et splendide;
blanc il était, brillant comme
un soleil. »

Homère, *Odyssée*,
II.14.184-185





Leukòs, 2026

Filament PLA tissé à la main au stylo 3D, chutes de filament, déchets en plastique et cristaux sur toile en coton peinte à l'acrylique et traitée au vernis brillant.

60 x 80 cm (sur châssis)

€ 250/mois (soit € 3000)





« Tel l'arc pourpre
que Zeus déploie
aux mortels
depuis les cieux...
ainsi elle [Athéna],
se voilant d'un
nuage *purpurin*, /
descendit
parmi le peuple
achéen...»

Homère, *Odyssée*,
II.17.546-552



Porphyreos I, 2026

Filament PLA tissé à la main au stylo 3D, chutes de filament, déchets en plastique et cristaux sur toile en coton peinte à l'acrylique et traitée au vernis brillant.

40 x 60 cm (sur châssis)

€ 200/mois (soit € 2400)







Porphyreos II, 2026

Filament PLA tissé à la main au stylo 3D, chutes de filament, déchets en plastique et cristaux sur toile en coton peinte à l'acrylique et traitée au vernis brillant.

40 x 60 cm (sur châssis)

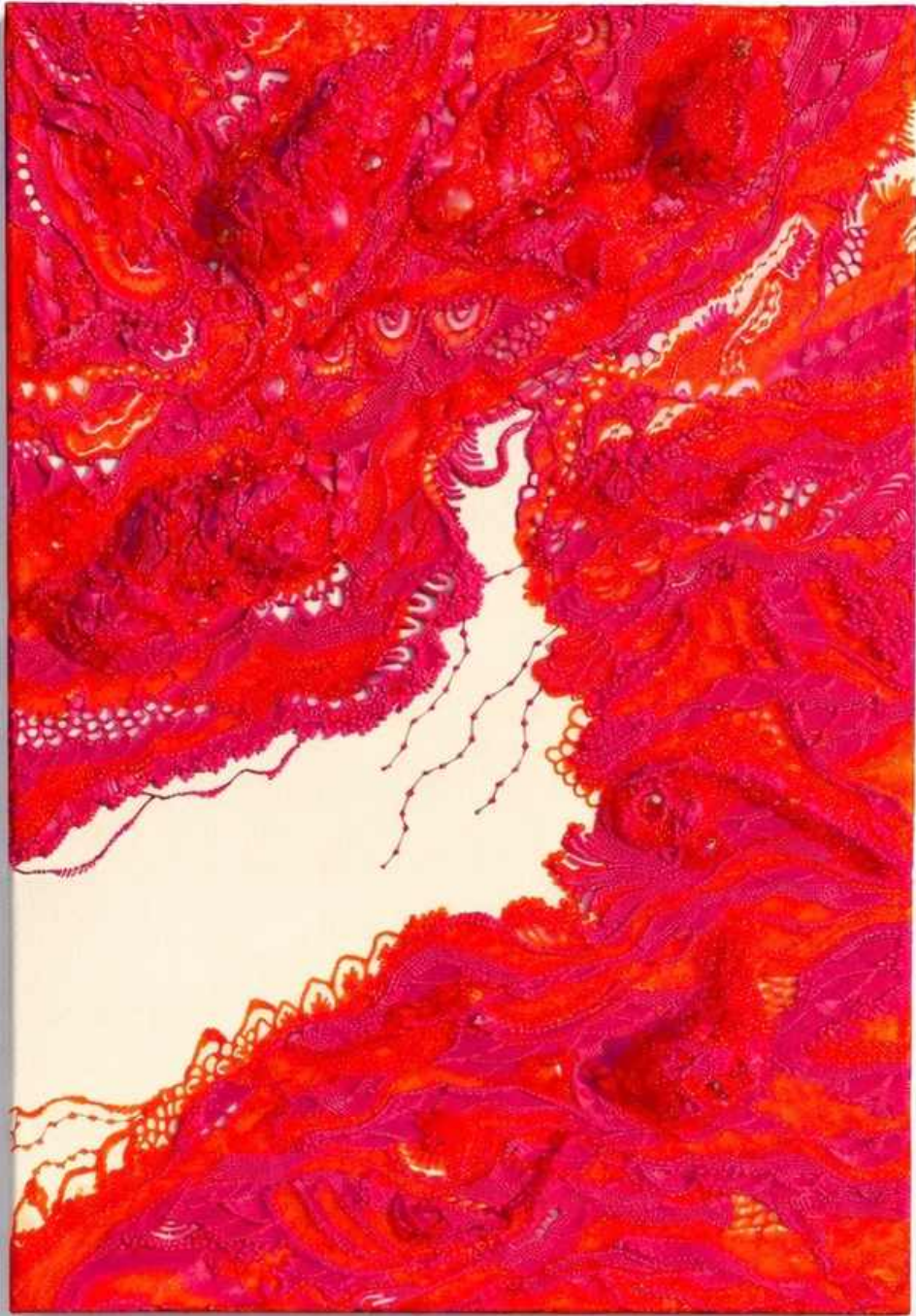
€ 200/mois (soit € 2400)





« ... et la terre / de sang vermeil était mouillée »

Homère, *Odyssée*, XVII.360-361



Porphyreos III, 2026

Filament PLA tissé à la main au stylo 3D, chutes de filament, déchets en plastique et cristaux sur toile en coton peinte à l'acrylique et traitée au vernis brillant.

40 x 60 cm (sur chassis)

€ 200/mois (soit € 2400)

Moyens formats





« Quand Déméter *blonde*
[couleur d'épis murs],
au souffle des vents
démêle le froment d'avec la
paille,
/les monceaux de balle,
aux champs, blanchissent. »

Homère, *Odyssée*,
II.5.500-502





Xanthós I, 2026

Filament PLA tissé à la main au stylo 3D, chutes de filament, déchets en plastique et cristaux sur toile en coton peinte à l'acrylique et traitée au vernis brillant.

30 x 40 cm (sur chassis)

€ 125/mois (soit € 1500)







Xanthós II, 2026

Filament PLA tissé à la main au stylo 3D, chutes de filament, déchets en plastique et cristaux sur toile en coton peinte à l'acrylique et traitée au vernis brillant.

30 x 40 cm (sur châssis)

€ 125/mois (soit € 1500)



« ...les rayons *dorés* et *pourprés* des violettes. »

Pindare, *Olympique* VI, 55





Xanthós II, 2026

Filament PLA tissé à la main au stylo 3D, chutes de filament, déchets en plastique et cristaux sur toile en coton peinte à l'acrylique et traitée au vernis brillant.

30 x 40 cm (sur chassis)

€ 125/mois (soit € 1500)

«Des murs de bronze
s'étendaient de part et
d'autre,/depuis le seuil vers
l'intérieur, bordés d'une
frise *bleuâtre*. »

Homère,
Odyssée, VII.86-87







Kýanos I, 2026

Filament PLA tissé à la main au stylo 3D, chutes de filament, déchets en plastique et cristaux sur toile en coton peinte à l'acrylique et traitée au vernis brillant.

30 x 40 cm (sur châssis)

€ 125/mois (soit € 1500)







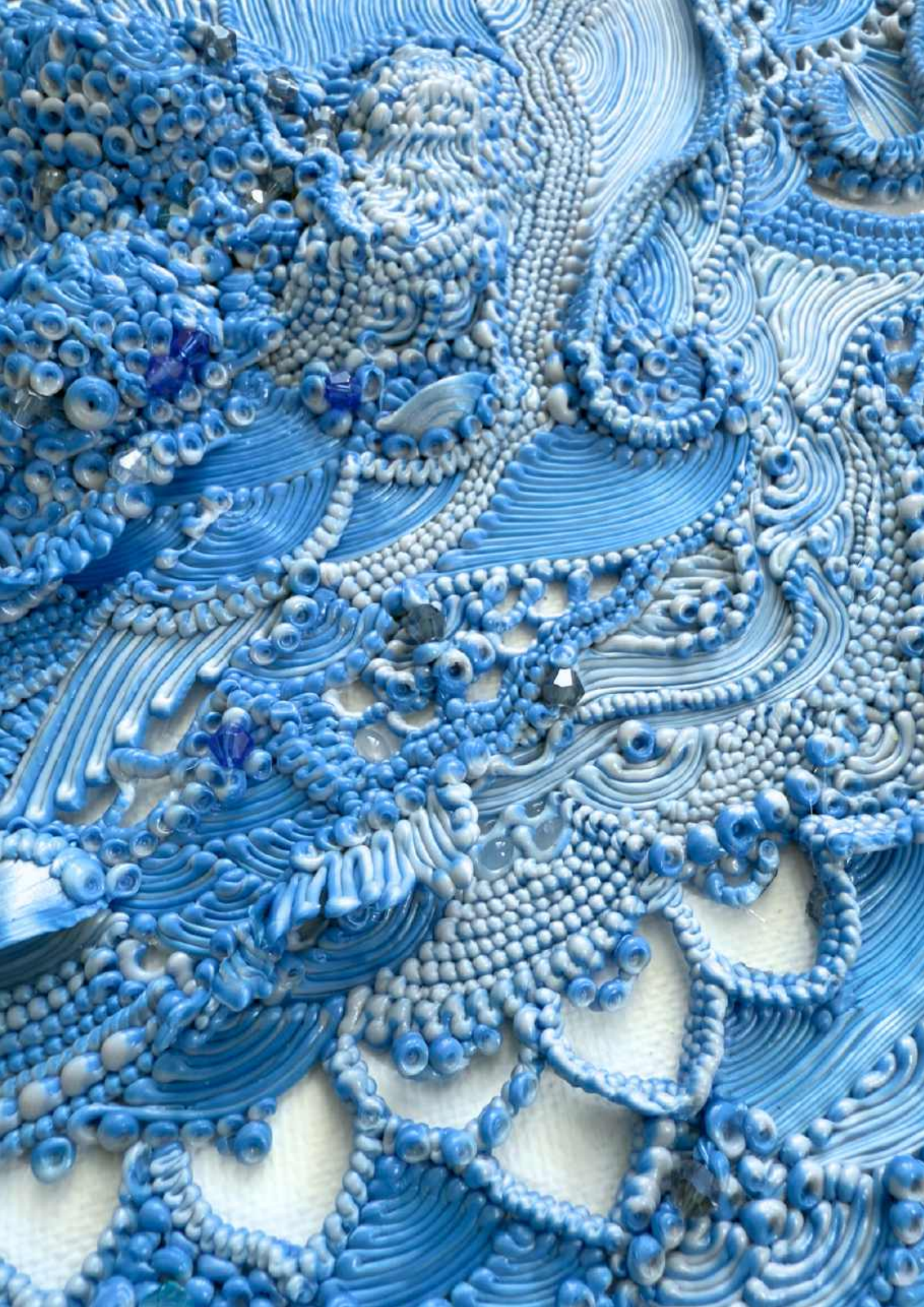


Kýanos II, 2026

Filament PLA tissé à la main au stylo 3D, chutes de filament, déchets en plastique et cristaux sur toile en coton peinte à l'acrylique et traitée au vernis brillant.

30 x 40 cm (sur chassis)

€ 125/mois (soit € 1500)







Kýanos III, 2026

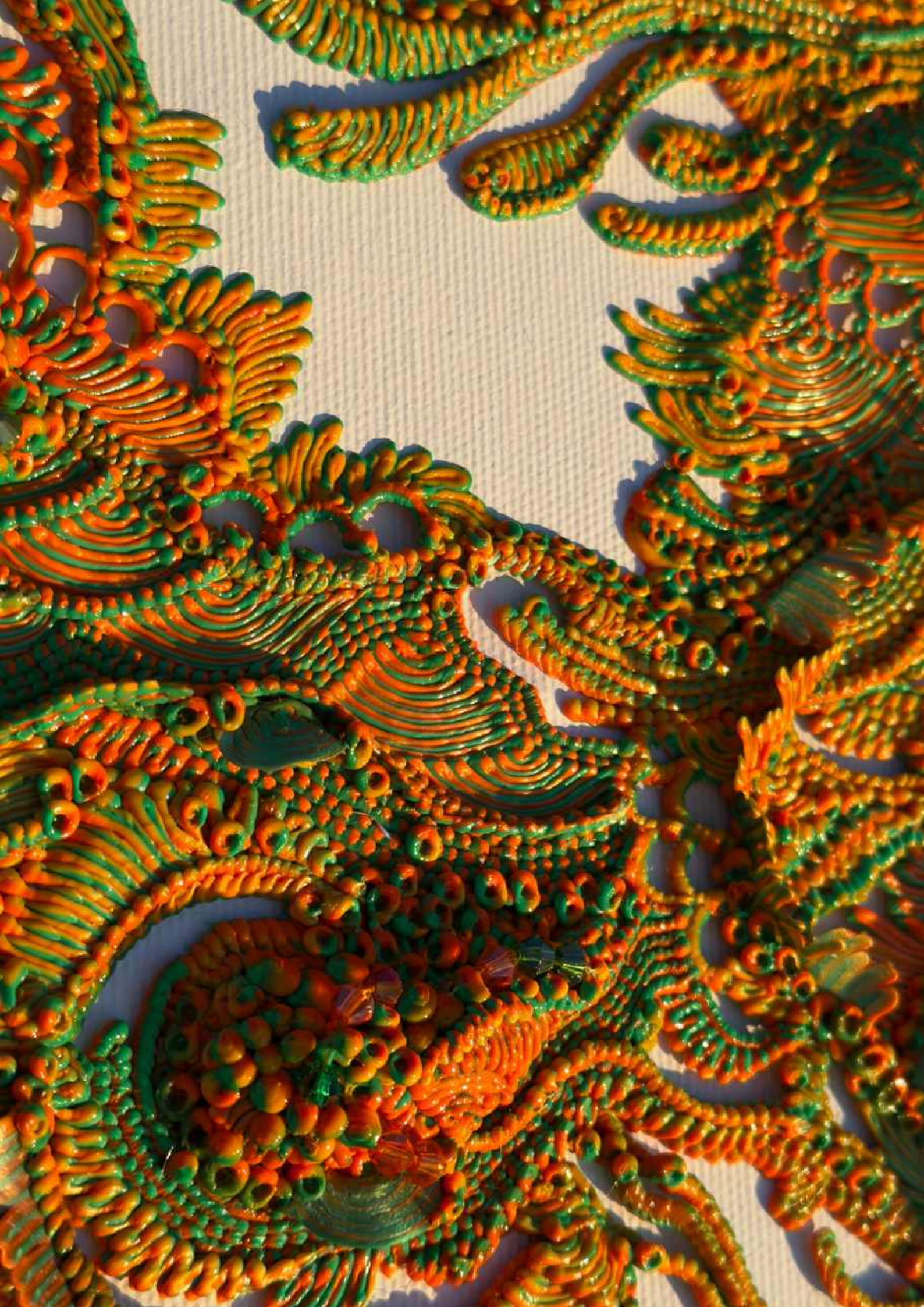
Filament PLA tissé à la main au stylo 3D, chutes de filament, déchets en plastique et cristaux sur toile en coton peinte à l'acrylique et traitée au vernis brillant.

30 x 40 cm (sur châssis)

€ 125/mois (soit € 1500)

Petits formats





«Du fromage, de la farine d'orge et du miel *pâte*, il mêla/à ceux-ci, avec le vin de Pramnos.»

Homère, *Odyssée*, X.234-235

« Il s'arrêta, hors de lui... *vert d'épouvante*.»

Homère, *Odyssée*, XV.4



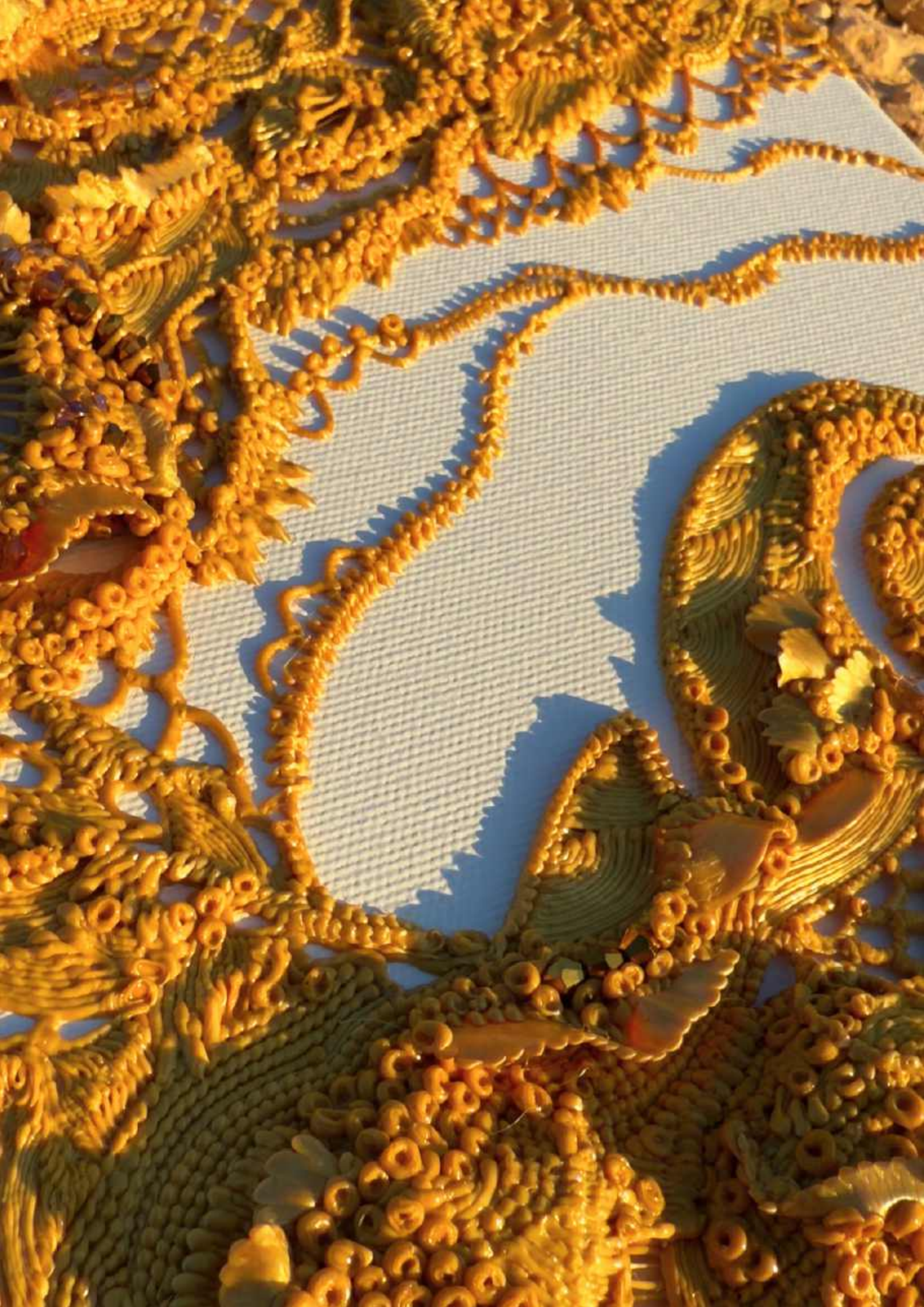


Chlorós, I, 2026

Filament PLA tissé à la main au stylo 3D, chutes de filament, déchets en plastique et cristaux sur toile en coton peinte à l'acrylique et traitée au vernis brillant.

20 x 30 cm (sur chassis)

€ 80/mois (soit € 960)





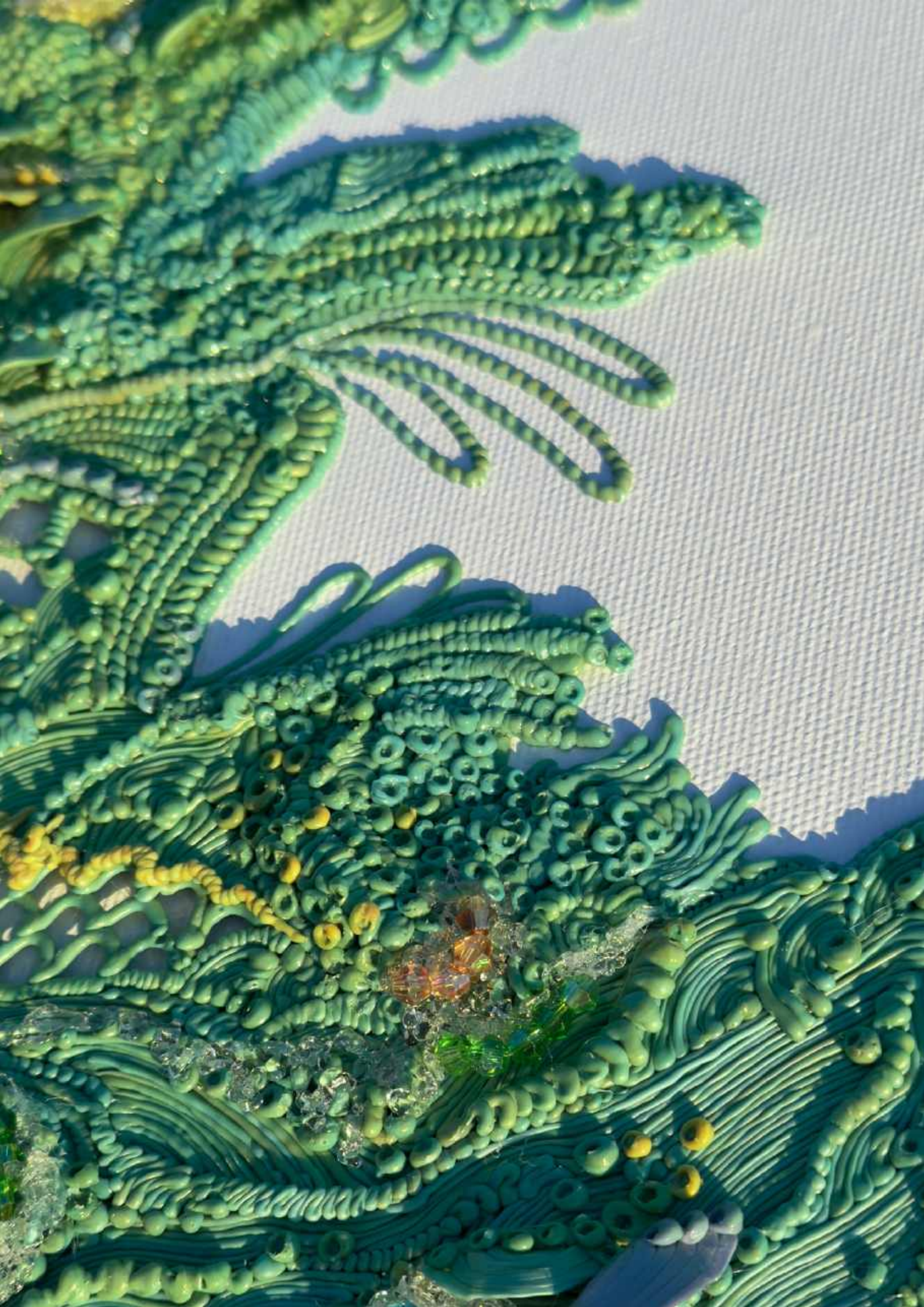


Chlorós, II, 2026

Filament PLA tissé à la main au stylo 3D, chutes de filament, déchets en plastique et cristaux sur toile en coton peinte à l'acrylique et traitée au vernis brillant.

20 x 30 cm (sur chassis)

€ 80/mois (soit € 960)







« Le porcher [Eumée] pour lui [Ulysse] /
amoncela des frondaisons *verdoyantes* et
disposa dessus des peaux de brebis...»

Homère, *Odyssée*,
XVI.46-47



Chlorós, II, 2026

Filament PLA tissé à la main au stylo 3D, chutes de filament, déchets en plastique et cristaux sur toile en coton peinte à l'acrylique et traitée au vernis brillant.

20 x 30 cm (sur chassis)

€ 80/mois (soit € 960)



L'artiste

Biographie 79

Expositions 81

Marta Nijhuis



Marta Nijhuis est docteure en Art et Médias (Ph.D.), artiste transmédiatique, philosophe et écrivaine italo-néerlandaise. Son travail plastique, présenté au fil des années dans de nombreux contextes internationaux, développe une réflexion sur la mémoire, la nature et le corps, en s'attachant à la question de l'identité comprise comme le produit d'une disparité fondamentale. L'attention au devenir, qui traverse cette conception plurielle de l'identité, se manifeste d'une part à travers l'ombre, le reflet et la transformation de la matière, et d'autre part à travers la diversité des techniques dont l'artiste se sert, du stylo 3D au dessin, des brûlures d'encens au stylo BIC.

Expositions personnelles récentes / sélection

2025

Suonala ancora, Bombe. Anatomia di un libro illustrato // Collegio Rosmini, Domodossola, IT
Commissaire : Andrea Tomasetig et Paolo Lampugnani/
Associazione Musei Ossola

2024

Bombe l'elefantessa // Académie de Beaux Arts, Vénise, IT //
Commissaire : Andrea Tomasetig

2024

Bombe. Un'elefantessa a Milano // Museo di storia naturale di Milano, Milan, IT // Commissaire : Andrea Tomasetig

2024

Alberi, alberi infiniti // Glamping Canonici di San Marco, Mirano, Venise, IT

2024

Le ali colorate del sole
En collaboration avec les enfants handicapés de Nyumba Ali (Tanzanie) et de La Casa del Sole (Mantoue, IT) // Galleria Disegno, Mantoue, IT

Expositions collectives récentes / sélection

2025

Être relation / Espace futur, Paris / Commissaire : Jeanne Barral

2025

Summer / Art Therapy Gallery, Paros, GR

2024

Oggetto libro itinerante / Santa Maria della Scala, Siena, IT /
Commissaire : Susanna Vallebona / Esseblu Design

À venir

2026

Destinatario Sconosciuto / Spazio Blue Train, Milan, IT /
Commissaires : Silvia Franceschi et Serena Giorgi

Le Cercle de l'Art

Le Cercle de l'Art	55
Acquisition	56
Commandes	58
Avantages exclusifs	59

Le Cercle de l'Art

- C'est un **programme d'accompagnement**, né en 2020 d'une idée originale de l'artiste visuelle Margaux Derhy, **pour aider les artistes femmes francophones à développer leur carrière et à avoir un revenu fixe.**
- Nous sommes **50 artistes**, dont **10 marraines**, qui collaborent en **groupes de 5** dans un esprit de sororité.
- Pour chaque groupe : **une résidence d'artiste**, ainsi qu'**une exposition à Paris**, au mois d'avril. Pour la Saison 5 Marta travaille à côté de **Bérénice Gaça Courtin, Madely Schott, Camille Bertrand** et la marraine **Clémence Vazard**. Son groupe sera suivie par la commissaire **Marie Perennès**, spécialiste en art textile ayant été conservatrice de la Fondation Cartier pour l'Art contemporain entre 2017 et 2024.
- Le Cercle organise tous les ans l'**Art Month**, une forme de **mécénat 2.0**. Au mois d'avril, les collectionneurs peuvent profiter d'une **acquisition douce**, en **12 mensualités sur une année**, en choisissant une œuvre parmi celles que les artistes ont réalisées pour l'occasion. **Ce système garantit aux artistes un revenu régulier, leur permettant de poursuivre leur production sur le long terme.**
- Le Cercle est fédérateur d'un **rapport privilégié entre artiste et collectionneur** : en devenant membre du Cercle de l'artiste par l'acquisition d'une œuvre, l'acheteur bénéficie d'**avantages exclusifs.**

Marta et le Cercle



Marta fait partie de l'aventure du Cercle de l'art depuis son début en 2021. Durant les premières quatre saisons elle a été soutenue par **22 collectionneuses et collectionneurs**, dont **7 reparticipants**, venant de **5 pays** et **2 continents**.

Grâce à la **stabilité financière** garantie par le système du Cercle de l'Art, Marta a pu, ces dernières années, évoluer avec plus d'aisance sur la scène internationale, en concentrant ses énergies sur son travail artistique. Notamment, **ses déplacements, ses coûts de recherche et production, ainsi que les transports d'œuvres ont été intégralement couverts par les revenus du Cercle**.

Le Cercle lui a permis par ailleurs de joindre une **communauté stimulante d'artistes**. Pour la **Saison 5** elle a travaillé à côté de **Bérénice Gaça Courtin, Madely Schott, Camille Bertrand** et la marraine **Clémence Vazard**. Son groupe est suivi par la **commissaire Marie Perennès**, spécialiste en art textile ayant été conservatrice de la **Fondation Cartier pour l'Art contemporain** entre 2017 et 2024.

Acquisition

L'ART MONTH

Tous les ans les artistes du Cercle de l'Art participent à l'Art Month. Chacune prépare un portfolio de 15-20 œuvres qui seront mises en vente durant le seul mois d'avril à des conditions exceptionnelles : **paiement sur 12 mensualités, remise anticipée de l'œuvre, programme d'avantages exclusifs.**

S'agissant d'un portfolio **limité à 17 œuvres**, seules 17 personnes pourront avoir accès à cette méthode d'acquisition privilégiée. **Ce n'est qu'une fois pas an et ça ne dure qu'un mois.** Ne ratez donc pas la chance si une œuvre vous parle!

QUOI FAIRE POUR ACQUERIR ?

● **Contactez rapidement Marta et demandez si l'œuvre est toujours disponible.**

Téléphone, Whatsapp, Viber : **+33 6 98 02 12 70**

Instagram : **<https://www.instagram.com/martanijhuis/>**

Email : **martanijhuis@gmail.com**

● **Si l'œuvre est bien disponible, Marta vous enverra une Charte de réservation à signer, ainsi qu'un lien pour créer un abonnement de paiement sur 12 mensualités.**

● **Le premier payment se fera ainsi automatiquement en juin 2026; le dernier en mai 2027.**

● **Vous recevrez l'œuvre en mai 2026.**

● **Vous bénéficierez d'une série d'avantages exclusif qui vous rapprocheront du travail de l'artiste que vous décidez de soutenir.**

ŒUVRES PROPOSÉES

GRANDS FORMATS	MOYENS FORMATS	PETITS FORMATS
5 œuvres 200-250 euros par mois	6 œuvres 125 euros par mois	3 œuvres 80 euros par mois

tva non applicable — article 293B du CGI

ENCADREMENTS

Toutes les **toiles** sont **montées sur châssis**.

Il s'agit d'un **choix spécifique de l'artiste de ne pas les encadrer**, afin de ne pas étouffer le travail de bordure.

TRANSPORTS

La **livraison** des œuvres aura lieu au cours du mois de **mai 2026**. Les modalités de livraison devront être convenues avec l'artiste.

Dans le cas où un envoi serait nécessaire, **les frais seront à la charge de l'acquéreur** et l'expédition sera effectuée par courrier express particulier (DHL, UPS...) assuré.

Commandes

Vous aimez l'univers de Marta mais votre espace nécessite d'une **œuvre personnalisée** ? L'Art Month est aussi le moment de l'année où réaliser une commande spécifique.

- **Contactez Marta et prenez rendez-vous en présentiel ou en visio**
- **Parlez-lui de votre projet**
- **Réalisez votre projet entièrement customisé**

Téléphone, Whatsapp, Viber : **+33 6 98 02 12 70**

Instagram : <https://www.instagram.com/martanijhuis/>

Email : martanijhuis@gmail.com



Avantages exclusifs



1

Vidéo NL

Une vidéo-
newsletter tous les
mois, que pour les
collectionneurs du
Cercle, ouvrant les
coulisses du
processus créatif
de Marta

2

Un livre pour s'inspirer

Un livre de la
bibliothèque de Marta,
choisi pour vous par
l'artiste.
Une occasion pour vous
laisser inspirer des
bouquins qui
nourrissent le travail de
Marta

3

Une édition

Une édition limitée,
signée et
numérotée à la main
par l'artiste.
À garder pour vous
ou à offrir à qui vous
aimez.

Marta Nijhuis

+ 33 6 98 02 12 70 ● martanijhuis@gmail.com ● www.martwork.net

Photographies des œuvres © Marta Nijhuis / Portrait de l'artiste © Hendrik Nijhuis / Photo des artistes du Cercle : © Marion Saupin / Conseil scientifique littérature classique : Erica Nijhuis. Tous droits réservés © Le Cercle de l'Art www.lecercle.art

