

*Portfolio*  
**CÉLIA RAKOTONDRAINY**



# Sommaire


<i>L'artiste</i>	3
Démarche	4
Portrait	5
<i>Œuvres</i>	7
Grands formats	8
Moyens formats	22
Petits formats	32
<i>Le Cercle de l'Art</i>	54
Le Cercle de l'Art	55
Formules	56
Œuvres proposées	
Acquisition	
Commandes	
Voir les oeuvres	
Transport	
Défiscalisation	
Avantages Exclusifs	57
CV	58
Contact	59



# *L'artiste*

Démarche 4

Portrait 5



# Démarche



Ce portfolio réunit des oeuvres de deux séries complémentaires : **submersão** et **terrains de soi, refuges de sens**. Dans **submersão**, l'hydrangea, emblème des Açores, sert de point de départ ; sa couleur dépend de la composition du sol et montre **comment terre et lieux façonnent notre construction affective et identitaire**. S'appuyant sur cette origine et sur la matérialité du sol, la peinture conçoit la couleur comme empreinte de lieu ouvrant des strates sensibles où se lisent perte, reconstitution et fluidité identitaire.

**terrains de soi, refuges de sens** prend pour postulat ma vie entre **la France, les Açores, et Madagascar**. OÙ que j'aille, je dis toujours que « je rentre ».

Cette expérience migrante est l'origine de ma recherche au cours de laquelle je comprends que **le lieu d'appartenance se déploie dans le sensible, à travers possessions et pertes, visions et invisibilités, sons et silences, vécus et absences**. **Les rituels, lumières, bruits, textures, objets tissent ainsi l'être-au-monde**.

Mon retour à Madagascar après cinq ans a ravivé **images** et **nostalgie** ; les œuvres cherchent à rendre palpable cette matière sensible **qui fait du chez-soi une expérience vivante**. Ce retour a ravivé une sensation de non-appartenance que Vrana, suivant Rilke, formule : « je n'étais pas dans le sentiment d'être chez moi » qu'on peut lire comme « je n'étais pas moi-même », autrement dit « je n'étais pas chez moi en moi-même ». La série explore cette **mémoire affective** et ce **sentiment d'exil intérieur**.

Selon les situations, **le chez-soi peut revêtir des formes très diverses, parfois ancrage matériel, parfois appui relationnel ou refuge intérieur, il se déploie bien au-delà d'une idée unique** ; autour de ces dynamiques se nouent sécurité, rémanence des premières images et formes d'aliénation liées au déracinement.

*Célia Rakotondrainy*

*Née en 1994 ● Vit et travaille entre les Açores, la France et Madagascar.*

*Artiste peintre et cofondatrice de Mainty Studio et Mainty Art Residency.*





# *Œuvres*

Grands formats	8
Moyens formats	22
Petits formats	32

*Oeuvres*

# *Grands formats*

DÈS 200 EUROS PAR MOIS





GRANDS FORMATS

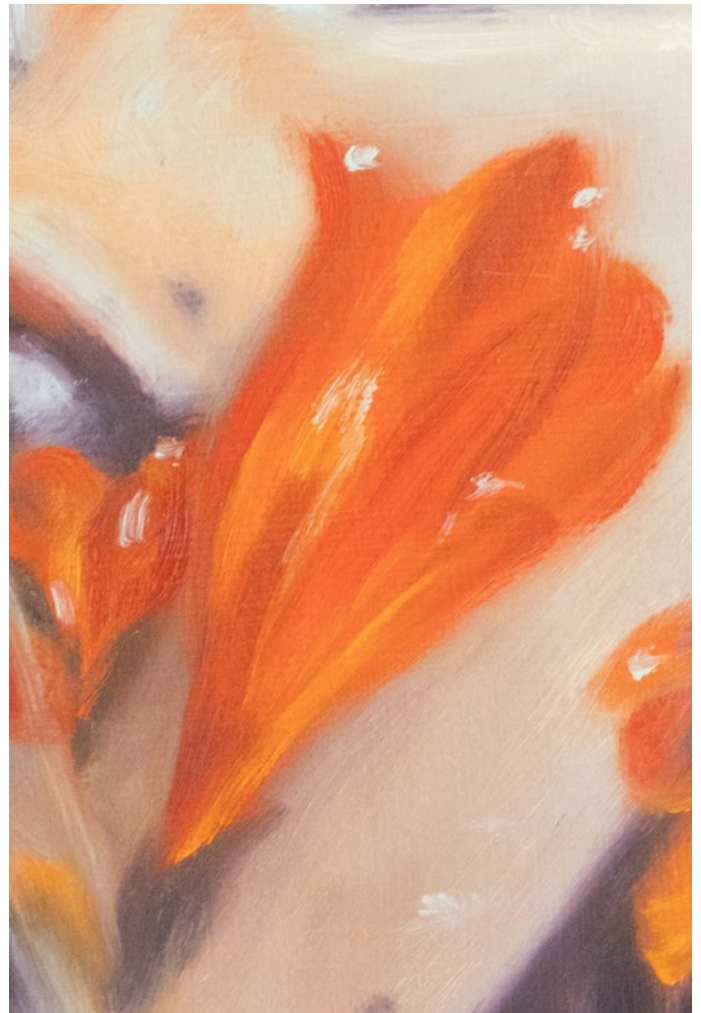
## douce collision, 2025

(soft collision)

huile sur toile,  
65 × 50 cm

250€/mois  
(soit 3000€)

[>RÉSERVER](#)





GRANDS FORMATS

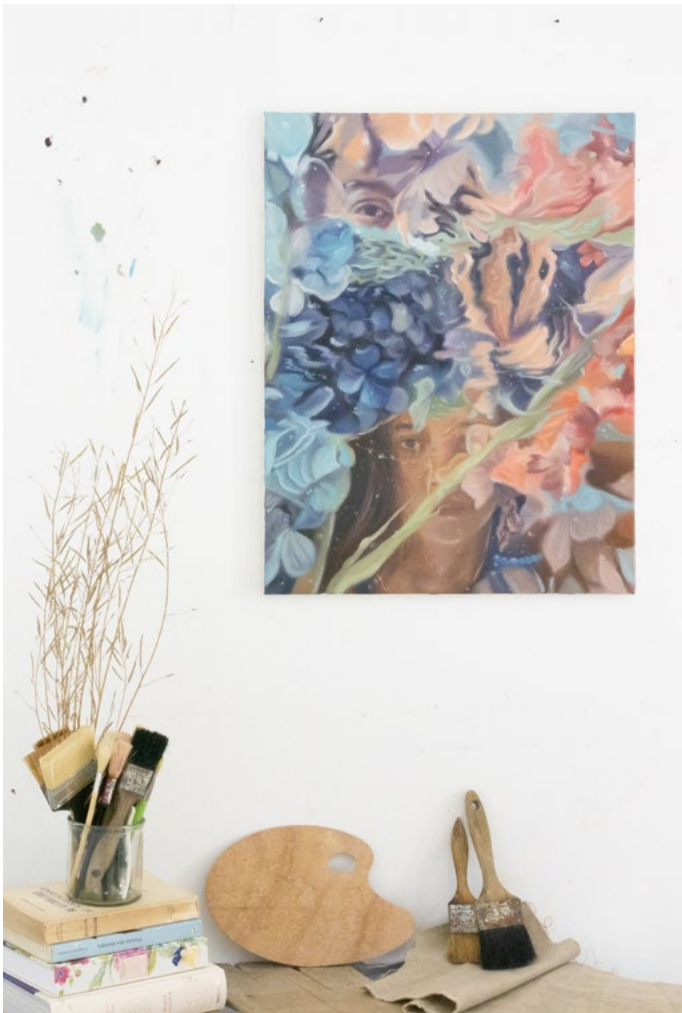
## je vois clair en toi, encore , 2025

(seing through you, again)

huile sur toile,  
65 × 50 cm

250€/mois  
(soit 3000€)

[>RÉSERVER](#)





GRANDS FORMATS

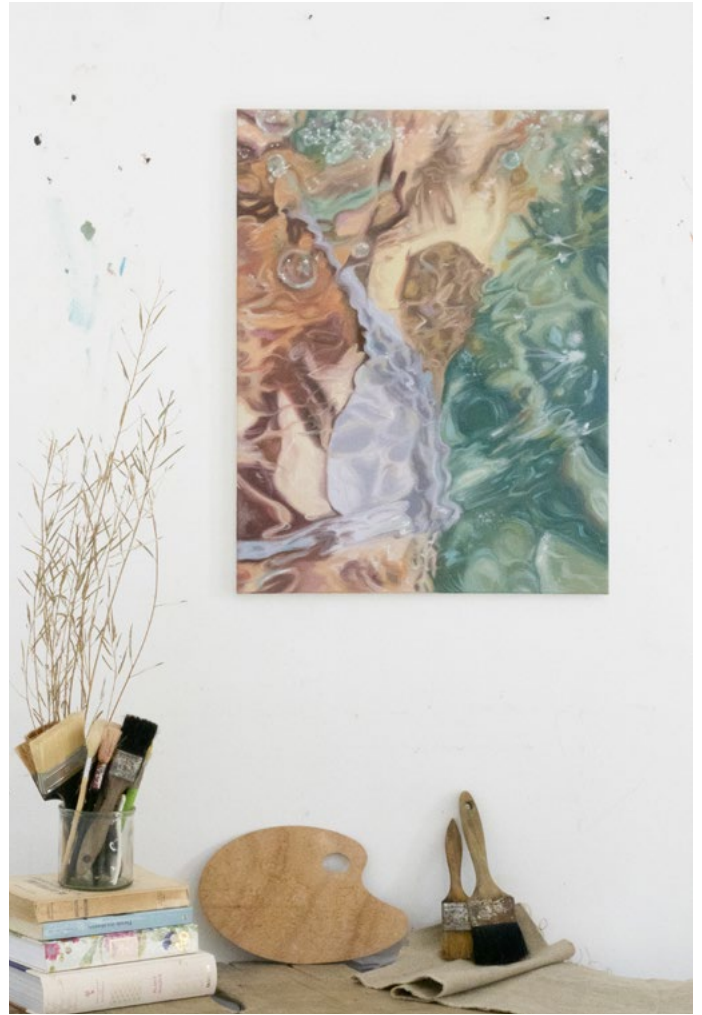
## mon ombre te suivra, 2026

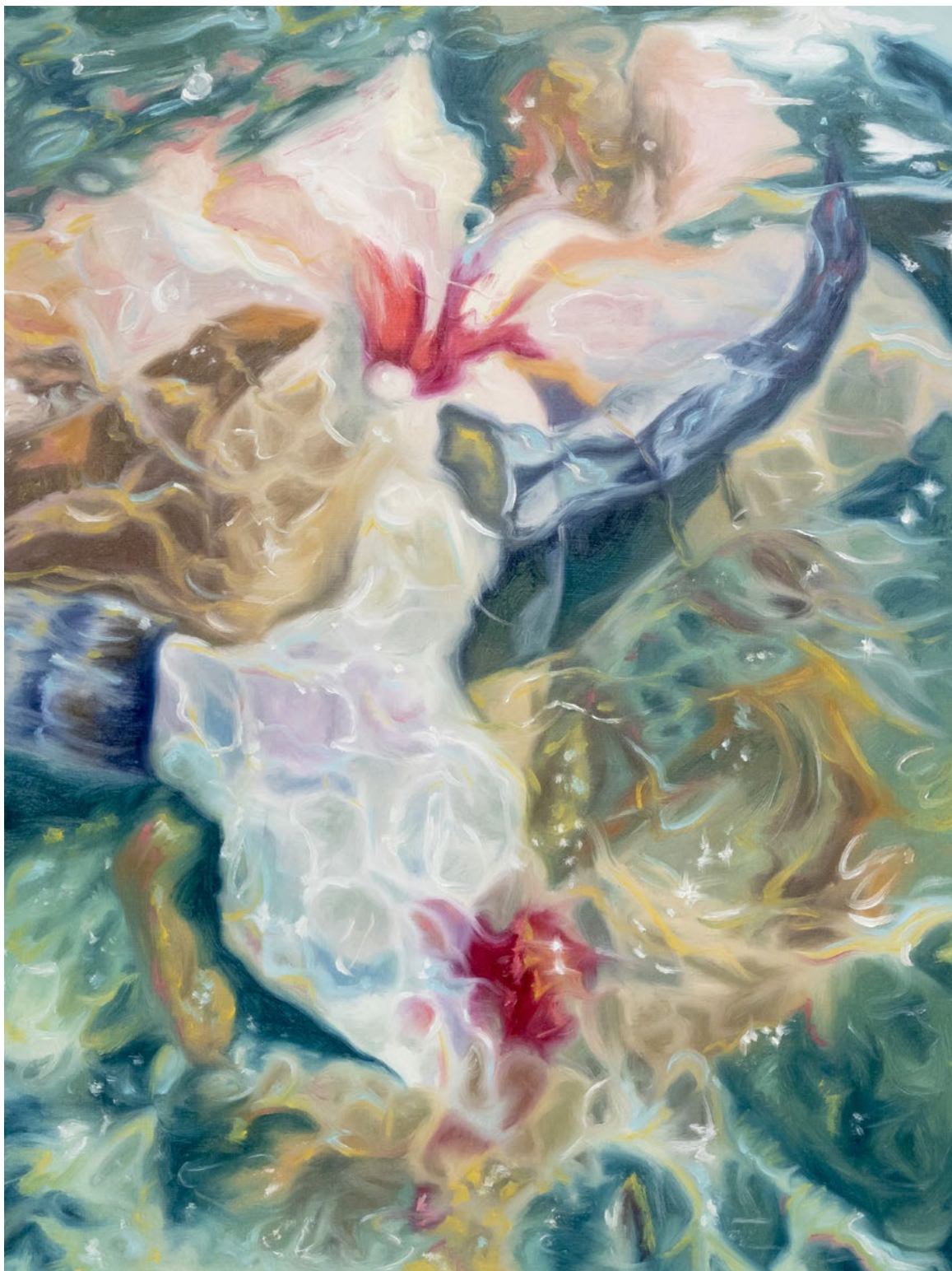
(my shadow shall follow you)

huile sur toile,  
65 × 50 cm

250€/mois  
(soit 3000€)

[>RÉSERVER](#)





GRANDS FORMATS

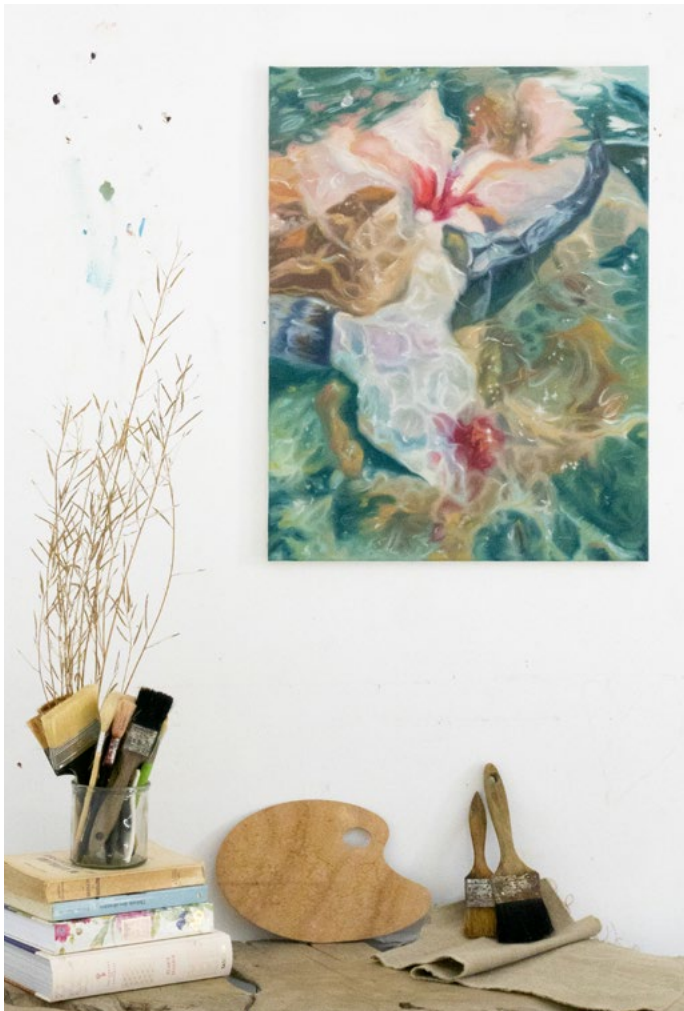
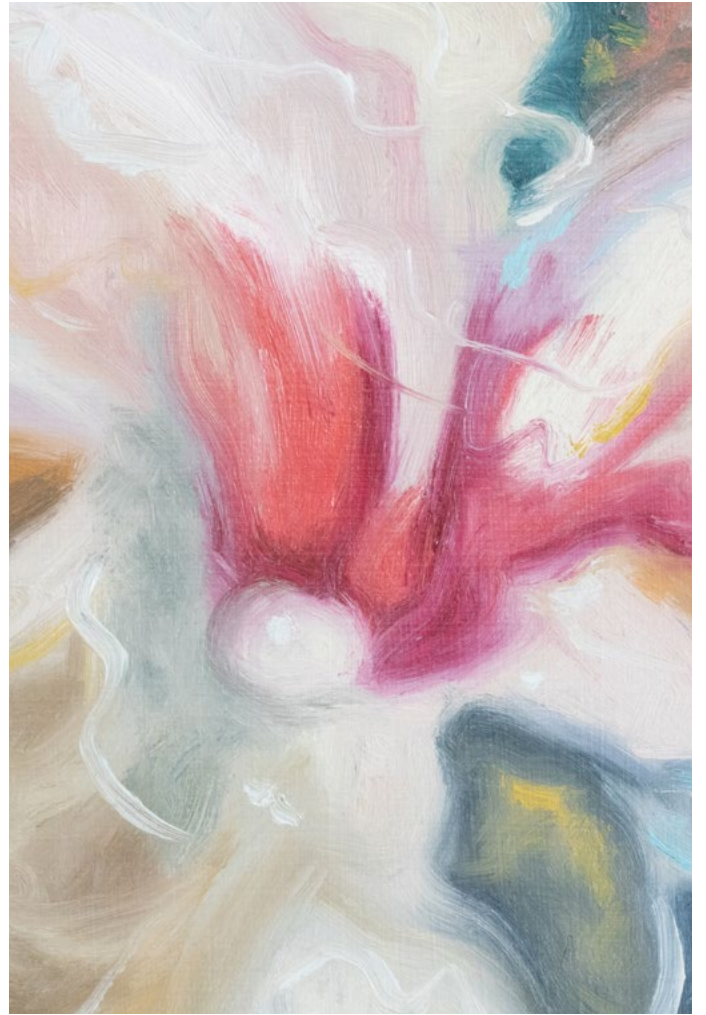
## demain, la nostalgie des traditions d'hier, 2026

(tomorrow, the nostalgia of yesterday's traditions)

huile sur toile,  
65 × 50 cm

250€/mois  
(soit 3000€)

[>RÉSERVER](#)





GRANDS FORMATS

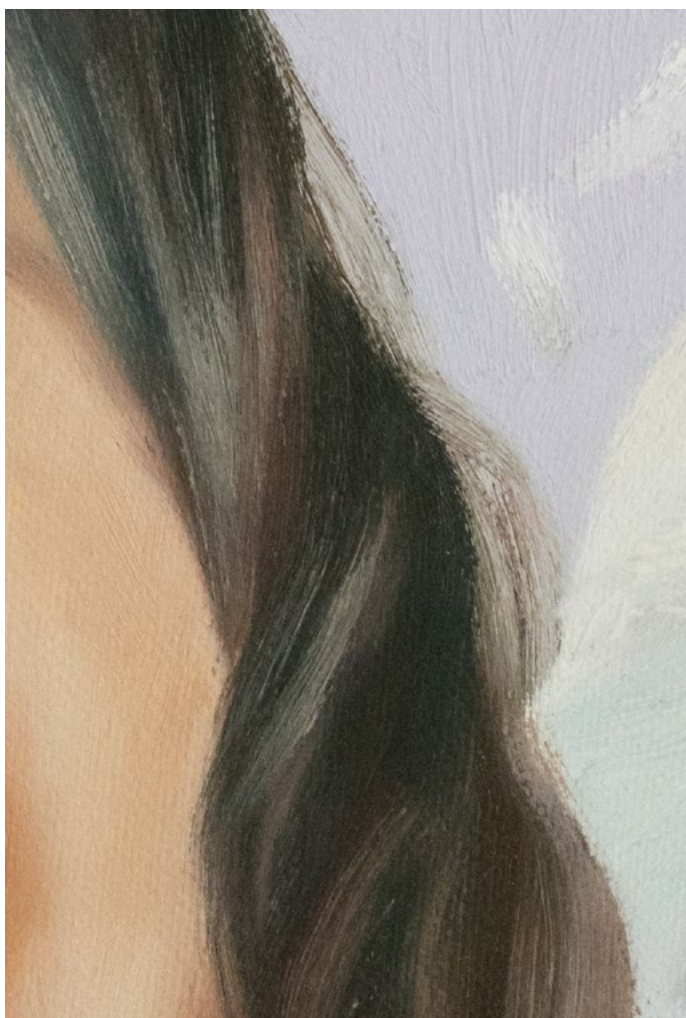
## fahitana mazava, 2024

(vision claire / bright sight)

huile sur toile,  
70 × 60 cm

265€/mois  
(soit 3180€)

[>RÉSERVER](#)





GRANDS FORMATS

## pour de bon, 2024

(here to stay)

huile sur toile,  
36 × 61 cm

200€/mois  
(soit 2400€)

[>RÉSERVER](#)



*Œuvres*

*Moyens  
formats*

160 EUROS PAR MOIS





MOYENS FORMATS

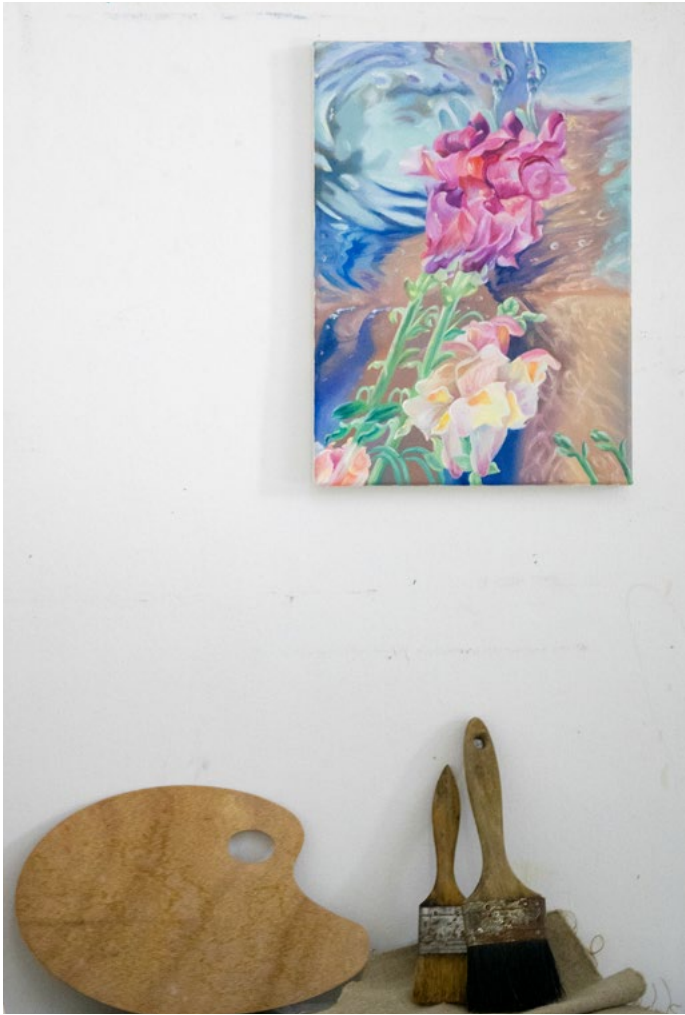
## la forme qui nous porte, 2024

(the shape that holds us)

huile sur toile,  
35 × 25 cm

160€/mois  
(soit 1800€)

[>RÉSERVER](#)





MOYENS FORMATS

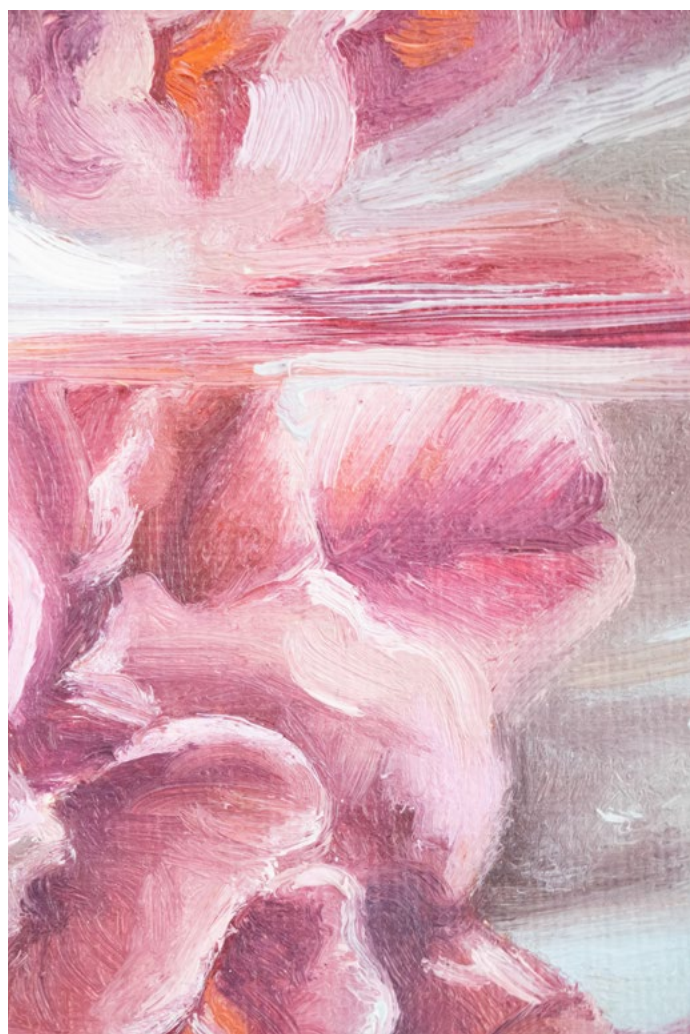
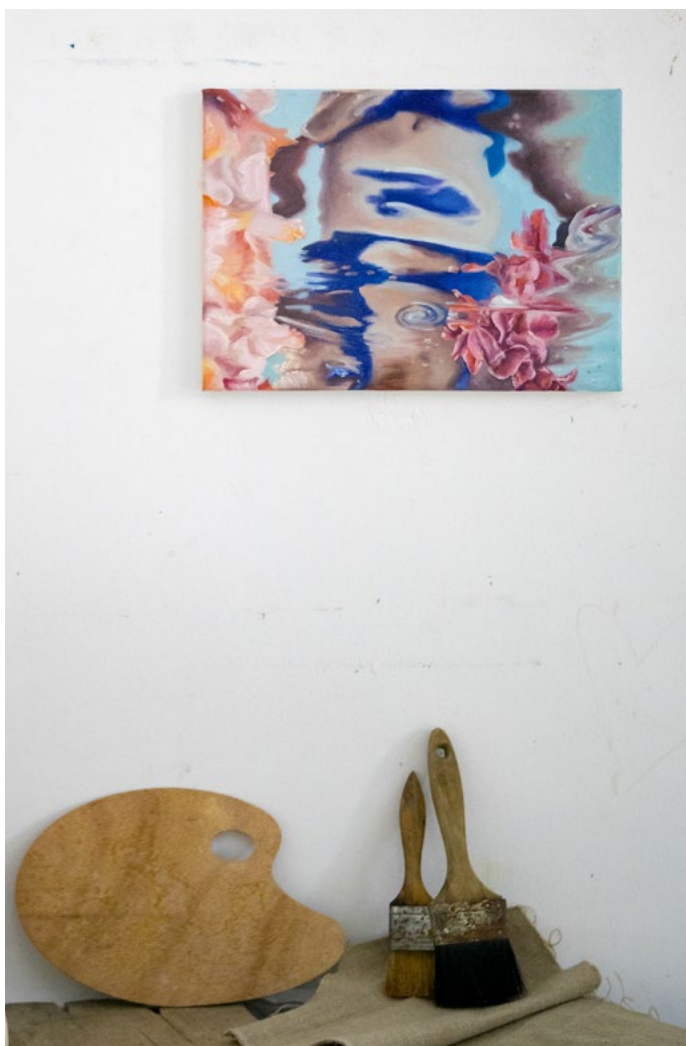
## apprendre à se révéler, 2024

(learning to rise)

huile sur toile,  
25 × 35 cm

160€/mois  
(soit 1800€)

[>RÉSERVER](#)





MOYENS FORMATS

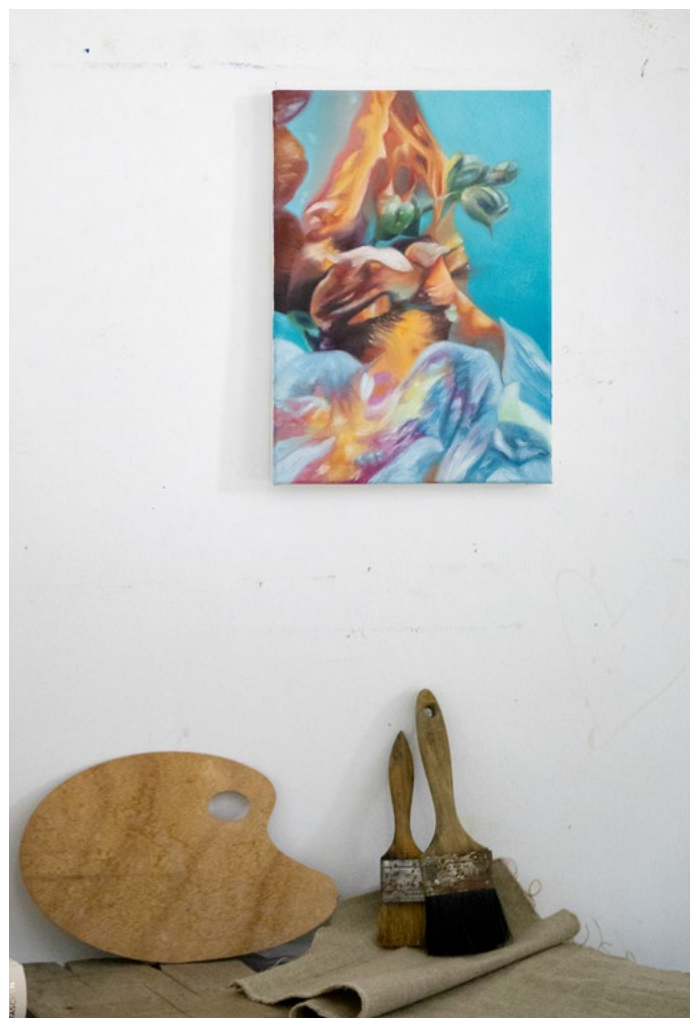
## comme s'ils respiraient en dessous, 2025

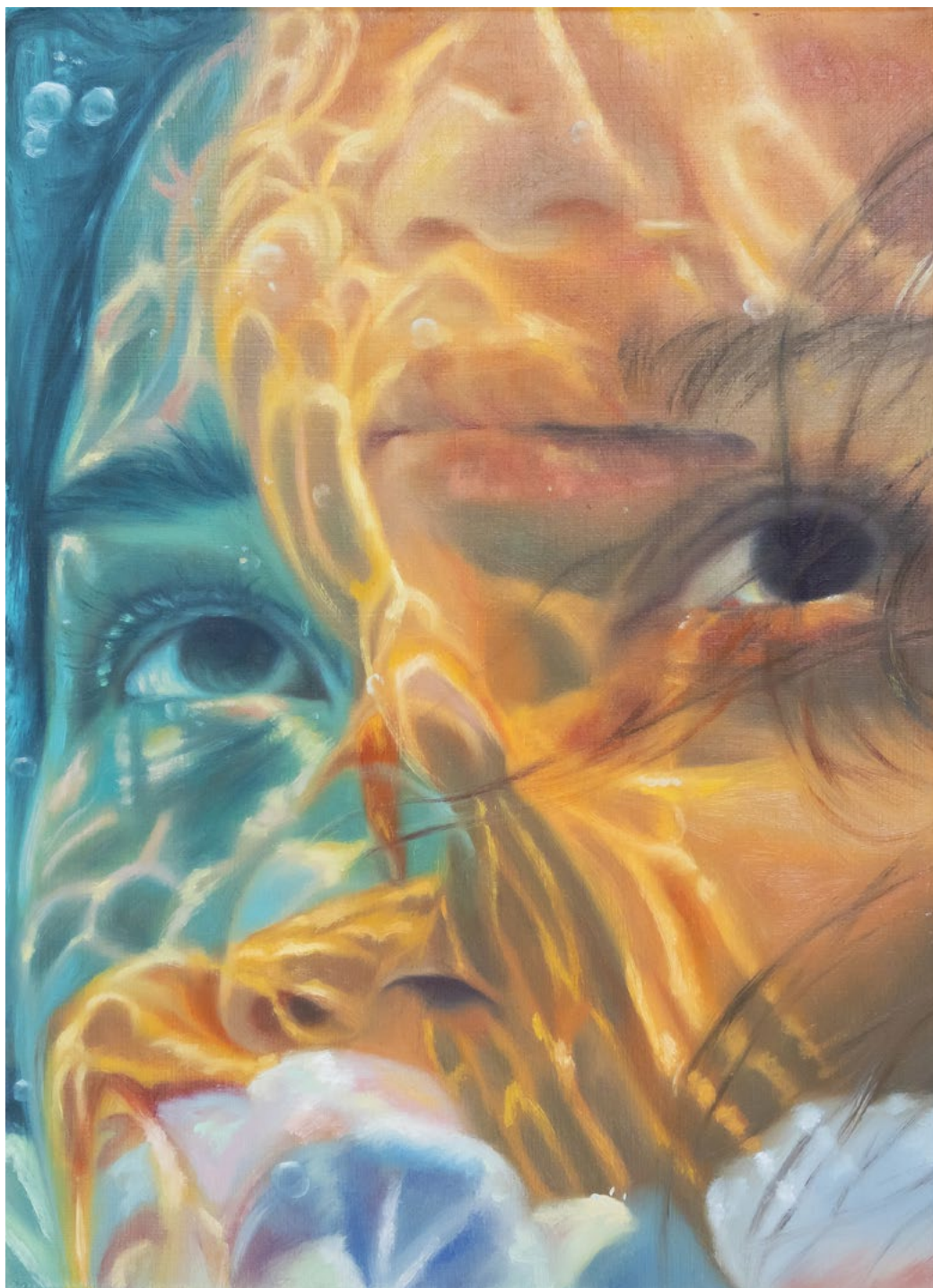
(as if they were breathing underneath)

huile sur toile,  
35 × 25 cm

160€/mois  
(soit 1800€)

[>RÉSERVER](#)





MOYENS FORMATS

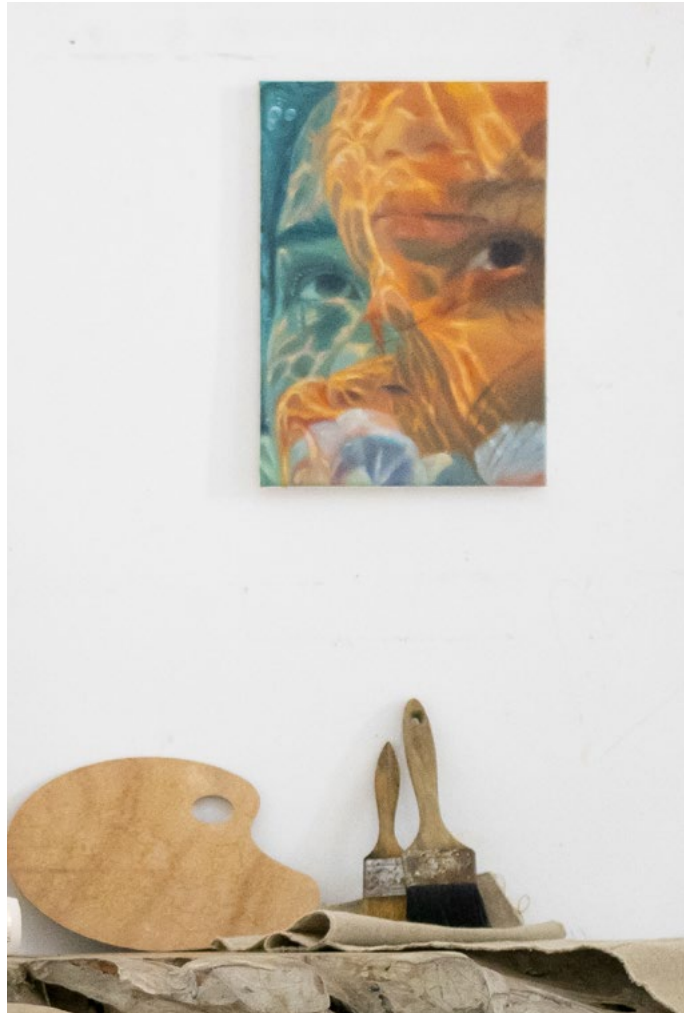
## ce que la chaleur révèle, 2025

(what the warmth reveal)

huile sur toile,  
35 × 25 cm

160€/mois  
(soit 1800€)

[>RÉSERVER](#)

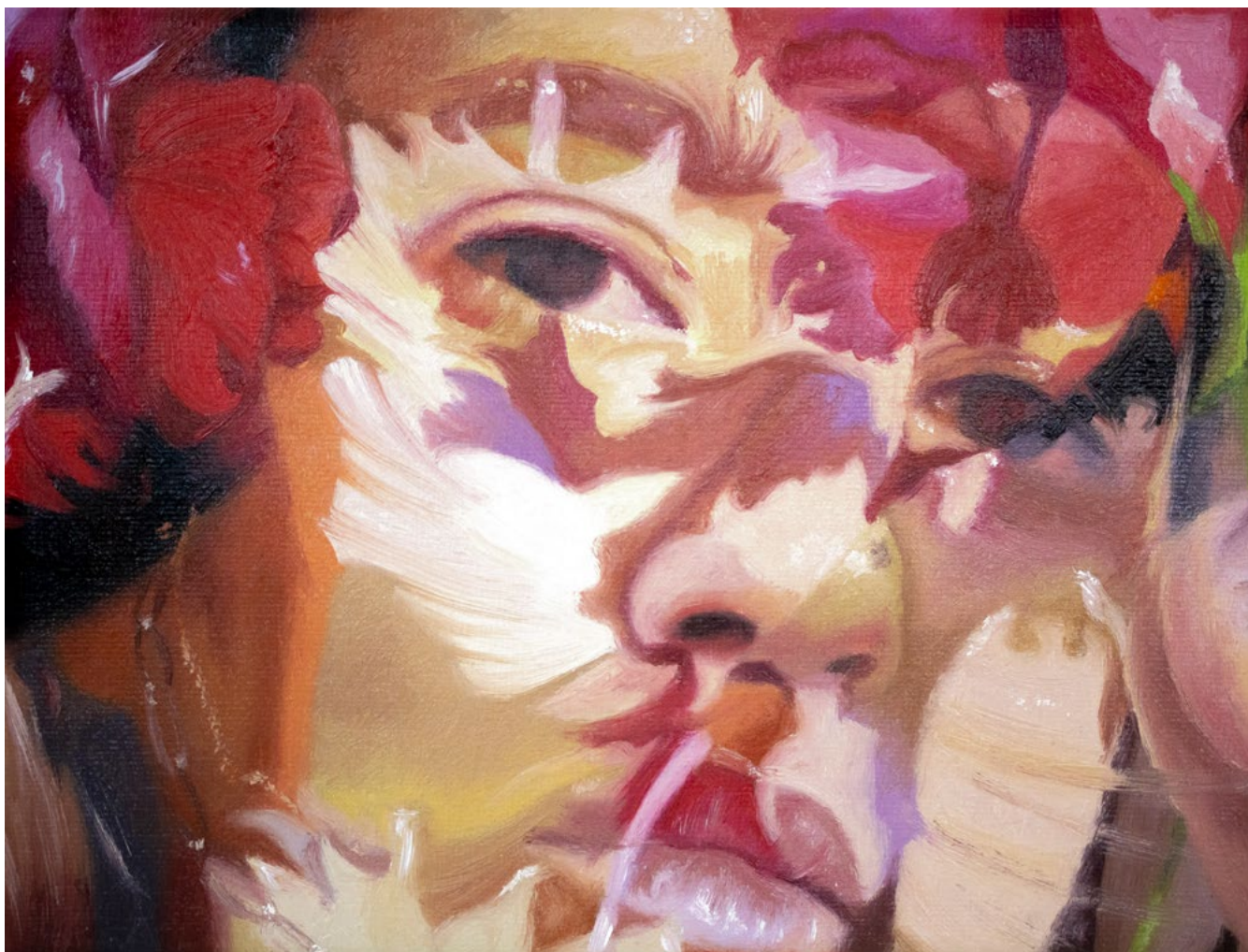


*Œuvres*

*Petits  
formats*

60 EUROS PAR MOIS





PETITS FORMATS

## dé-noyade, 2026

(un-drowning)

huile sur toile,  
15 × 20 cm

60€/mois  
(soit 720€)

[>RÉSERVER](#)





PETITS FORMATS

## profondeurs à la surface, 2026

(depths on the surface)

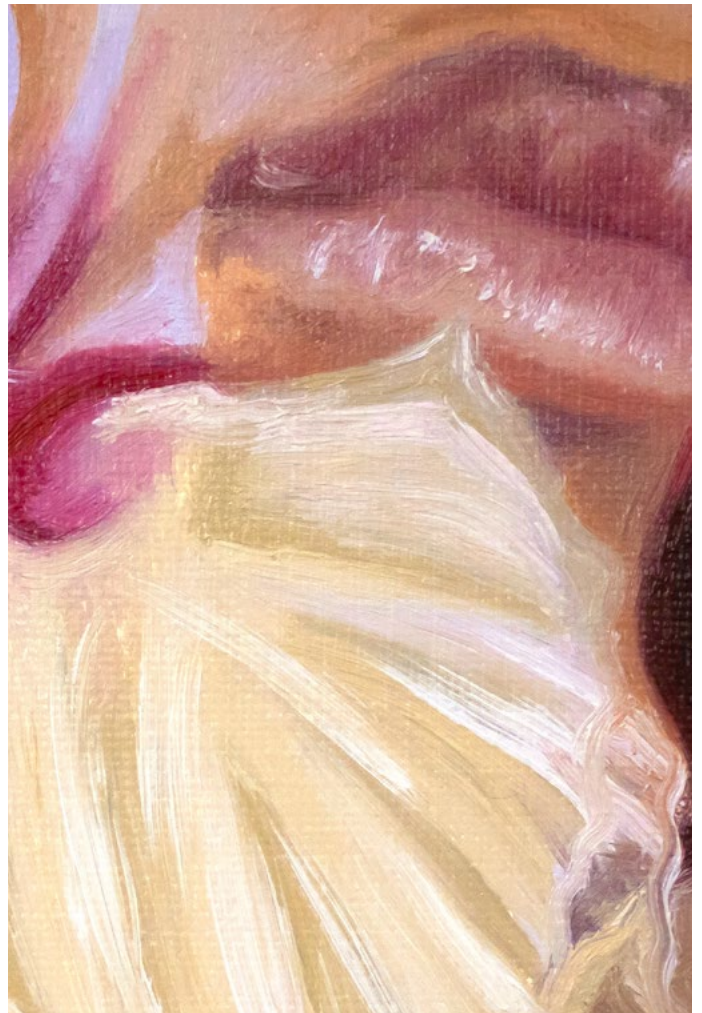
huile sur toile,  
15 × 20 cm

60€/mois  
(soit 720€)

[>RÉSERVER](#)



LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO



CÉLIA RAKOTONDRAINY



PETITS FORMATS

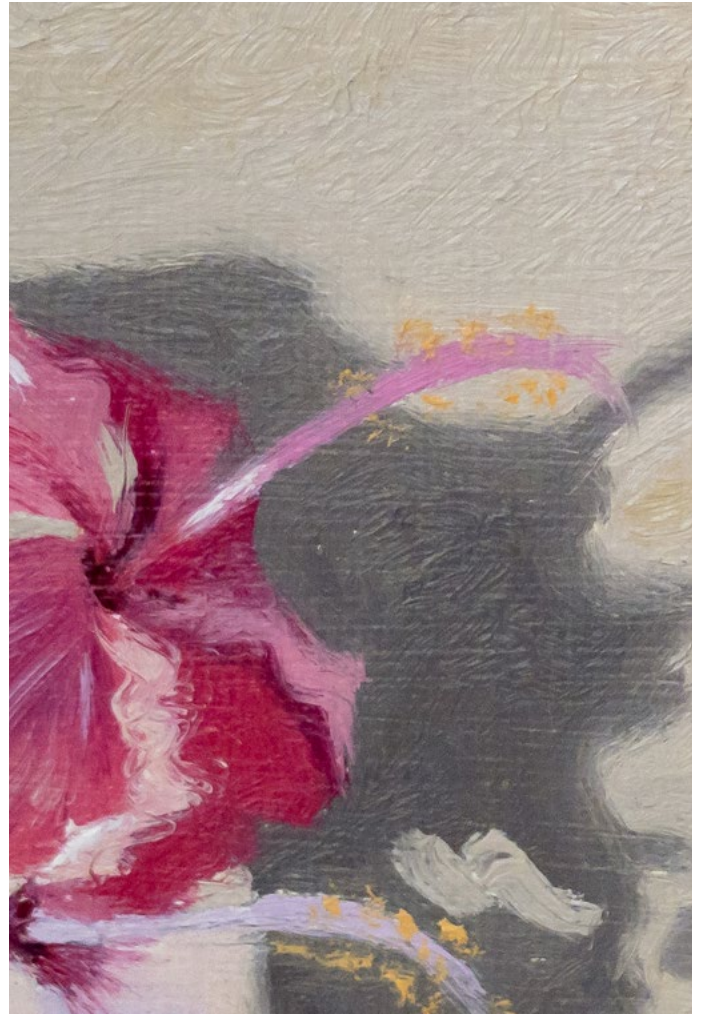
## quand je rêve de toi, tu es libre, 2026

(when I dream of you, you're free)

huile sur toile,  
15 × 20 cm

60€/mois  
(soit 720€)

[>RÉSERVER](#)





PETITS FORMATS

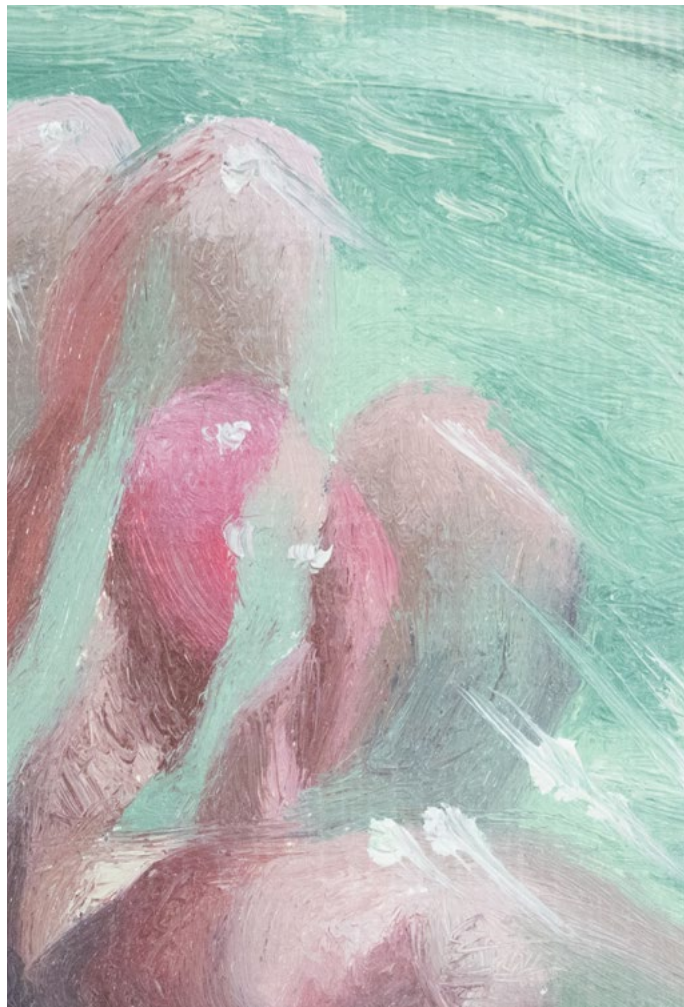
## de l'irisation de ta peau, 2026

(iridescence of your skin)

huile sur toile,  
15 × 20 cm

60€/mois  
(soit 720€)

[>RÉSERVER](#)





PETITS FORMATS

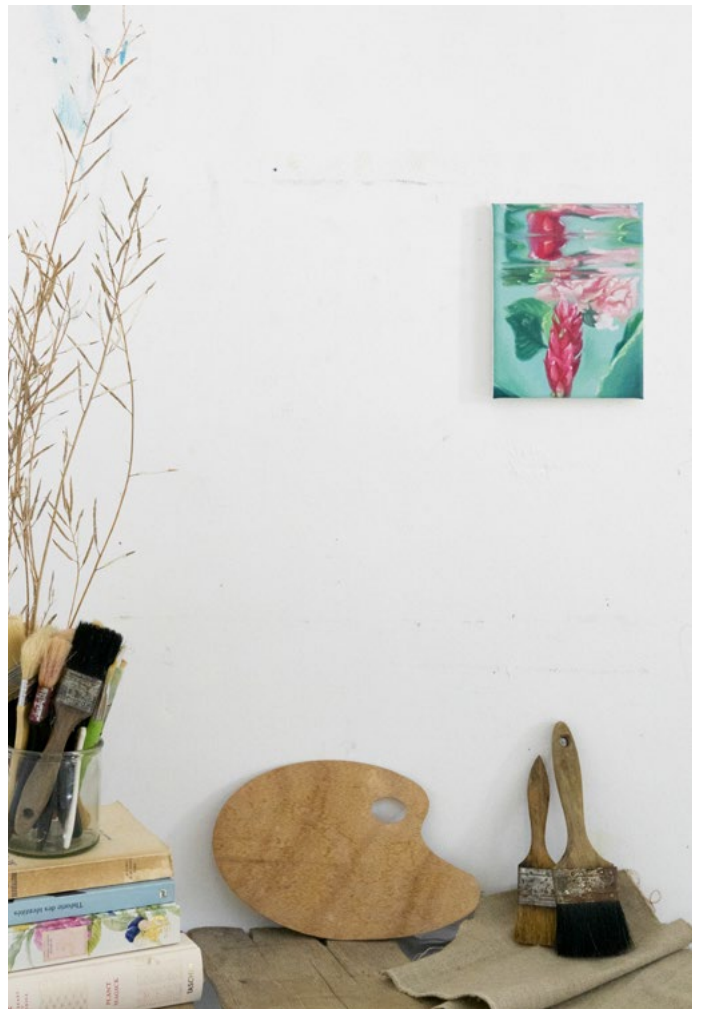
## émergence incessante, 2026

(incessant emergence)

huile sur toile,  
20 × 15 cm

60€/mois  
(soit 720€)

[>RÉSERVER](#)





PETITS FORMATS

## amulettes, 2025

(amulets)

huile sur toile,  
20 × 15 cm

60€/mois  
(soit 720€)

[>RÉSERVER](#)





PETITS FORMATS

## solstice d'un Tiaré, 2025

(solstice of a Tiaré)

huile sur toile,  
20 × 15 cm

60€/mois  
(soit 720€)

[>RÉSERVER](#)



LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO



CÉLIA RAKOTONDRAINY



PETITS FORMATS

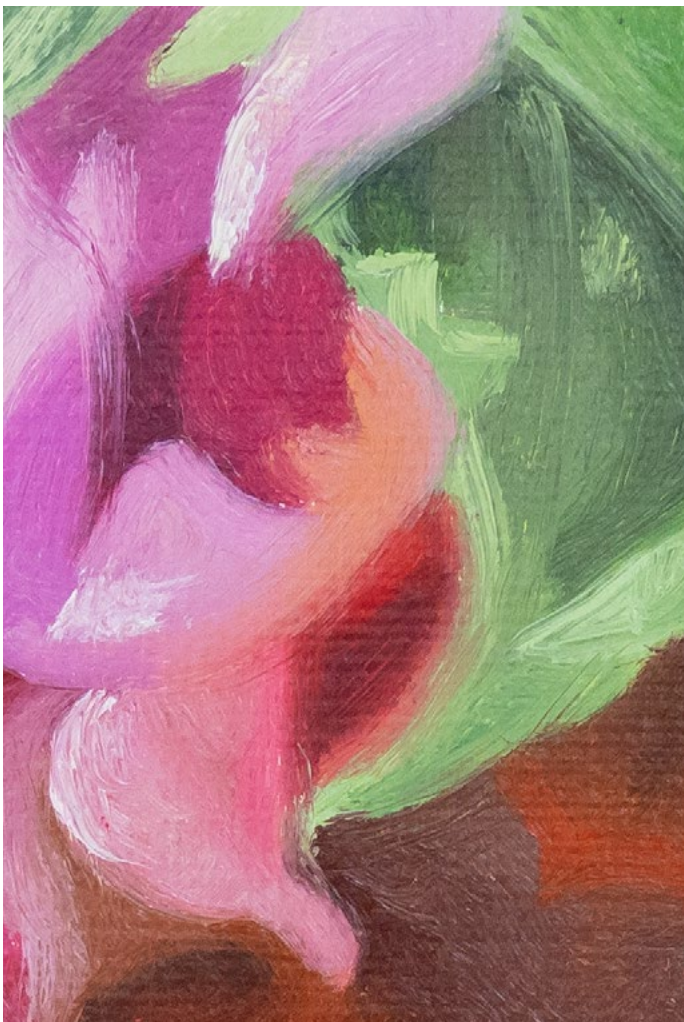
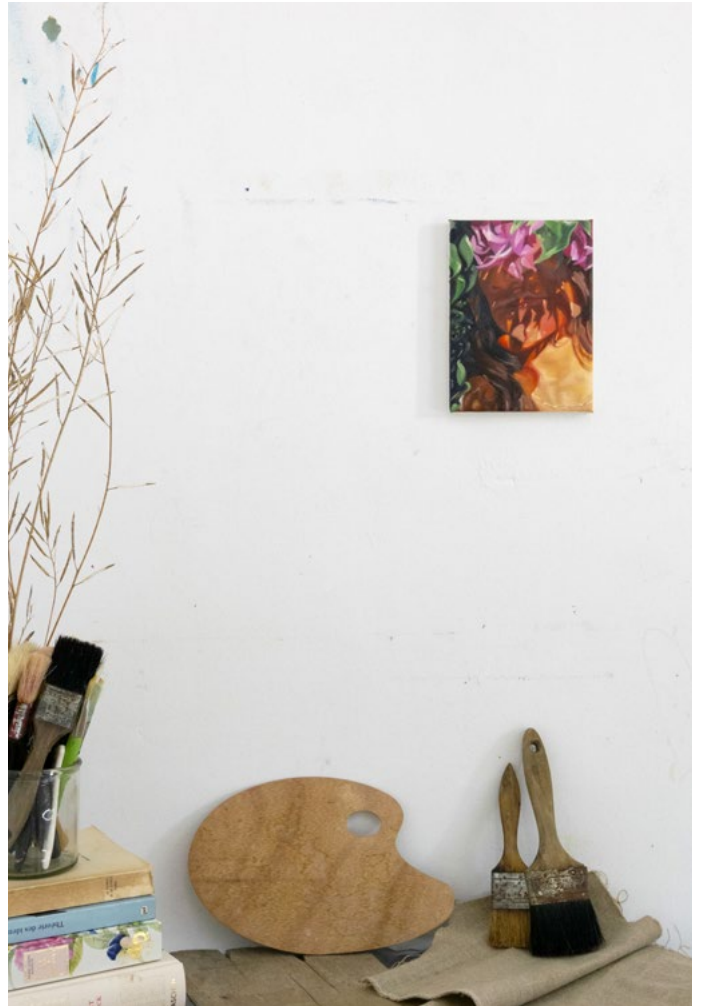
## le visible qui se tait, 2025

(the visible that falls silent)

huile sur toile,  
20 × 15 cm

60€/mois  
(soit 720€)

[>RÉSERVER](#)





PETITS FORMATS

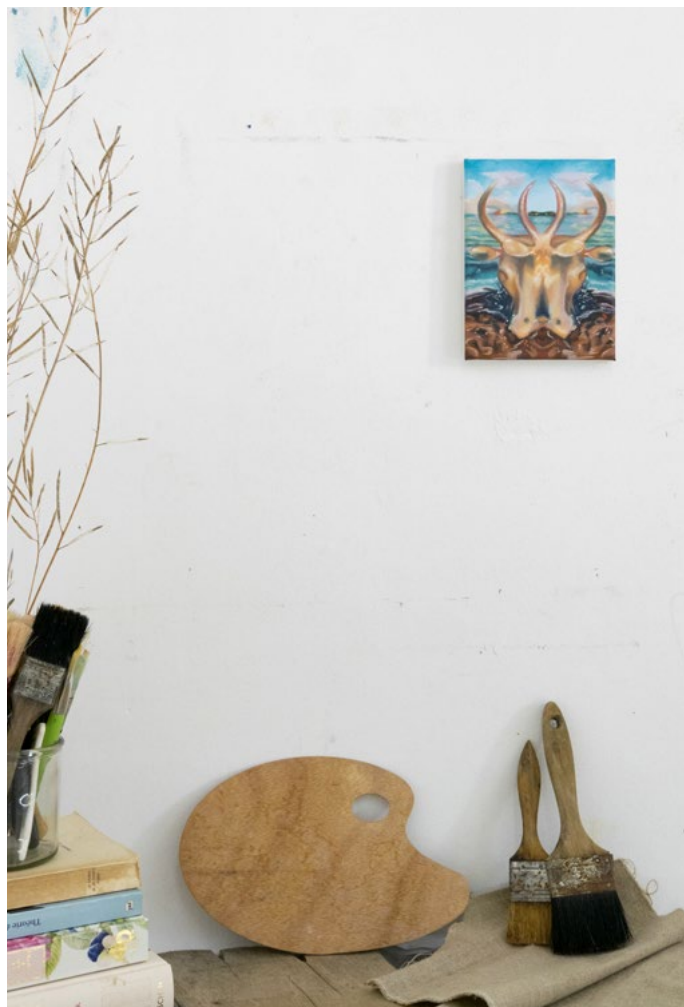
## de ta noyade, tu retiens mon souffle, 2026

(from your drowning, you hold on to my breath)

huile sur toile,  
20 × 15 cm

60€/mois  
(soit 720€)

[>RÉSERVER](#)





PETITS FORMATS

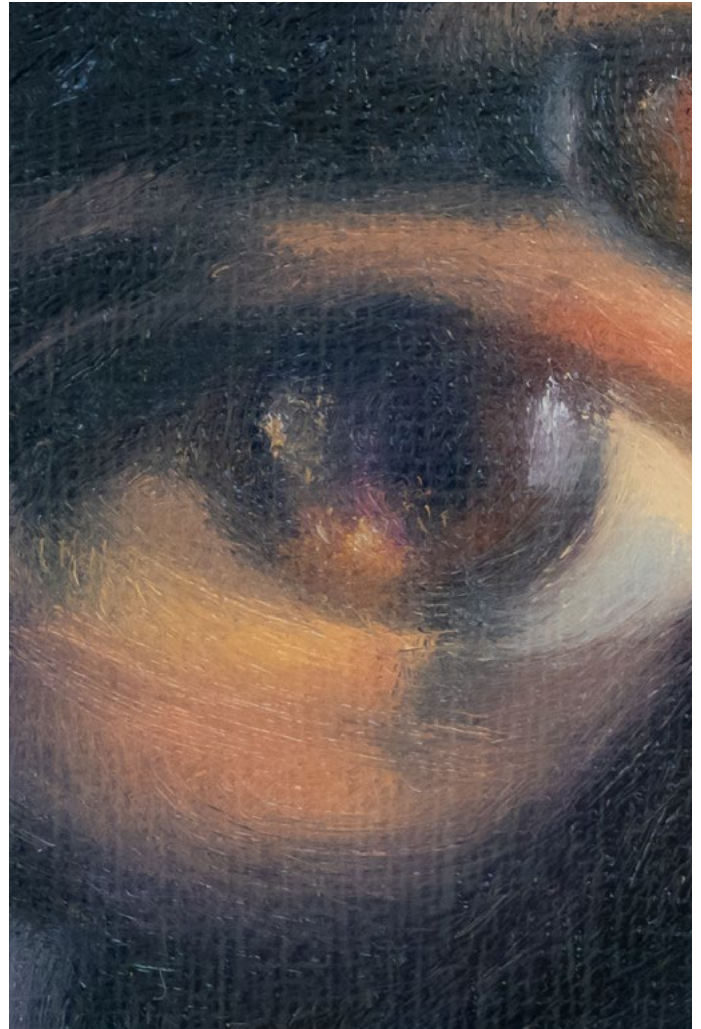
## lumière à travers l'ombre, 2026

(glow through the shadow)

huile sur toile,  
15 × 20 cm

60€/mois  
(soit 720€)

[>RÉSERVER](#)



# *Le Cercle de l'Art*

Le Cercle de l'Art 55

Formules 56

Œuvres proposées

Acquisition

Commandes

Voir les oeuvres

Transport

Défiscalisation

Avantages Exclusifs 57

CV 58

Contact 60



## LE CERCLE DE L'ART

Né en 2020 sur une idée originale de l'artiste Margaux Derhy, le Cercle de l'Art a pour vocation de **soutenir les**

**artistes plasticiennes émergentes francophones.**

Collectif inédit rassemblant cette année 50 artistes, le Cercle de l'Art offre aux artistes l'opportunité de **se constituer un revenu mensuel, de suivre un programme d'éducation**, de participer à des résidences, de puiser la force dans la création de liens et la collaboration entre artistes.

## DEPUIS 2021

Plus de **20 collectionneur.ses ont soutenu mon travail grâce à l'Art Month**, me permettant de me consacrer pleinement à ma pratique et de développer des projets toujours plus ambitieux.

Le Cercle de l'Art est aujourd'hui un pilier essentiel de ma vie. **Il rend possible une relation engagée et donne le temps nécessaire à ma recherche et à ma création.**

Pour cette saison 5, j'ai l'honneur **d'être devenue marraine** et d'accompagner les artistes **Tamaris Borrelly, Zineb Mezzour, Caroline Vauvert-Valarcher et Nelly Zagury**, avec le soutien de la **curatrice Armelle Dakouo.**

## EN DEVENANT MEMBRE DE MON CERCLE

- Vous entrez dans une communauté d'artistes riche d'échanges et de découvertes.
- Vous choisissez une ou plusieurs œuvres parmi les 3 gammes de prix proposées, avec **un règlement étalé sur 12 mois**, au 1er mai 2026.
- Vous bénéficiez d'**avantages exclusifs réservés aux membres** tout au long de l'année.
- Vous **soutenez la production** artistique en participant à la création d'un revenu mensuel pour l'artiste.
- Vous investissez dans des projets concrets

## PROJETS A VENIR

Pour 2026-2027 je prévois d'explorer plus en profondeur le concept de chez-soi et de **rénover mon garage en un nouvel atelier**. Je vais également **me former au travail du bois et apprendre directement auprès des femmes qui fabriquent le papier artisanal d'Antemoro, à Madagascar**. J'aspire à ce que ce support, qui me touche tant depuis l'enfance, occupe une place plus importante dans mon travail.

*Merci à mes collectionneur.ses et futurs collectionneur.ses. Votre engagement fait toute la différence.*

*Gratitude infinie à Margaux et sa générosité, qui nous propulse chaque année vers de nouveaux sommets.*

# Formules

## ŒUVRES PROPOSÉES

GRANDS FORMATS	MOYENS FORMATS	PETITS FORMATS
6 œuvres de 200€ par mois à 265€ par mois	4 œuvres à 160€ par mois	10 œuvres à 60€ par mois

Prix TTC - Tva à taux réduit de 4% selon la réglementation en vigueur aux Açores (IVA à taxa reduzida)

## ACQUISITION

Cliquez sur le bouton **RÉSERVER** sous chaque prix d'œuvre, ou écrivez-moi à [info@celiarako.com](mailto:info@celiarako.com) en précisant le nom de l'œuvre que vous souhaitez acquérir. Chaque œuvre est réservable pendant 48h.

## COMMANDES PERSONNALISÉES

Je réalise également des œuvres sur commande, créées avec vous dans le style de cette sélection ; contactez-moi pour discuter de votre projet, des dimensions et des tarifs.

## VOIR LES ŒUVRES

Visite sur rendez-vous à l'atelier (Antony, RER B – La Croix de Berny), en présentiel ou en visio. **Œuvres également consultables lors de l'exposition Le Sacre du Vivant du 9 au 12 avril à la Galerie Hebert, 18 Rue du Pont Louis-Philippe, 75004 Paris**

## COLLECTE ET TRANSPORT

La collecte des œuvres pourra se faire à mon atelier à Antony à **partir du 1er mai 2026**. Lors de la remise, vous seront également fournis le certificat d'authenticité, le bon de dépôt et les conditions juridiques du Cercle. Les frais de transport sont à la charge du collectionneur.

## DÉFISCALISATION

Pour les professionnels soumis à l'impôt sur les sociétés (IS), ainsi que pour les sociétés ou entrepreneurs individuels relevant des BIC, **l'achat d'une œuvre originale d'un artiste vivant peut ouvrir droit à un dispositif fiscal spécifique** prévu par l'article 238 bis AB du Code général des impôts. Dans ce cadre, l'entreprise peut déduire le prix d'acquisition de l'œuvre de son résultat imposable, de manière étalée sur cinq ans à partir de l'année d'achat.

# Avantages exclusifs

1

## *Rencontre ● Atelier*

Date à programmer ultérieurement avec les autres collectionneurs.

Cette rencontre me permettra de vous présenter mes recherches et travaux en cours rendus possible grâce à votre soutien, et de vous faire découvrir la peinture lors d'un atelier de 2h30.

2

## *Tirage d'art*

un print réalisé sur un papier d'art de qualité, daté, signé et numéroté en édition limitée.

Chaque exemplaire sera rehaussé à la main garantissant des variations sensibles et assurant leur caractère unique. Il sera livré avec un certificat d'authenticité.

3

## *Carte de vœux*

Une petite attention faite main sur papier Antemoro, papier artisanal malgache fabriqué par des femmes à partir de l'écorce d'avoha.

Séché au soleil et orné d'inclusions naturelles, chaque exemplaire présente des textures singulières.

+

## **Pour l'acquisition d'un grand format**

*Non-noyées*

Leçons féministes  
Noires apprises  
auprès des  
mammifères marines  
de Alexis Pauline  
Gumbs

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024

**shifting landscape**, Chela Mitchell Gallery,  
Washington DC, USA

**Exposition Privée**, UTA Artist Space HQ, Los  
Angeles, USA

2023

**rising tide**, Chela Mitchell Gallery, Washington  
DC, USA

**from one shore to another, my name might not  
be the same**, UTA Artist Space, Atlanta, USA

2022

**sorry for the wait**, Chela Mitchell Gallery,  
Washington DC, USA

2021

**when the shatters break, will the water be  
dead?**, Chela Mitchell Gallery, Washington  
DC, USA

2019

**look at me, this will tell me who I am**, Le 153,  
Paris FR

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026

**Le Sacre du Vivant**, curatée par Armelle Dakouo  
Galerie Hebert, Paris, FR

2025

**Être relation**, curatée par Jeanne Barral, Espace  
Futur, Paris, FR

**5 ans de la résidence Massa Stories**, curatée  
par Achraf Remok, Tesson Project Space,  
Paris, FR

2024

**METAPHOR TO METAMORPHOSIS**, KOENIG  
GALERIE, Munich, DE

2020

**Twenty Twenty Women**, curatée par Adele  
Smejkal, Artistellar Gallery, VIRTUAL

**23rd International Open** curatée par Juana  
Williams, Chicago, USA

2019

**Night Garden** curatée par Kate Mothes et  
Angeliki Jonsson, Youngspace, VIRTUAL

**Art Contemporain et Artisanat Malagasy**,  
Galerie Sonia Monti, Paris, FR

## FOIRES

2022

**SWAB Art Fair**, Chela Mitchell Gallery,  
Barcelona, SP

2021

**NADA**, Chela Mitchell Gallery, Miami, USA  
**MISA**, KOENIG GALERIE, Cologne, DE

## RÉSIDENCES

2026

**La Magnanarié**, Le Cercle de l'Art, Villedieux, FR

2025

**Massa Stories**, Le Cercle de l'Art, Sidi R'bat, MA

2024

**Les Tilleuls d'Etretat**, Etretat, FR

2023

**Massa Stories**, Le Cercle de l'Art, Sidi R'bat, MA

2019-2021

**Gaswerksiedlung**, résidence permanente,  
Berlin, DE

## PUBLICATIONS / PRESSE

2026

**Un Détail de Taille**, Le Cercle de l'Art Saison 5,  
print

2025

**Un Détail de Taille**, Le Cercle de l'Art Saison 4,  
print

**Escape to the Waves**, Surfgirl Magazine, Célia  
Rakotondrainy – Co-Founder of Mainty  
Studio's Art x Surf Retreat, print

2022

**Architectural Digest**, 10 obras que no  
dejariamos que nos quitaran de las manos en  
SWABI

2021

**The Washington Post**, In the galleries, par Mark  
Jenkins

**Artillery Magazine**, Miami Art Week, Artillery  
Report, Day 4

**Humans in the EU**, Expressing multilayered identity through Art

**Grazia, Art Basel Miami Art round up**

**East City Art**, Exhibition at Chela Mitchell Gallery

**Artnet**, See Works by 5 Artists in the Artnet Gallery Network That We're Watching This Month

2020

**Art She Says**, 6 Emerging Artists We Love from Artistellar

**Made in Bed, Sotheby's Institute of Art** : Twenty Twenty Women

**Humankind Magazine**, Issue 2, print, Rebirth and Renewal Issue

2019

**no comment**® éditions, print

**Rosebush Magazine**, print

**Célia Rako** : Les raisons d'espérer, par Olorantsoa Balza-Rakotomalala

**Célia Rakotondrainy** : jeune artiste peintre passionnée par Madagascar, par Gabriel Rakotovao

## COLLABORATIONS

2025

**SARGO Festival**, Açores

Depuis 2024

**submersão** avec l'artiste florale Carolin Ruggaber et le photographe Jonathan Prisset

Depuis 2021

**Le Cercle de l'Art**, collectif d'artistes femmes créé par Margaux Derhy

2023

**Hira Rano**, installation sonore par Nirina Lune inspirée des interviews des modèles de la série rising tide

**Fosta**, installation sonore de 5 sound scores par Daniela Suleymanova et Dylan Green dans le cadre de from one shore to another my name might not be the same

2019 - 2023

**from one shore to another my name might not be the same**, conception à 8 mains avec les artistes Carolin Ruggaber, Daniela

Suleymanova et Izzy Dempsey

2020

**Peau d'or** avec Tapei Zoo et Nirina Lune, poème visuel, composition musicale et vidéo d'un timelapse d'un portrait de 94 x 80 cm

2019

**Autoportraits, prologue**, direction artistique par Marine Crénéguy. Donna naissance à when the mirror shatters will the water be dead?

## FORMATION

2019

**Management im Kunstmarkt**, Freie Universität, Berlin, DE

**Kuratieren**, Universität der Künste, Berlin, DE

2018 - 2019

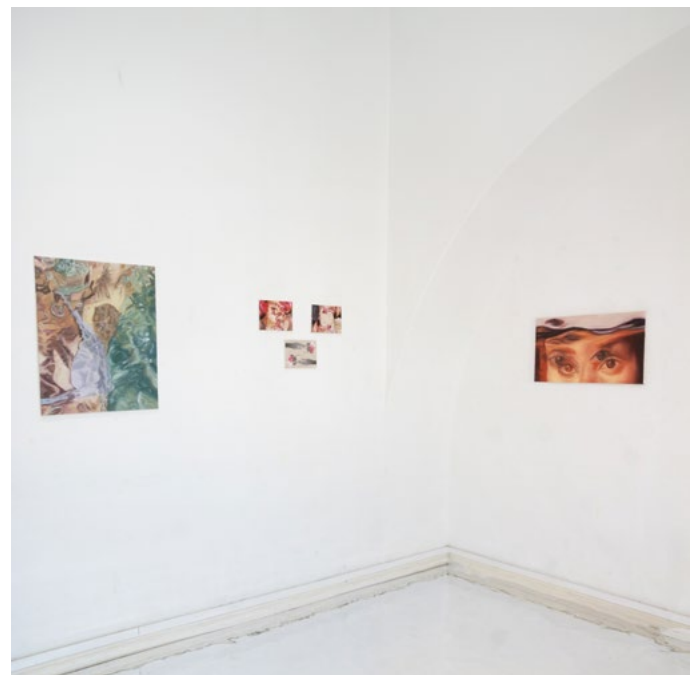
**History of Art**, LD program University of Oxford, London, UK

2017

**Exhibition design**, Node Center, Berlin, DE

2012 - 2018

**léseg School of Management**, Paris, FR



# *Célia Rakotondrainy*

+ 351 966 414 799 ● [info@celiarako.com](mailto:info@celiarako.com) ● [www.celiarako.com](http://www.celiarako.com)

Photographies © Célia Rakotondrainy à l'exception des pages 4 © Marion Saupin et 4e de couverture © Jonathan Prisset / Tous droits réservés  
© Le Cercle de l'Art [www.lecercle.art](http://www.lecercle.art)

