

# *Portfolio*

## MARIE BERTHOULOUX



# *Sommaire*

## *Immersion* 03-07

Bio	3
Démarche artistique	4
Rejoindre mon cercle	6
Avantages exclusifs	7

## *Œuvres* 07-53

Grands formats	08
Moyens formats	18
Petits formats	32
Commandes	51
Corpus d'oeuvres	52

## *En détail* 54-58

Entretien et acquisition	54
Les prochains mois	55
CV	56
Remerciements	58



# *Bio*

Née en 1988, je vis et travaille à Brest.

Faisant se rencontrer des matières brutes, organiques et des matières nobles, manufacturées, je questionne l'empreinte du temps, l'héritage pa.matrimonial et la fragilité de l'environnement.

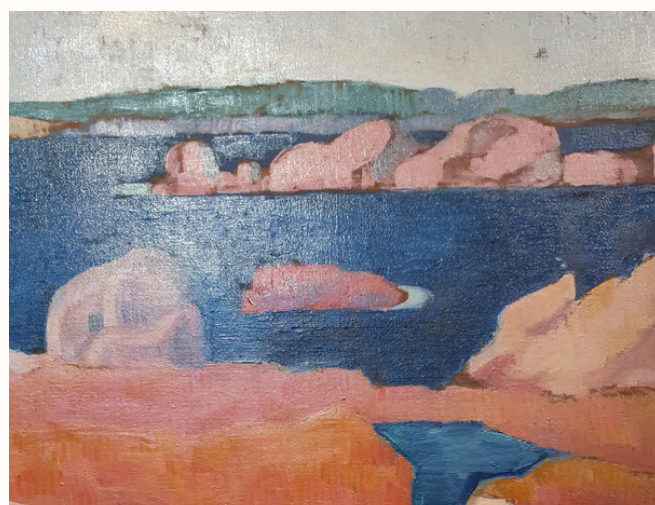
Par mes résidences artistiques dans différentes régions de France et du monde, ma pratique se module par la rencontre de ces lieux, de leurs lumières et des personnes qui les occupent.



Enclos paroissial de Saint Thégonnec



Le Talisman, l'Aven au bois d'amour, Paul Sérusier, 1888 (close-up)



La mer sauvage, Emile Bernard, 1891 (close-up)

# *Nos autels*

## *Démarche artistique*

Quels sont nos autels ? Où déposons-nous nos intentions ?

Face à mes oeuvres, certain.e.s observateur.rice.s, collectionneur.se.s m'ont livré des ressentis très forts. Ils m'ont parlé de temps qu'ils s'octroyent face au tableau, à des détails qu'ils découvrent jour après jour, à une sensation de plénitude, de calme qui s'installe en l'observant.

Dans la suite des *Beautés fugitives* (saison 4), je me suis alors demandée si l'art était un autel pour certain.es d'entre nous, un espace où nous rencontrons nos intentions.

Des tentures, vivantes au mouvement libre, se déploient. Certains titres, à l'impératif, nous invitent à mettre en action notre environnement impalpable. À y prendre part.

*Brûle le souvenir*

*Souffle sur la lumière*

(...)

*Icono 1 et 2*, à la façon des tablettes précieuses conscientisent la beauté d'un moment et le sacralisent.

Les traits de pinceaux, appliqués lentement sur plusieurs temps, font naître une aura panoramique dans *Félicité 1, 2 et 3*.

Pour ressentir une oeuvre librement, il ne faut pas trop en dire alors je m'arrête là et vous souhaite de passer un bon moment.

# *Rejoindre mon cercle*

Né en 2020 sur une idée originale de l'artiste Margaux Derhy, le Cercle de l'Art a pour vocation de soutenir les artistes plasticiennes émergentes francophones.

Collectif inédit rassemblant cette année plus de 50 artistes, le Cercle de l'Art offre aux artistes l'opportunité de se constituer un revenu mensuel, de suivre un programme d'éducation, de participer à des résidences, de puiser la force dans la création de liens et la collaboration entre artistes.

En devenant membre de mon Cercle :

- Vous entrez dans une communauté d'artistes et de collectionneurs riche d'échanges et de découvertes.
- Vous choisissez une ou plusieurs œuvres parmi les 3 gammes de prix proposées, avec un règlement étalé sur 12 mois, à partir du 1er mai 2026.
- Vous bénéficiez de 3 avantages exclusifs réservés aux membres tout au long de l'année.
- Vous soutenez ma production artistique en participant à la création d'un revenu mensuel.

## *Projets à venir*

- Depuis quelques mois, la peinture à l'huile et la céramique sont entrées dans l'atelier. J'ai à coeur de consacrer de vrais temps de recherches autour de ces nouveaux médiums.
- Poursuivre mon engagement dans le collectif Ar Seiz Avel, afin de participer à la création contemporaine bretonne en dialogue avec les autres cultures celtiques et internationales.
- Trouver un nouvel atelier à Brest constitué de 3 pôles : espace production / espace transmission / espace galerie.



# *Avantages exclusifs*

*que j'aimerais vous offrir si vous  
devenez membre de mon Cercle :*



**1**

## *Création*

Une oeuvre d'art  
surprise



**2**

## *Sacré*

Partage, par un  
enregistrement audio,  
d'un moment sacré  
vécu en créant



**3**

## *Rencontre*

Invitation à l'atelier avec  
un de vos proches suivi  
d'un temps de pratique  
artistique (en présentiel  
ou en visio).

*Oeuvres*

*Grands  
formats*

DÈS 200 EUROS PAR MOIS



## GRANDS FORMATS

### *Cours la lumière, 2026*

Cannettes, fils à repriser et peinture acrylique  
sur toile ancienne en lin

Format oeuvre 69 x 104 cm

Format encadrement 80 x 116 x 6 cm

380€/mois  
(soit 4560€)

Réserver





Rayons puissants qui inondent  
L'arbre devient sculpture  
L'herbe devient océan d'or  
La lumière glisse et envahit



GRANDS FORMATS

## *Brûle le souvenir, 2026*

Cannettes, fils métallisés et feuilles d'or  
sur chanvre breton de la fin du XIXe

Format oeuvre 139 x 107 cm

Tasseau de bois gainé de tissu 5 x 129 x 2 cm

300€/mois  
(soit 3600€)

[Réserver](#)





Puissance de la lumière du ciel.  
Lignes qui s'étirent par la fenêtre  
du train.  
Une lumière puissante et diffuse,  
qui caresse de sa chaleur et  
qui disparaît à toute vitesse.  
L'étoffe est fluide, la broderie libre.  
La tenture se met en mouvement.



## GRANDS FORMATS

### *Mirage vermeille, 2026*

Ocre, feuilles de cuivre, fils de coton à reprendre  
sur chanvre breton de la fin XIXe siècle

Format oeuvre 100 x 70 cm

Tasseau de bois gainé de tissu 5 x 86 x 2 cm

200€/mois  
(soit 2400€)

[Réserver](#)





Un matin de février face  
à la ville de Collioure.  
À la fois mirage et forteresse cuivrée qui  
court sur l'eau.  
Chaleur du minéral, du stoïque sur  
l'aquatique, le mouvement.  
Glaz et vermeille chaloupent ensemble  
le temps de quelques minutes.

*Oeuvres*

*Moyens  
formats*

DÈS 100 EUROS PAR MOIS



MOYENS FORMATS

*L'aurore cet hiver, 2026*

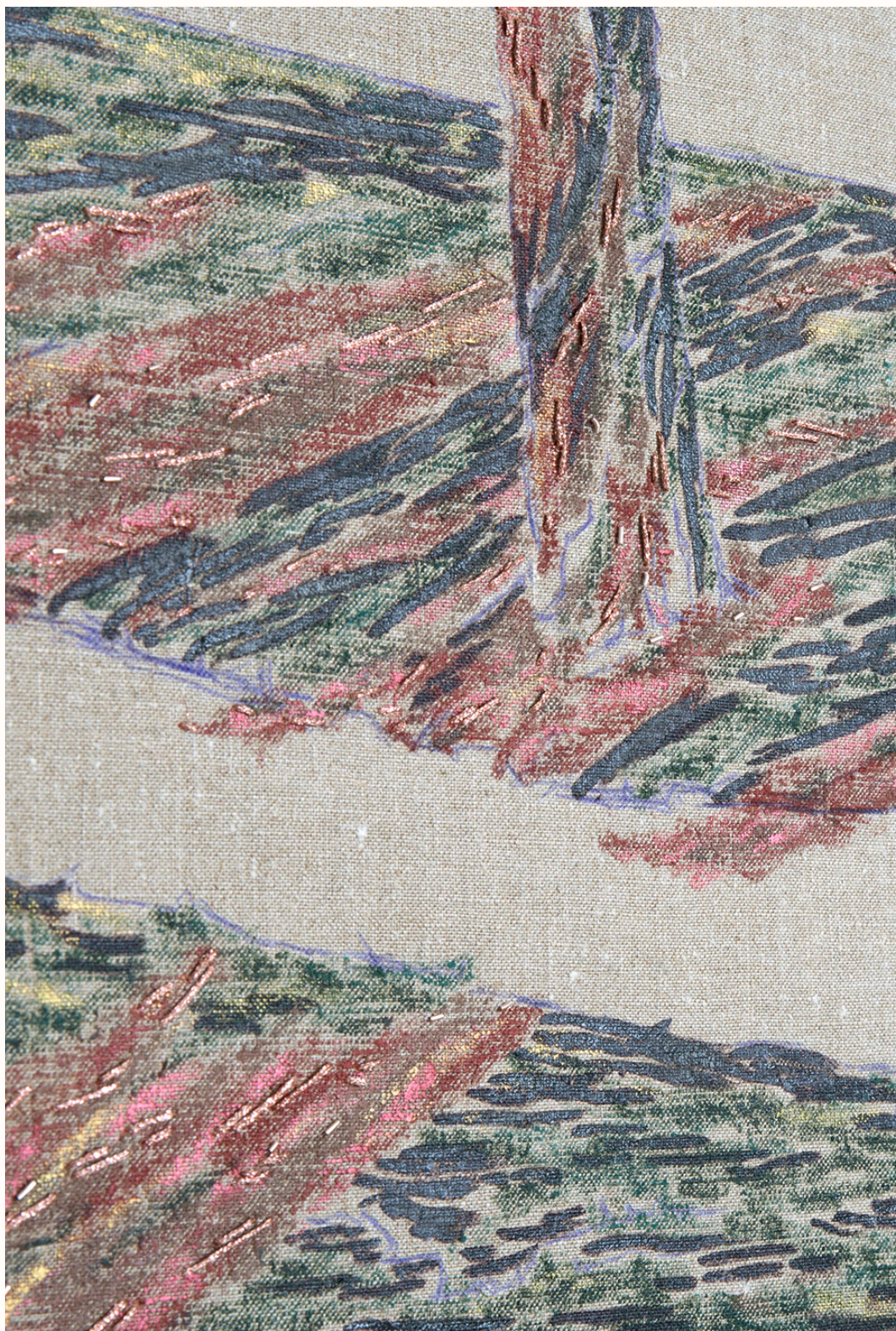
Pastels à l'huile, colorant à bois, cannetilles, fils métallisés sur toile ancienne en lin

Format oeuvre 49 x 71,5 cm

Format encadrement 68 x 90 x 4 cm

180€/mois  
(soit 2160€)

[Réserver](#)



Un matin d'hiver  
Rayons qui réchauffent le visage et  
les feuilles mortes  
Perspectives et reliefs brouillés  
On resterait bien là



MOYENS FORMATS

*Icono 1, 2026*

Cannettes, cuir upcyclé et feuilles à dorer sur satin de coton  
Chanvre ancien marouflé sur contreplaqué, tranches dorées

Format 23,5 x 17,5 x 4 cm  
sur format 36,5 x 28 x 1 cm

110€/mois  
(soit 1320€)

[Réserver](#)



Icono

Élém. tiré du gr. εἰκὼν « image »

Tableau reprenant les codes de l'icône religieuse.

Sacraliser un temps suspendu.

S'immerger dans les souvenirs d'un paysage, d'une émotion.



## MOYENS FORMATS

### *Souffle sur la lumière, 2025*

Cannettes, cuirs upcyclés  
sur chanvre breton de la fin XIXe siècle

Format oeuvre 78 x 56 cm  
Tasseau de bois gainé de tissu 3 x 74,5 x 1 cm

160€/mois  
(soit 1920€)

[Réserver](#)





D'un nuage à l'autre  
le sacré flotte,  
chaloupe,  
lacère le ciel  
Spectateur.rice.s, nous sommes conquis.e.s  
happé.e.s par ses reflets chauds et vibrants



## MOYENS FORMATS

### *Quand le ciel devient flots, 2025*

Ocre, feuilles d'or et peinture à l'huile  
sur chanvre breton de la fin XIXe siècle

Format oeuvre 72,5 x 58 cm

Tasseau de bois gainé de tissu 3 x 73 x 1 cm

160€/mois  
(soit 1920€)

[Réserver](#)





Peindre d'après un souvenir, une  
émotion, peindre à sa manière le réel.  
Sur le chemin du synthétisme,  
j'ai réalisé cette peinture.  
Souvenir d'un ciel fougueux.  
Les couches successives de peinture,  
le mouvement de ce ciel l'ont transformé  
en mer, en flots.



MOYENS FORMATS

*Félicité 1, 2026*

Collage d'alcantara, peinture à l'huile et brou de noix  
sur support en hêtre

Diptyque

15 x 30 x 3 cm

25,5 x 30 x 3 cm

100€/mois  
(soit 1200€)

[Réserver](#)





Gestes répétés de découpe  
Gestes répétés de collage  
Gestes répétés de peinture à l'huile  
Gestes répétés du brou de noix  
Une succession de gestes qui anime la matière,  
qui étire les couleurs  
Une mécanique qui fait naître du poétique.  
Une aura panoramique

*Oeuvres*

*Petits  
formats*

DÈS 50 EUROS PAR MOIS



## PETITS FORMATS

### *Ciel de traîne 1, 2025*

Pastels à l'huile, colorant à bois, stylo bic,  
cannettes, fils métallisés sur toile ancienne en lin

Format oeuvre 33 x 21,5 cm

Format encadrement 49,5 x 38,5 x 5,5 cm

90€/mois  
(soit 1080€)

[Réserver](#)





La fenêtre s'embrase  
d'une fougue,  
d'un feu,  
d'un océan immense  
Le ciel entre, de force  
Puis se retire.  
Calme



## PETITS FORMATS

### *Ciel de traîne 2, 2025*

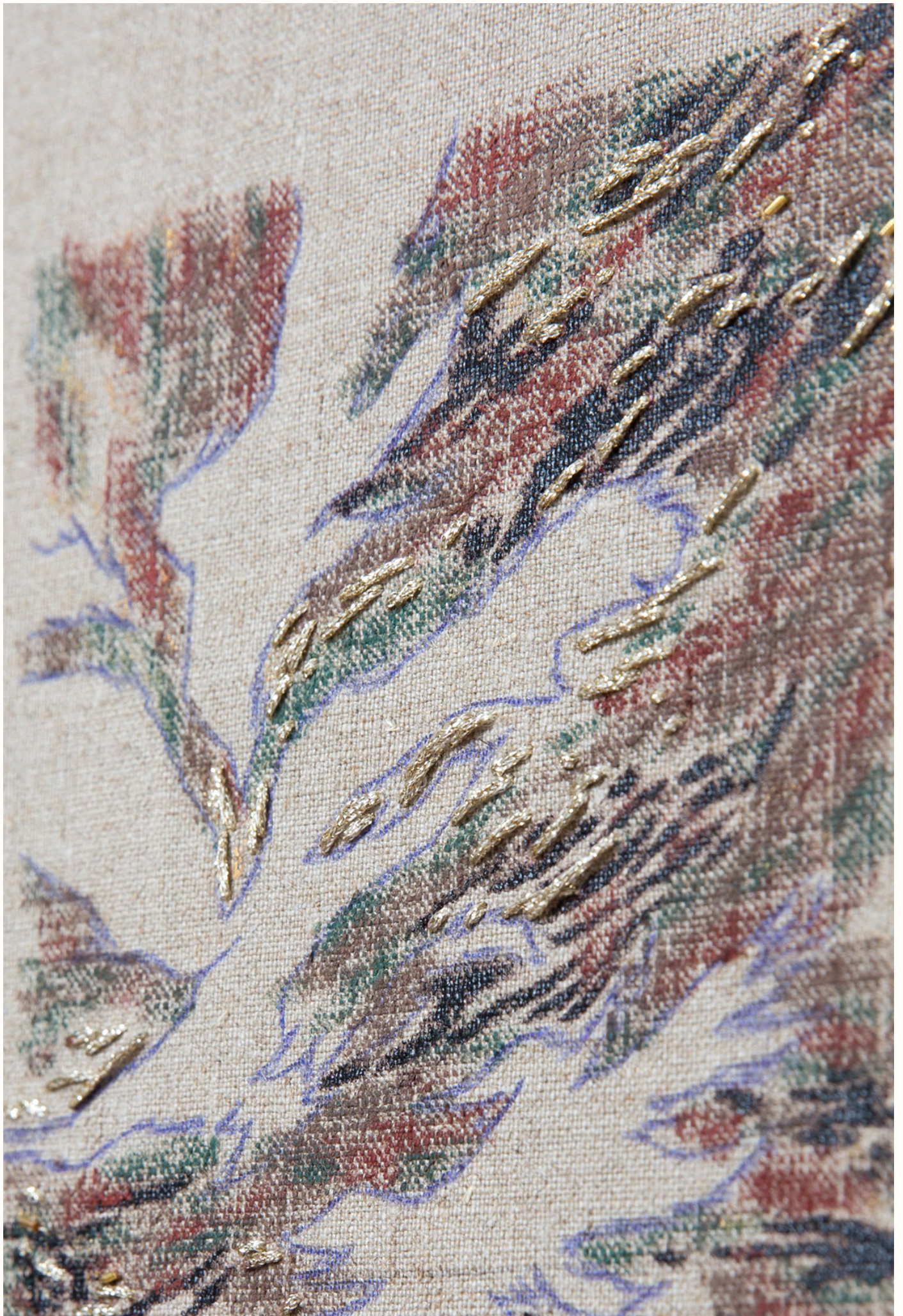
Pastels à l'huile, colorant à bois, stylo bic,  
cannettes, fils métallisés sur toile ancienne en lin

Format oeuvre 31,5 x 23,5 cm

Format encadrement 40 x 32 x 3,2 cm

90€/mois  
(soit 1080€)

[Réserver](#)





Etiré  
Lent  
Nerveux  
Frémissant  
Confus  
Ciel  
Terre  
Animal



PETITS FORMATS

*Icono 2, 2026*

Cannettes, cuir upcyclé et feuilles à dorer sur satin de coton  
Chanvre ancien marouflé sur contreplaqué, tranches dorées

Format 13 x 13 x 4 cm  
sur format 25 x 25 x 1 cm

70€/mois  
(soit 840€)

[Réserver](#)





Icono

Élém. tiré du gr. εἰκὼν « image »

Tableau reprenant les codes de l'icône religieuse.

Sacraliser un temps suspendu.

S'immerger dans les souvenirs d'un paysage, d'une émotion.



PETITS FORMATS

## *Nos havres, 2025*

Cannettes et soutaches brodées  
sur toile ancienne en lin

6 formats 10,5 x 8,5 cm

80€/mois la série  
(soit 960€)

[Réserver](#)





A la manière des ex-votos, ces 6 petits tableaux sont des amulettes protectrices que l'on offre ou que l'on dispose dans son intérieur. Accrochés en série ou dispersés dans plusieurs pièces.

Les courbes brodées font référence aux plafonds voûtés des lieux de cultes d'où la lumière descend et dont le dôme nous enveloppe.



PETITS FORMATS

*Félicité 2, 2026*

Collage d'alcantara, peinture à l'huile et brou de noix  
sur support en hêtre

Diptyque

15 x 30 x 3 cm

15 x 30 x 3 cm

60€/mois  
(soit 720€)

[Réserver](#)





Gestes répétés de découpe  
Gestes répétés de collage  
Gestes répétés de peinture à l'huile  
Gestes répétés du brou de noix  
Une succession de gestes qui anime la matière,  
qui étire les couleurs  
Une mécanique qui fait naître du poétique.  
Une aura panoramique



PETITS FORMATS

## *Félicité 3, 2026*

Collage d'alcantara, peinture à l'huile et brou de noix  
sur support en hêtre

Diptyque

15 x 30 x 3 cm

15 x 30 x 3 cm

60€/mois  
(soit 720€)

[Réserver](#)





Gestes répétés de découpe  
Gestes répétés de collage  
Gestes répétés de peinture à l'huile  
Gestes répétés du brou de noix  
Une succession de gestes qui anime la matière,  
qui étire les couleurs  
Une mécanique qui fait naître du poétique.  
Une aura panoramique

# Commandes

Pour ce corpus *Nos autels*, je vous propose **trois lampes-oeuvres à la commande**.

À partir de ces pieds chinés, les abat-jours seront pensés comme de **véritables tableaux**. Peinture, broderie se déploieront sur chanvre ou lin ancien.

Le montage des lampes sera réalisé par l'atelier Lusavel, abat-jouriste à Brest.

## 1. *Aujourd'hui, l'aube*

Pied torsadé laiton  
Abat-jour cylindrique  
65 x 25 cm  
100€/mois (soit 1200€)

## 2. *Et vint l'aurore*

Pied laiton  
Abat-jour conique américain  
64 x 30 cm  
120€/mois (soit 1440€)

## 3. *Comme un soupir de ciel*

Pied laiton  
Abat-jour conique empire  
50 x 30 cm  
80€/mois (soit 960€)

Réserver





**Cours la lumière**  
80 x 116 cm  
380€ / mois



**Brûle le souvenir**  
139 x 107 cm  
300€ / mois



**Mirage vermeille**  
100 x 70 cm  
200€ / mois



**L'aurore cet hiver**  
68 x 90 cm  
180€ / mois



**Icono 1**  
36 x 28 cm  
110€ / mois



**Souffle sur la lumière**  
78 x 56 cm  
160€ / mois



**Quand le ciel devient flots**  
72,5 x 58 cm  
160€ / mois



**Félicité 1**  
15 x 30 cm et 25,5 x 30 cm  
100€ / mois



**Ciel de traîne 1**  
49,5 x 38,5 cm  
90€ / mois



**Ciel de traîne 2**  
40 x 32 cm  
90€ / mois



**Icono 2**  
25 x 25 cm  
70€ / mois



**Nos havres**  
6 formats 10,5 x 8,5 cm  
80€ / mois



**Félicité 2**  
2 formats de 15 x 30 cm  
60€ / mois



**Félicité 3**  
2 formats de 15 x 30 cm  
60€ / mois



**Aujourd'hui, l'aube**  
42 x 60 cm  
100€ / mois



**Et vint l'aurore**  
40 x 32 cm  
120€ / mois



**Comme un soupir de ciel**  
25 x 25 cm  
80€ / mois

# *Entretien*

Les oeuvres sont volontairement vendues sans verre, pour profiter pleinement des textures et des brillances.

Certaines matières peuvent naturellement se pâliner avec le temps.

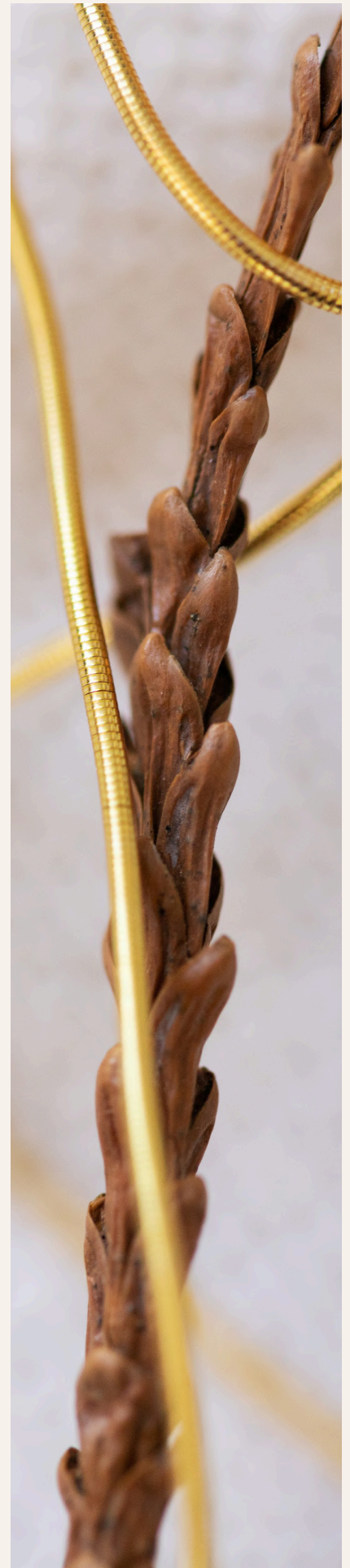
- Epousseter avec un pinceau sec de temps en temps
- Ne pas mettre en contact de l'eau ou d'une source d'humidité de plus de 70%
- Ne pas exposer directement aux UV

# *Acquisition*

Le prix de l'oeuvre comprend

- L'oeuvre
- Son certificat d'authenticité
- Les 3 avantages exclusifs
- TVA à 5.5%

La livraison de l'oeuvre n'est pas incluse dans le prix (devis sur demande).



# Les prochains mois avec le Cercle



**26 - 27 MARS**  
VIP Preview



**28 MARS - 30 AVRIL**  
Réservation de votre oeuvre  
Signature de la charte entre vous et moi attestant de  
notre engagement respectif  
Organisation du premier virement automatique



**03 - 05 AVRIL**  
Portes ouvertes à l'atelier  
sur réservation



**09 - 12 AVRIL**  
Exposition à la Galerie 7ter rue Elzevir, Paris 3e  
Vernissage jeudi 09 de 18h à 22h



**MAI**  
01er mai, premier paiement effectué  
Entre le 01 et le 17 mai, retrait ou envoi de l'oeuvre  
Signature du bon de dépôt



**JUSQU'À AVRIL 2027**  
Une année (minimum) d'échanges ensemble !  
Vous profitez de vos 3 avantages

# CV

## FORMATIONS

2022

Formation continue Dorure sur bois

2013

Formation continue Ennoblement et impression numérique e-Mode

2012

DMA Textiles, spécialité Broderie métallique

2010

BTS Design de mode, textile et environnement

## RÉSIDENCES ARTISTIQUES

2026

La Magnanarié, Villeudieu  
Les Roches Brunes, Collioure

2025

Villa Néris, Arcachon

2024

Cap Caroso, île de Sumba, Indonésie  
Enamoura, Marseille

2023

Seiz Breur, Saint Thélo

2022

Enamoura, Saignon

## PRIX / DISTINCTIONS

Maître artisan HomoFaber Guide

Fondation EY

Fondation d'entreprise Banque Populaire

Rotary Club

Bespoke Première Vision

## PROJETS B TO B

2025

**Maison Ruinart**, création d'un habillage d'exception pour Jéroboam Rosé (édition limitée, 3 ex.)

2024

**Diptyque**, création d'un paravent  
Boutique New Bond Street, Londres

2023

**Mobilier National**, carte blanche Les Aliénés, le Retour

2021

**Galerie Chevalier Parsua**, carte blanche édition de deux tapis

## TRANSMISSION

2022

**Prix Savoir-faire en transmission**, accompagnement de Rose Marit

2019

**Prix Savoir-faire en transmission**, accompagnement de Laura Fichera

Depuis 2020

**Initiation Grand Public**, avec Paris Ateliers ; Wecandoo ; Salon Créations et Savoir-Faire ; etc

Depuis 2014

**Intervenante Créations Textiles et Expression Plastique Bac+1 à +4**, MJM Graphic Design / Modart Paris et Téhéran / SupdeMode / Beaux Arts Angers

## COLLECTIFS

Depuis 2024  
**Ar Seiz Avel**

Saison 1, 3, 4, 5  
Le Cercle de l'Art

## COLLABORATIONS RÉCENTES

2025

**L'or des ombres**, cinq lampes créées avec  
l'atelier Lusavel, abat-jouriste

2024

**Orostrophes**, cinq sculptures créées avec  
Claire Fréchet, artiste céramiste

## EXPOSITIONS / SALONS

2025, 19, 17, 15

**Biennale Révélation**, Grand Palais Paris

2025

**Galerie Virginie Lesage**, Paris

2024

**Biennale Homo Faber**, Venise  
**Seiz Avel**, Parlement de Bretagne, Rennes

2022

**Fondation Dosne-Thiers**, Paris

2021

**AD Matières d'Art**, Palais Léna, Paris

2018

**Musée des Arts Décoratifs**, Berlin

2014

**Première Vision**, Paris

2013

**Galerie Up Art**, Brest

## PUBLICATIONS / PRESSE

Connaissances des Arts, AD Magazine,  
Milk, Envols, L'art de vivre du Figaro, TV5  
Monde, ...





Nous, artistes de la saison 5 lors de la résidence à la Magnanarié à Villedieu, mars 2026, mécène SD Environnement

# *Merci*

À vous, d'avoir pris le temps de lire ces pages

À mes collectionneur.se.s de contribuer à ce bel écosystème  
humain et artistique

À Charlotte Barrault, marraine de notre groupe, pour sa confiance et son  
invitation à rejoindre Emmanuelle Blanc, Lucille Boitelle et Aurély Cerise

À Inès Frachon pour sa bienveillance et la curation de notre exposition

À Margaux Derhy d'avoir écrit l'histoire du Cercle de l'Art, de nous permettre de  
l'animer, de penser autrement l'art et son marché

# Marie Berthouloux

+ 33 6 99 00 20 67 ● mb@ekceli.com ● <https://ekceli.com>



Shooting chez Larissa et Philippe de Sixème Songe  
Photographies © Marion Volant / p. 6, 7, 54, 57, 58 © Marion Saupin  
/ p.3 © Joseph Jabbour  
Tous droits réservés  
© Le Cercle de l'Art [www.lecercle.art](http://www.lecercle.art)

