

Portfolio

CAROLINE DERVEAUX



Sommaire

<i>L'artiste</i>	3
Démarche	4
Portrait	5
<i>Œuvres</i>	6
La fantaisie des utopies	7
Grands formats	8
Moyens formats	24
Petits formats	40
<i>Le Cercle de l'Art</i>	54
Le Cercle de l'Art	55
Grâce au Cercle de l'Art	55
Formules	56
Acquisitions	56
Voir les œuvres	57
Avantages exclusifs	58
Presse	59
Biographie	60
Contact	62



L'artiste

Démarche 4

Portrait 5



Démarche

Naviguant entre peintures sur toile et fresques aux formats monumentaux, j'allie les couleurs vives à un langage géométrique, et traduis mes émotions, mes rencontres et mes combats par le biais de la traduction abstraite.

Dans mon travail de fresques et de peinture sur toile, j'ai décidé de peindre dans un style géométrique et abstrait, fait d'aplats de couleurs. À y regarder de plus près pourtant, dans mon travail nous voyons des paysages et des portraits, mêlant formes architecturales et organiques qui ouvrent vers des univers à trois dimensions et des invitations au voyage, des échappées en quête de souvenirs, de beauté et d'harmonie.

Représentées sous une forme innocente de graphiques dans un décor théâtral, les thématiques qui m'intéressent sont multiples et on peut retrouver dans mon travail mes recherches liées à la représentation du féminin et du vivant, la narration des rêves, des souvenirs et de l'inconscient, les voyages introspectifs et les canaux de la perception.



Caroline Derveaux

*Née en 1989 à Rueil-
Malmaison ● Vit
et travaille à Saint-
Ouen-sur-Seine*

*MA Fine Art au
Chelsea University
of the Arts London
(2013 / 2014)*

*Peintre et muraliste
Fondatrice de
Fulguro*



*O*uvres

La fantaisie des utopies	7
Grands formats	8
Moyens formats	24
Petits formats	40

La fantaisie des utopies

« Une utopie est une réalité en puissance »

Édouard Herriot (1872-1957)

J'ai toujours utilisé l'art abstrait comme un moyen adapté pour représenter mes rêves de manière juste, car l'abstraction, telle une contraction du réel, permet de capturer les émotions et la fluidité onirique sans recourir à des images réalistes. Ce nouveau corps d'œuvres est la résolution directe d'une nécessité de changer et de traduire la réalité. Telle une proto-architecte sur les expériences émotionnelles et déployant ainsi un nouveau langage, je propose 4 nouvelles séries de tableaux.

Tout d'abord, avec la série des *Glimpse*, déployée en quatre actes, où chaque tableau est habillé d'un cadre qui déborde avec une forme ressemblant à des rideaux comme enveloppant une scène. L'abstraction est poussée de manière théâtrale, où les portes vous permettent de rentrer dans différentes dimensions et de vous perdre.

Les Yeux I et II, œuvres amulettes, avec leur rondeur qui permettent une circulation d'énergie protectrice, nous regardent et protègent les autres œuvres, tels des piliers de portes sacrées.

Baignant dans un environnement au paysage politique anxiogène, j'ai eu besoin de figer des scènes de bonheur, de tendresse familiale, et de l'inscrire dans une théâtralité en proposant ainsi une réinterprétation des paysages utopiques, de mon utopie réalisée. C'est ainsi que la série des *Dilection de la tendresse* est née, en s'appuyant sur de nombreuses photos familiales intimes montrant des scènes banales de la vie quotidienne.

Enfin, la série des *Citadelles*, petits formats peints sur des caissons en bois qui permettent de s'évader dans des paysages architecturaux utopiques, dans la veine des mondes de Bodys Isek Klingelez ou Freddy Mamani, artistes - architectes qui partagent si généreusement leur vision des villes futures pour un monde meilleur.

Œuvres

*Grands
formats*

DÈS 275 EUROS PAR MOIS



GRANDS FORMATS

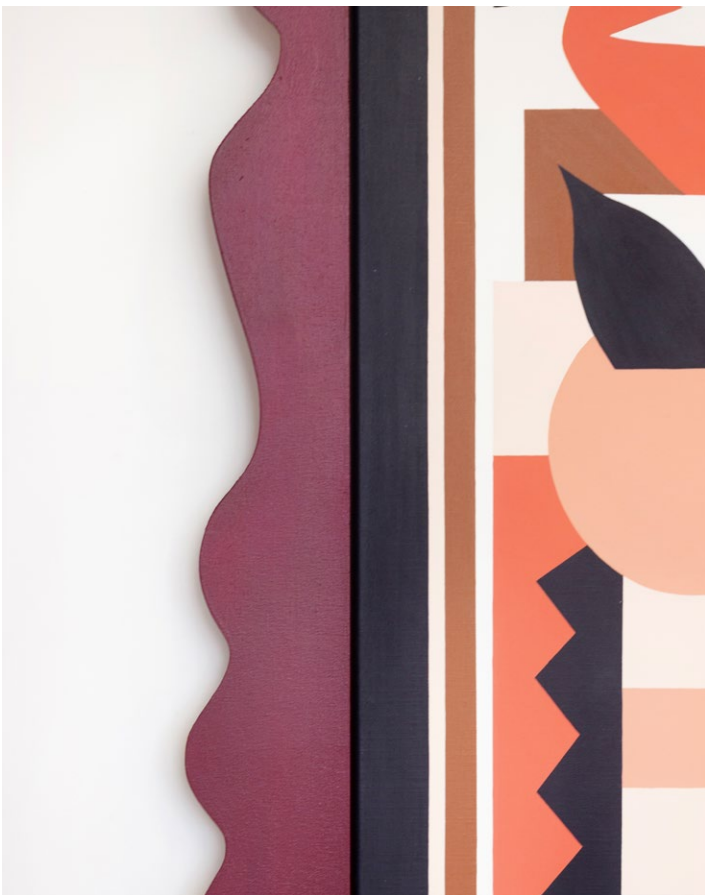
Glimpse, Acte 1,
2026

Acrylique sur toile de lin,
90 × 120 cm
Encadrement sur mesure

275€ / mois
Soit 3300€

Bienvenue dans la série des *Glimpse*, déployée en quatre actes, où chaque tableau est habillé d'un cadre qui déborde avec une forme ressemblant à des rideaux comme enveloppant une scène. L'abstraction est poussée de manière théâtrale, où les portes vous permettent de rentrer dans différentes dimensions et de vous y perdre.

Êtes-vous prêt.e ? La pièce va commencer.





GRANDS FORMATS

Glimpse, Acte 2,
2026

Acrylique sur toile de lin,
90 × 120 cm
Encadrement sur mesure

275€ / mois
Soit 3300€

Bienvenue dans la série des *Glimpse*, déployée en quatre actes, où chaque tableau est habillé d'un cadre qui déborde avec une forme ressemblant à des rideaux comme enveloppant une scène. L'abstraction est poussée de manière théâtrale, où les portes vous permettent de rentrer dans différentes dimensions et de vous y perdre.

Êtes-vous prêt.e ? La pièce va commencer.





GRANDS FORMATS

Glimpse, Acte 3, **2026**

Acrylique sur toile de lin,
90 × 120 cm
Encadrement sur mesure

275€ / mois
Soit 3300€

Bienvenue dans la série des *Glimpse*, déployée en quatre actes, où chaque tableau est habillé d'un cadre qui déborde avec une forme ressemblant à des rideaux comme enveloppant une scène. L'abstraction est poussée de manière théâtrale, où les portes vous permettent de rentrer dans différentes dimensions et de vous y perdre.

Êtes-vous prêt.e ? La pièce va commencer.





GRANDS FORMATS

Glimpse, Acte 4, **2026**

Acrylique sur toile de lin,
90 × 120 cm
Encadrement sur mesure

275€ / mois
Soit 3300€

Bienvenue dans la série des *Glimpse*, déployée en quatre actes, où chaque tableau est habillé d'un cadre qui déborde avec une forme ressemblant à des rideaux comme enveloppant une scène. L'abstraction est poussée de manière théâtrale, où les portes vous permettent de rentrer dans différentes dimensions et de vous y perdre.

Êtes-vous prêt.e ? La pièce va commencer.





GRANDS FORMATS

Les Yeux I

2026

Acrylique sur toile de lin,
100 cm de diamètre

Encadrement sur mesure

275€ / mois

Soit 3300€

Les Yeux I et II, œuvres amulettes, avec leur rondeur qui permettent une circulation d'énergie protectrice, nous regardent et protègent les autres œuvres, telles des piliers de portes sacrées.





GRANDS FORMATS

Les Yeux II

2026

Acrylique sur toile de lin,
100 cm de diamètre

Encadrement sur mesure

275€ / mois

Soit 3300€

Les Yeux I et II, œuvres amulettes, avec leur rondeur qui permettent une circulation d'énergie protectrice, nous regardent et protègent les autres œuvres, telles des piliers de portes sacrées.





GRANDS FORMATS

*Chantal Birman et la force des
Lilas,
2025*

Acrylique sur toile de lin,
95 × 197 cm

Encadrement caisse américaine

375€ / mois soit 4500€

LE CERCLE DE L'ART – PORTFOLIO

Commencé en 2022 à la suite d'une séance photo avec Chantal Birman, sage-femme hors norme, ce tableau s'est terminé après la marche silencieuse organisée par la maternité des Lilas lors de la fermeture en octobre dernier.

J'ai pu y rajouter les éléments de la baignoire où j'ai accouché ainsi que les accessoires d'accouchement physiologique et ainsi mettre en lumière la force de ce métier, malmené par l'État.

CAROLINE DERVEAUX

21



Œuvres

*Moyens
formats*

DÈS 175 EUROS PAR MOIS



MOYENS FORMATS

Dilection de la tendresse #01,

2026

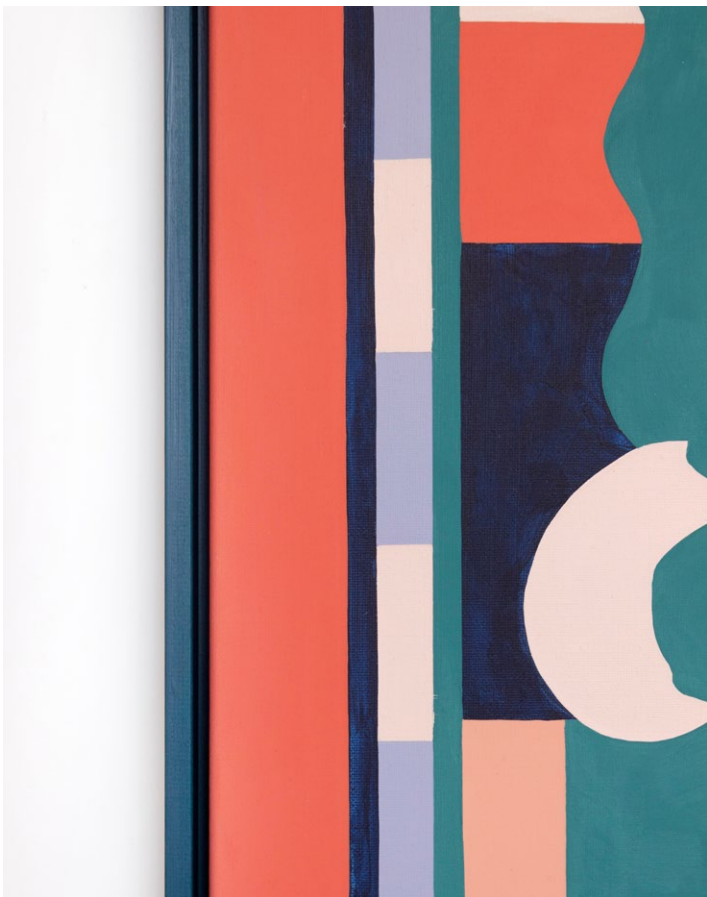
Acrylique sur toile de lin
60 × 80 cm

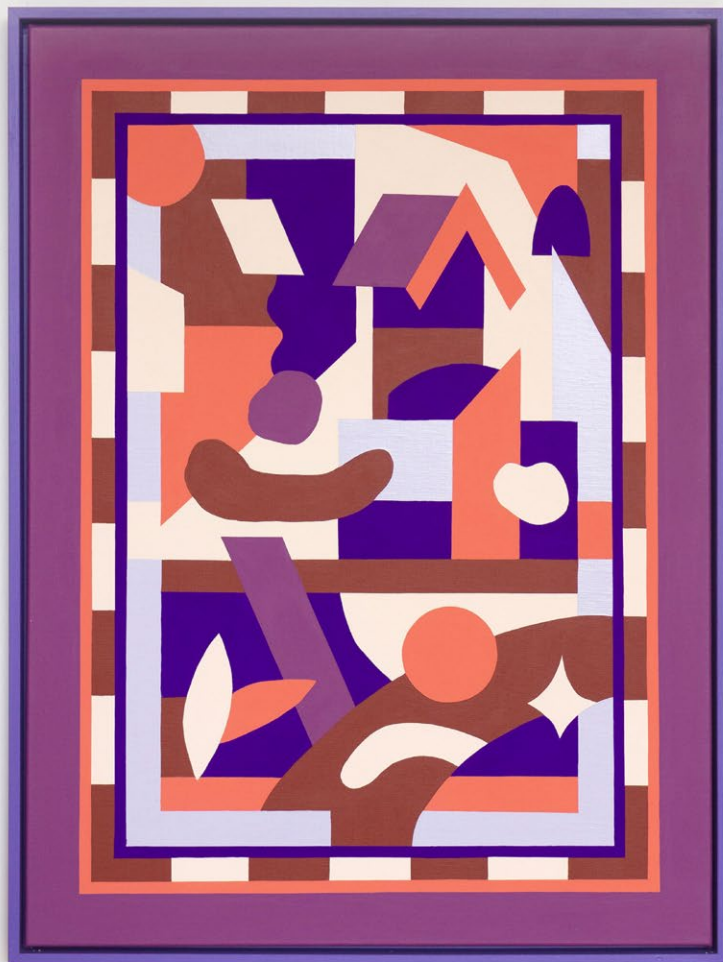
Encadrement caisse américaine

175€ / mois
Soit 2100€

La série des *Dilection de la tendresse* s'appuie sur de nombreuses photos familiales intimes montrant des scènes banales de la vie quotidienne.

Ici, une table entourée de trois enfants explorant leur imaginaire.





MOYENS FORMATS

Dilection de la tendresse #02,

2026

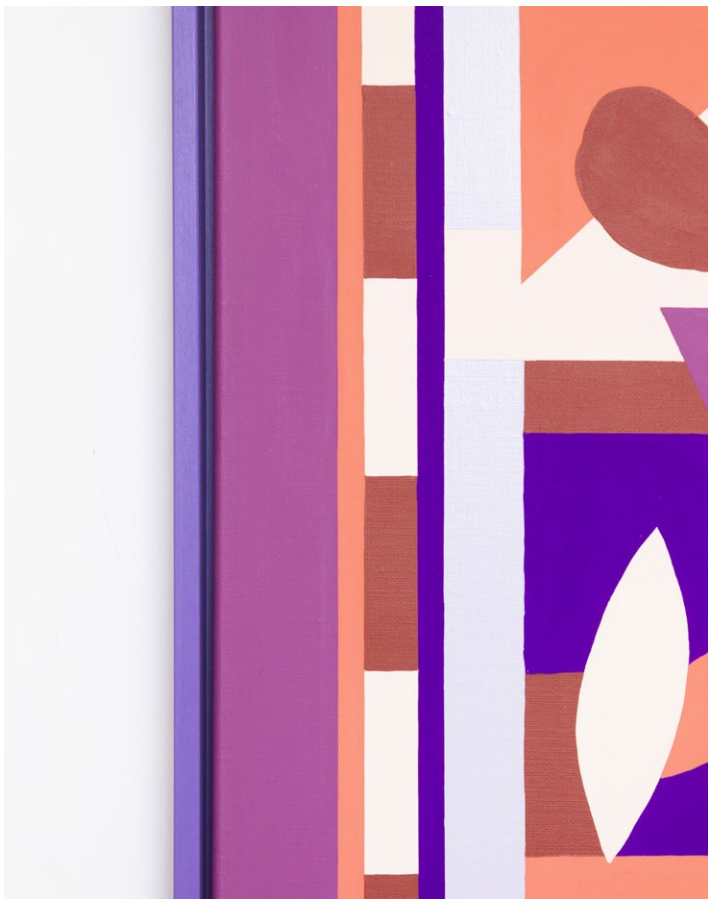
Acrylique sur toile de lin
60 × 80 cm

Encadrement caisse américaine

275€ / mois
Soit 3300€

La série des *Dilection de la tendresse* s'appuie sur de nombreuses photos familiales intimes montrant des scènes banales de la vie quotidienne.

Ici, un couple, une éternelle, devant la maison où ils sont tombés amoureux dans le Perche.





MOYENS FORMATS

Dilection de la tendresse #03,

2026

Acrylique sur toile de lin
60 × 80 cm

Encadrement caisse américaine

275€ / mois
Soit 3300€

La série des *Dilection de la tendresse* s'appuie sur de nombreuses photos familiales intimes montrant des scènes banales de la vie quotidienne.

Ici, un enfant s'apprête à partir à la sieste dans son lit, livres et boîte à histoires à la main, le pouvoir de l'imagination à portée de main.





MOYENS FORMATS

Dilection de la tendresse #04,

2026

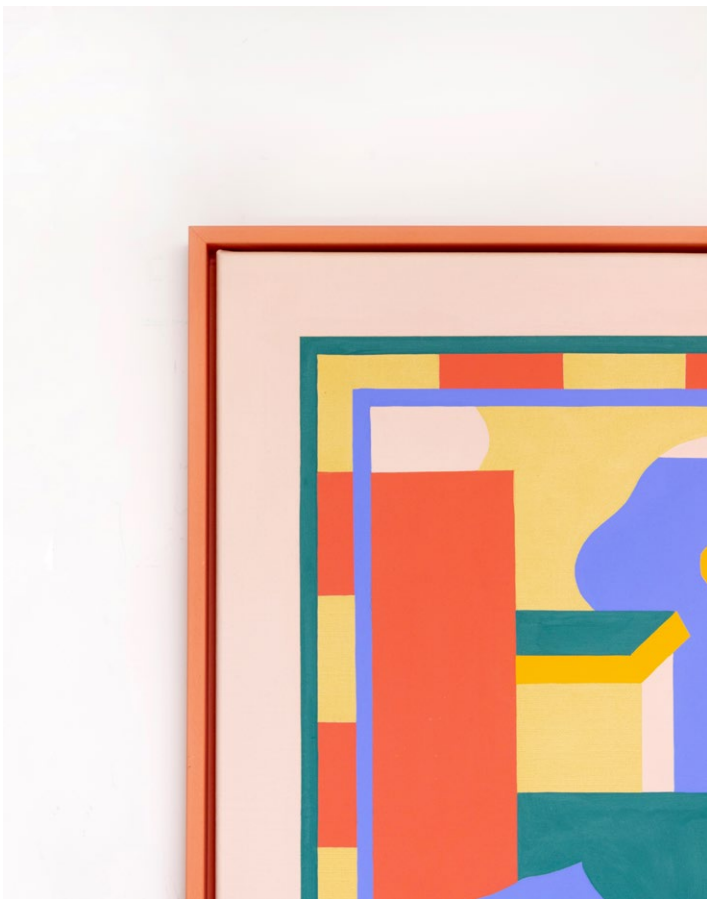
Acrylique sur toile de lin
60 × 80 cm

Encadrement caisse américaine

275€ / mois
Soit 3300€

La série des *Dilection de la tendresse* s'appuie sur de nombreuses photos familiales intimes montrant des scènes banales de la vie quotidienne.

Ici, trois enfants devant la fenêtre ouverte de l'appartement, les rideaux volant.





MOYENS FORMATS

Dilection de la tendresse #05,

2026

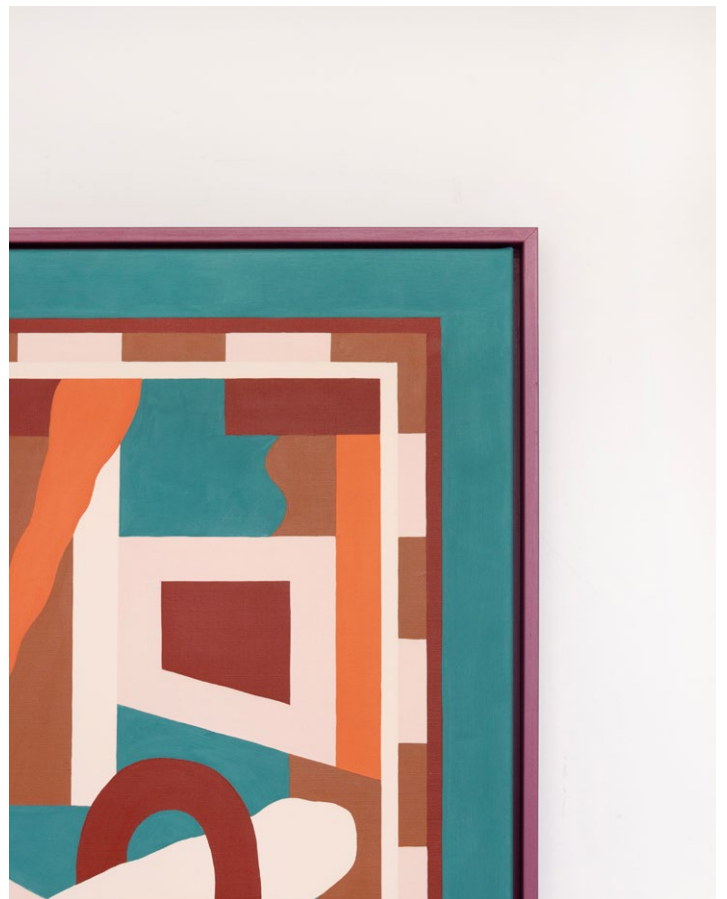
Acrylique sur toile de lin
60 × 80 cm

Encadrement caisse américaine

275€ / mois
Soit 3300€

La série des *Dilection de la tendresse* s'appuie sur de nombreuses photos familiales intimes montrant des scènes banales de la vie quotidienne.

Ici, une fille sur la chaise, le vent effleurant le rideau.





MOYENS FORMATS

Dilection de la tendresse #06,

2026

Acrylique sur toile de lin
60 × 80 cm

Encadrement caisse américaine

275€ / mois
Soit 3300€

La série des *Dilection de la tendresse* s'appuie sur de nombreuses photos familiales intimes montrant des scènes banales de la vie quotidienne.

Ici, deux enfants jouent sur la chauffeuse du salon familial.





MOYENS FORMATS

Dilection de la tendresse #07,

2026

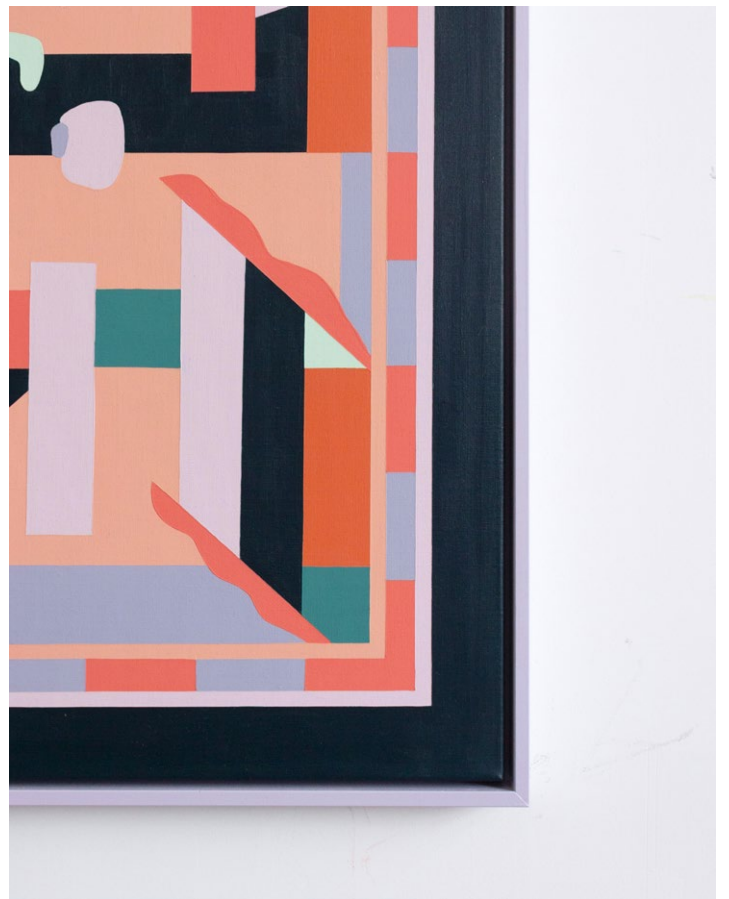
Acrylique sur toile de lin
60 × 80 cm

Encadrement caisse américaine

275€ / mois
Soit 3300€

La série des *Dilection de la tendresse* s'appuie sur de nombreuses photos familiales intimes montrant des scènes banales de la vie quotidienne.

Ici, une femme passant l'aspirateur dans la cuisine, un nouveau-né contre elle.



Œuvres

*Petits
formats*

DÈS 65 EUROS PAR MOIS





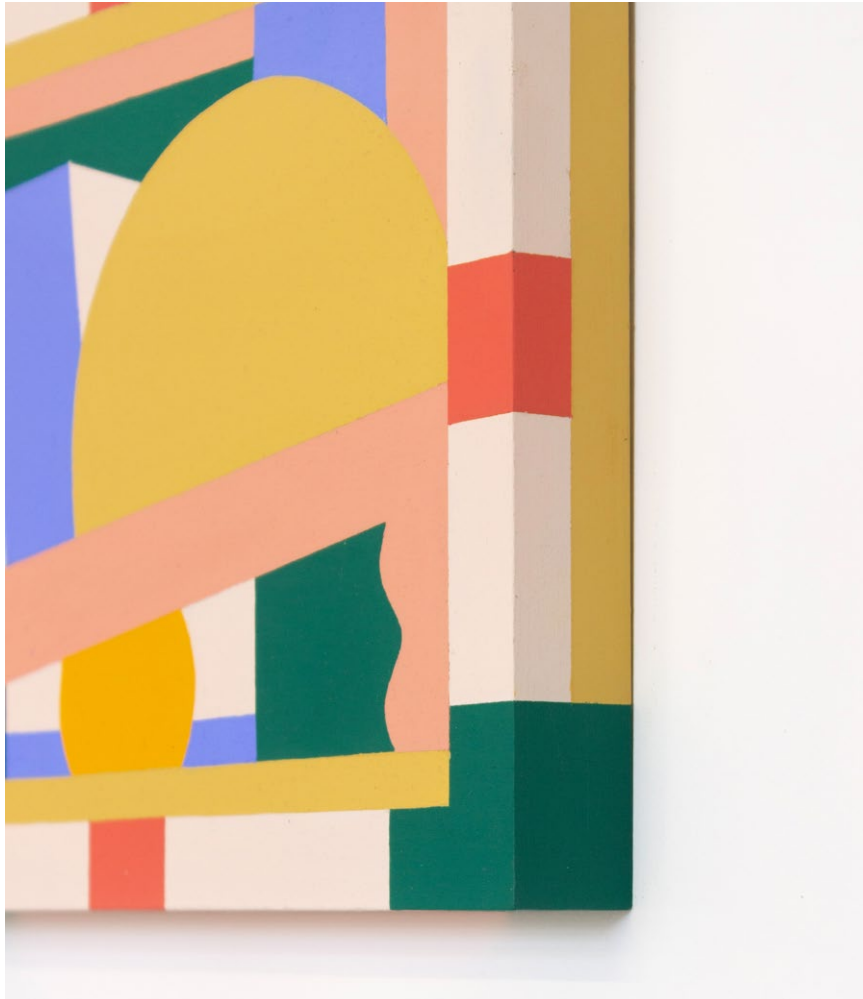
PETITS FORMATS

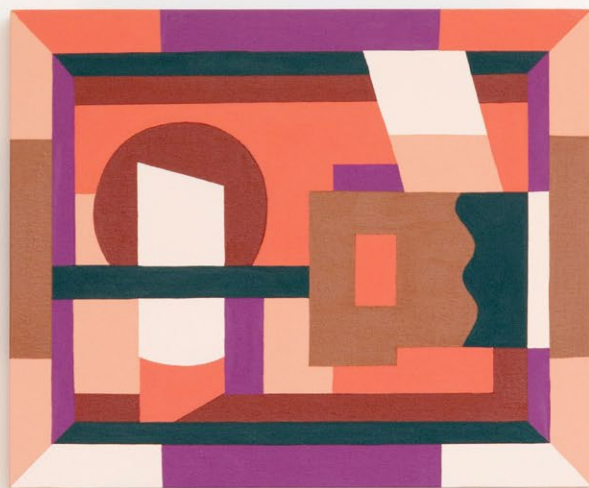
Citadelle #01,
2026

Acrylique sur caisson en bois
27 × 22 cm

La série des *Citadelles* explore l'évasion dans des paysages architecturaux utopiques.

65€ / mois
Soit 780€





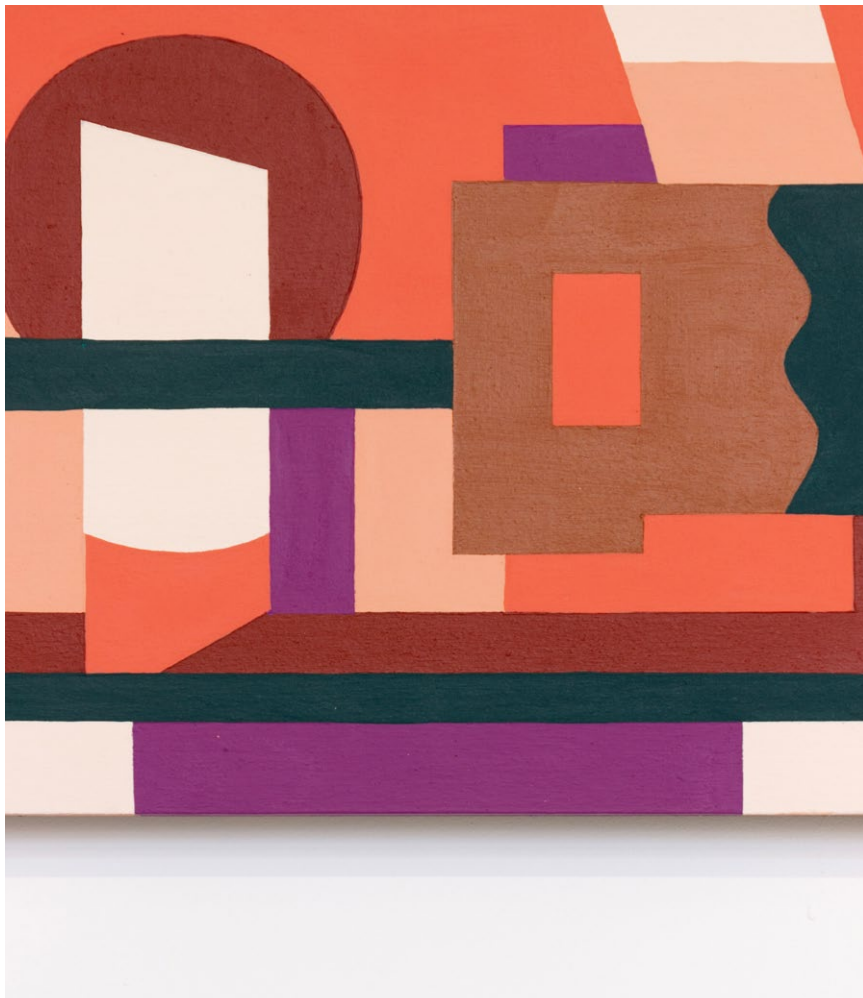
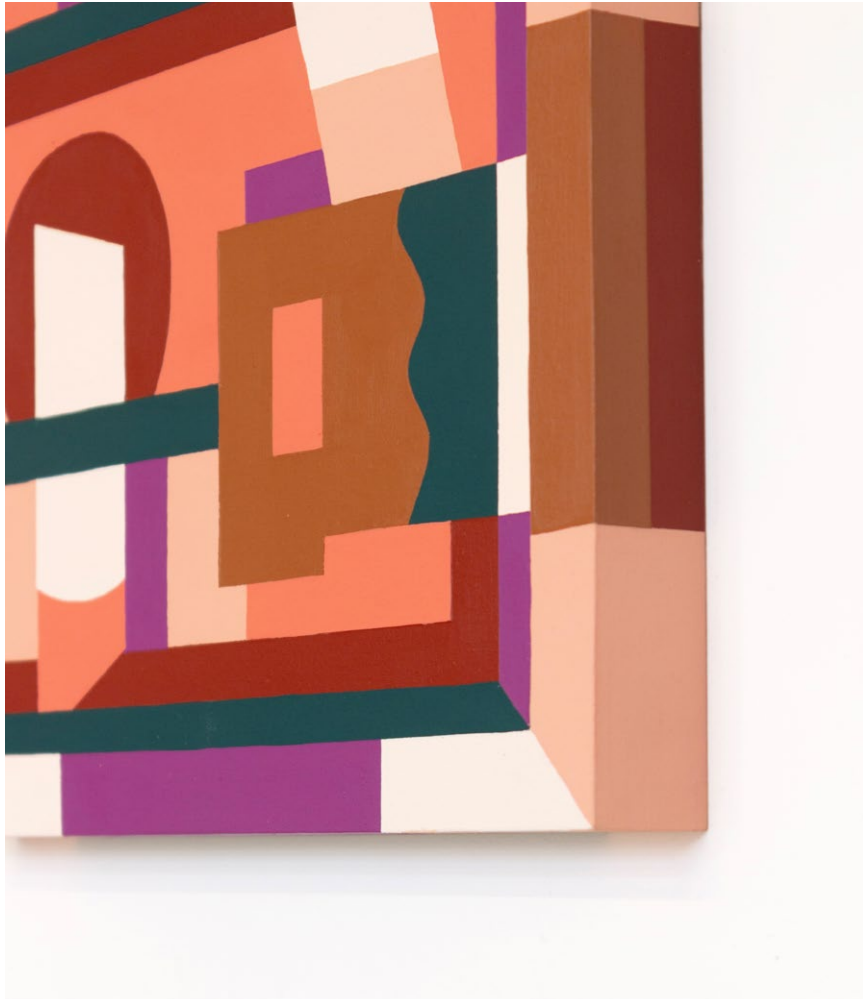
PETITS FORMATS

Citadelle #02,
2026

Acrylique sur caisson en bois
27 × 22 cm

65€ / mois
Soit 780€

La série des *Citadelles* explore l'évasion dans des paysages architecturaux utopiques.





PETITS FORMATS

Citadelle #03,
2026

Acrylique sur caisson en bois
27 × 22 cm

La série des *Citadelles* explore l'évasion dans des paysages architecturaux utopiques.

65€ / mois
Soit 780€





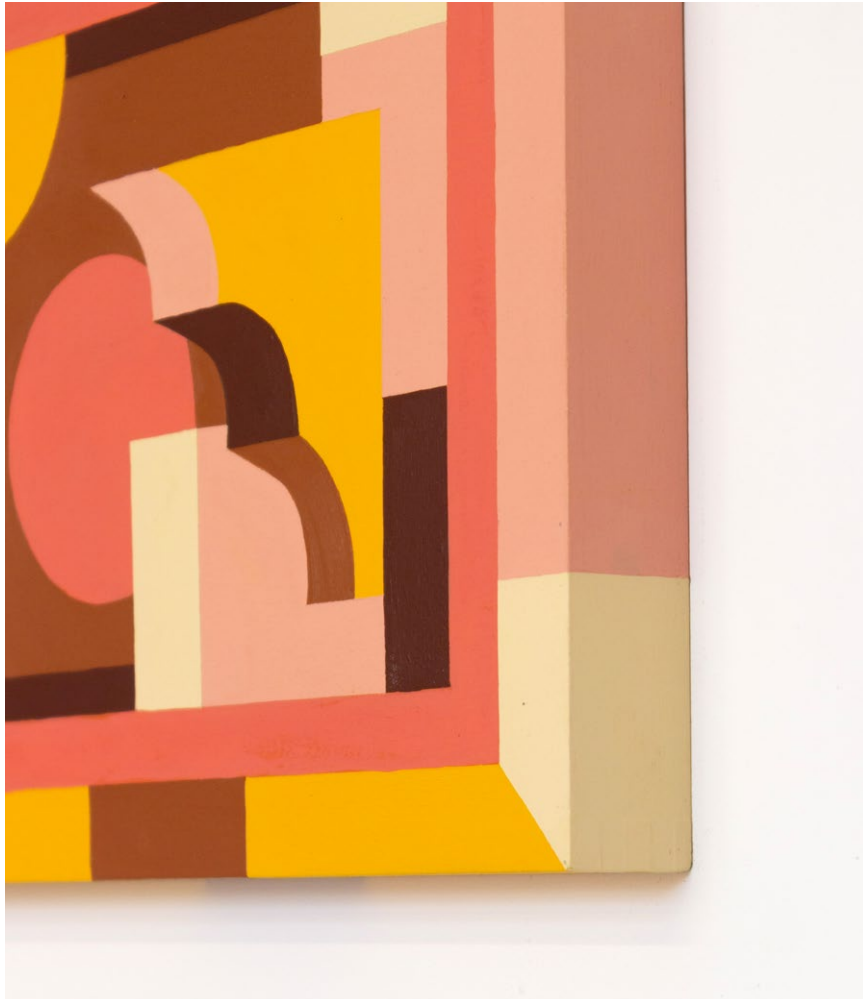
PETITS FORMATS

Citadelle #04,
2026

Acrylique sur caisson en bois
27 × 22 cm

La série des *Citadelles* explore l'évasion dans des paysages architecturaux utopiques.

65€ / mois
Soit 780€





PETITS FORMATS

Citadelle #05,
2026

Acrylique sur caisson en bois
27 × 22 cm

La série des *Citadelles* explore l'évasion dans des paysages architecturaux utopiques.

65€ / mois
Soit 780€





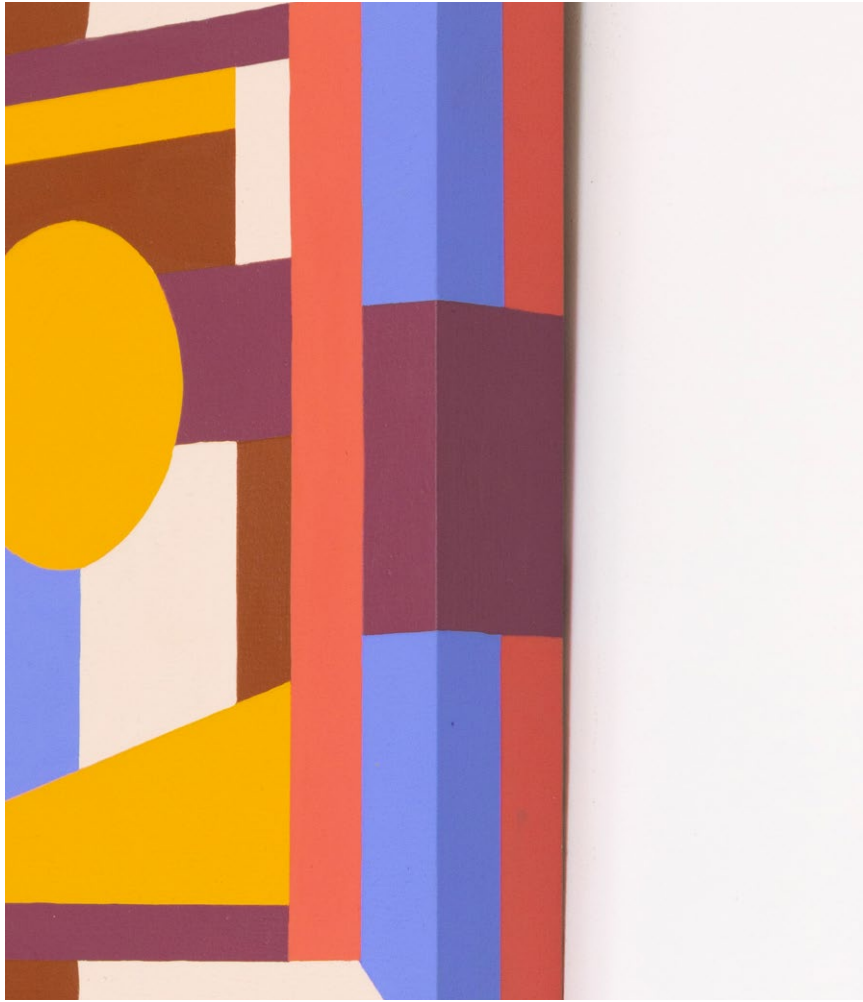
PETITS FORMATS

Citadelle #06,
2026

Acrylique sur caisson en bois
27 × 22 cm

La série des *Citadelles* explore l'évasion dans des paysages architecturaux utopiques.

65€ / mois
Soit 780€



Le Cercle de l'Art

Le Cercle de l'Art	55
Grâce au Cercle	55
Formules	56
Acquisitions	56
Voir les œuvres	57
Avantages exclusifs	58

Le Cercle de l'Art



Saison 5
Avril 2026

Né en 2020 sur une idée originale de l'artiste Margaux Derhy, le Cercle de l'Art a pour vocation de soutenir les artistes plasticiennes émergentes francophones.

Collectif inédit rassemblant cette année 50 artistes, le Cercle de l'Art offre aux artistes l'opportunité de se constituer un revenu mensuel, de suivre un programme d'éducation, de participer à des résidences, de puiser la force dans la création de liens et la collaboration entre artistes.

En devenant membre de mon Cercle :

- Vous entrez dans une communauté d'artistes riche d'échanges et de découvertes.
- Vous choisissez une ou plusieurs œuvres parmi les 3 gammes de prix proposées, avec un règlement étalé sur 12 mois, au 1er mai 2026.
- Vous bénéficiez d'avantages exclusifs réservés aux membres tout au long de l'année.
- Vous soutenez la production artistique en participant à la création d'un revenu mensuel pour l'artiste.

GRÂCE AU CERCLE / PROJETS

La sécurité financière que m'apportera le Cercle me permettra de produire des pièces expérimentales : une nouvelle série d'œuvres sculpturales, du mobilier en solo et en duo avec l'Atelier HA, ainsi que la préparation d'une résidence en Asie.

Formules

ŒUVRES PROPOSÉES

GRANDS FORMATS	MOYENS FORMATS	PETITS FORMATS
6 œuvres à 3300€ soit 275€ / mois	7 œuvres à 2100€ soit 175€ / mois	6 œuvres à 780€ soit 65€ / mois

*TVA À 5,5% INCLUSE

Acquisitions

POUR ACQUÉRIR UNE ŒUVRE

- **une œuvre vous plaît, vous pouvez dès maintenant la réserver par mail** avec une politique *first come, first serve* : les acquisitions se font par ordre d'arrivée
- **la collecte des œuvres se fera le week-end du 1er mai (ou sur RDV)** je vous donnerai votre œuvre, un certificat d'authenticité, un bon de dépôt et les conditions juridiques propres au Cercle, ainsi qu'un tirage d'art en édition limitée, numéroté et signé
- **le premier règlement sera le 1er mai 2026** et mise en place d'un virement mensuel pour une durée de 12 mois
- Le collectionneur / collectionneuse prendra à sa charge l'expédition de l'œuvre depuis l'atelier à Saint-Ouen jusqu'à sa destination

Voir les œuvres

- à l'exposition *En Relief*, curatée par Florence Coccozza, au Sept Elzevir du 9 au 12 avril 2026

7 rue Elzevir 75003 Paris

- aux portes ouvertes de *Fulguro* dans mon atelier le 18 et 19 avril 2026 de 15h à 20h

5 rue Paul Bert 93400 Saint-Ouen

- dans mon atelier à *Fulguro* sur rendez-vous à votre convenance

5 rue Paul Bert 93400 Saint-Ouen



Avantages exclusifs

Que j'aimerais vous offrir si vous devenez membre de mon Cercle :



1

Brunch

Repas convivial dans mon atelier dans les Pucés de Saint-Ouen au printemps 2027



2

Print

Tirage d'art spécialement réalisé pour les collectionneurs et collectionneuses



3

Sound Bath

Session de bain sonore avec Cannelle Guhur dans mon atelier à Saint-Ouen à la rentrée 2026

4

Le livre Un Détail de Taille

Pour l'achat d'un grand format



EXPOSITIONS COLLECTIVES ET FOIRES

2026

En relief, Sept Elvizir, Paris

Salon du dessin, avec la galerie Larock-Granoff,
Palais Brongniart

Cœurs d'artichaut, avec le collectif Fulguro,
Galerie Mariton, Saint-Ouen

50 ans, Musée en Herbe, Paris

Urbain de Paname, Patinoire, Saint-Ouen

2025

Urbain de Paname, Patinoire, Saint-Ouen

Dialogues, Galerie Larock-Granoff, Paris

**Urban Tennis : Quand les artistes inspirent les
sportifs**, Hôtel Molitor, Paris

Miniature, curation Collectif Figure Artistikrezo,
Paris

5 ans de résidence Massa Stories, curation
Achraf Remok, Tesson Space Project, Paris

100pourcent Paper, curation Hopare et Urban
Signature, Galerie Joseph, Paris

2024

Espoirs et Certitudes, Galerie Larock-Granoff,
Paris

2023

Matières d'Être, Galerie Larock-Granoff, Paris

Nouveau(x) Regard(s), Mairie du Xème, curation
Studio Artera, Paris

Urbaines, Galerie Le Comoedia, Brest

Dubai Art Week, avec Art in Space, Hcomm
Technology, Dubai

2022

Vasarely Legacy, curation par Djeff avec la
Fondation Vasarely, Annet-sur-Marne

Nuevos Horizontes, Montana Gallery, Barcelone

2021

Gitex Technology Week, avec Art in Space,
Hcomm Technology pour Dubai World Expo,
Dubai

2019

Bacalart, MBS Gallery, San Antonio, USA

NDTHD5, La Tozi Galeria, San Cristóbal de las
Casas, Mexique

EXPOSITIONS EN DUO

2024

Crossovers, avec Sara Kelly, The Eversholt,
curation Nastasia Alberti & Jade French,
London

2019

Momentum of Eternity, avec Sophie Douala,
Anomalie Gallery, Berlin

2015

**Attribut Collective presents Characteristic
Symmetry Vol.1**, avec Sophie Douala, Gordon,
Berlin

VENTE AUX ENCHÈRES

2026

Street for Kids, dirigée par Artcurial et animé
par Arnaud Oliveux, Hôtel Mona Bismarck,
Paris

2022

Boards to be solidaire, dirigée par Artcurial et
animé par Arnaud Oliveux, Agnes b., Paris

PRIX

2026

Médaille honorifique, Ville de Saint-Ouen-sur-
Seine

2023

Prix Création Trophée EllesdeFrance, Nommée

2017

Young Contemporary Talent Purchase Prize,
Cello Factory, Londres

PUBLICATIONS / PRESSE

2026

Manera Magazine, par Rafael F. Bermejo,
Espagne
SO Saint-Ouen

2025

AD US, par Monica Vendal
Elle Decoration España, par Gema Marcos

2024

Côté Paris, par Caroline Clavier
Vasarely Legacy, par Djeff aux éditions in fine
Vis leurs vies, LCI

2023

Financial Times, par Lily Le Brun
Connaissance des Arts, Hors-Série 1 immeuble
1 oeuvre

2021

Inside Closet, par Mylène Comte
SO Saint-Ouen
France Fine Art, par Anne-Frédérique Fer

COLLABORATIONS / FRESQUES

Mairie de Paris, Roger Federer, la ville de Saint-Ouen, la Fédération Française de Tennis, Roland-Garros, l'Ambassade des États-Unis, 104, l'hôpital Georges Pompidou à Paris, Longchamp, Paris 2024, la ville de Noisy-Le-Grand, Institut Dominique Oire, la ville de Chessy, Axa France, Dioxycle, Bouygues, Covivio, Mains d'œuvres, Praemia REIM, Hoxton, Adidas, L'Oréal, We Love Art, Annette K

RÉSIDENCES

2026

La Magnanerie, avec Le Cercle de l'Art, Villedieu

2025

Les Roches Brunes, avec Le Cercle de l'Art,
Collioure

2024

Maison Maroc, avec Le Cercle de l'Art, Saints-en-Puisaye

2024 / 2023 / 2022

Massa Stories, avec Le Cercle de l'Art, Village de Sidi R'Bat, Maroc

2020

Gemellarte, Terni, Italie
Cocoon Cycle, BAM, Paris

2019

Bacalart, Bacalar, Mexique
Massa Stories, Village de Sidi R'Bat, Maroc

2016

Chaire Tendre, Jed Voras, Paris
Artshake, Utrecht, Pays-Bas

Caroline Derveaux

06 46 84 85 92 ● hello@carolinederveaux.com ● www.carolinederveaux.com

Photographies de Clément Davout, Marion Saupin (4) et Alice Casenave (55, 56)
© Le Cercle de l'Art www.lecercle.art

