



PAZANNE

LE COUR GRANDMAISON





Une série présentée en exclusivité  
dans le cadre de  
l'Art Month du Cercle de l'Art  
28.03.26 | 30.04.26

Je suis très heureuse de participer pour la troisième année à **l'Art Month du Cercle de l'Art**, collectif d'artistes que j'ai rejoint en 2022.

Né en 2020 sur une idée originale de l'artiste Margaux Derhy, le Cercle de l'Art a pour vocation de **soutenir les artistes plasticiennes francophones**.

Cette communauté offre l'opportunité de suivre une formation, de se constituer un revenu mensuel, de participer à des résidences, de puiser la force dans la création de liens et la collaboration avec des artistes aux pratiques variées.

Durant l'Art Month (28 mars - 30 avril), chaque artiste est invitée à produire **une vingtaine d'oeuvres récentes** présentées dans un portfolio. Durant cette période, elles sont exceptionnellement accessibles avec un paiement mensualisé sur l'année.

Pour cette saison, j'ai conçu une série qui poursuit mon travail initié il y a 5 ans sur les espaces et objets banals, du quotidien.

Elle se déploie sur plusieurs volets, en lignes et en matière, comme un jeu ou une tentative d'épuisement. Autour d'un paravent, par envers et par endroits.



# DÉMARCHE

Artiste pluridisciplinaire.

Exploratrice de la banalité du quotidien chère à Georges Perec.

Fascinée par les recoins ordinaires, ici et ailleurs.

Mon travail se déploie comme une **topographie sensible**.

À la manière de Georges Perec dans son essai *Espèces d'espaces* (1974), je cherche à sortir l'espace et les objets qui le composent de l'anesthésie du quotidien.

Explorer l'empreinte, la mémoire sensorielle et chromatique. Lire l'espace.

Apprivoiser les lieux.

Faire émerger un portrait sensible de ces espaces et de certains objets qui le composent.

Mes œuvres sont un miroir inversé de l'agitation de nos existences et une invitation à initier un autre rapport au monde, qui passe par l'attention.

Elles traduisent dans une pratique plastique ce que Gaston Bachelard nomme « la conscience rêveuse ».

**Une poésie de l'espace.**

A côté de ma pratique de peintre, dessinatrice et graveur, je développe aujourd'hui des projets de fresques murales, de livres d'artiste, et de céramiques.



## PARAVENTI

Par envie.  
Par obsession.  
Par jeu.

*"Plus je regarde un objet, plus il disparaît"*  
Alberto Giacometti

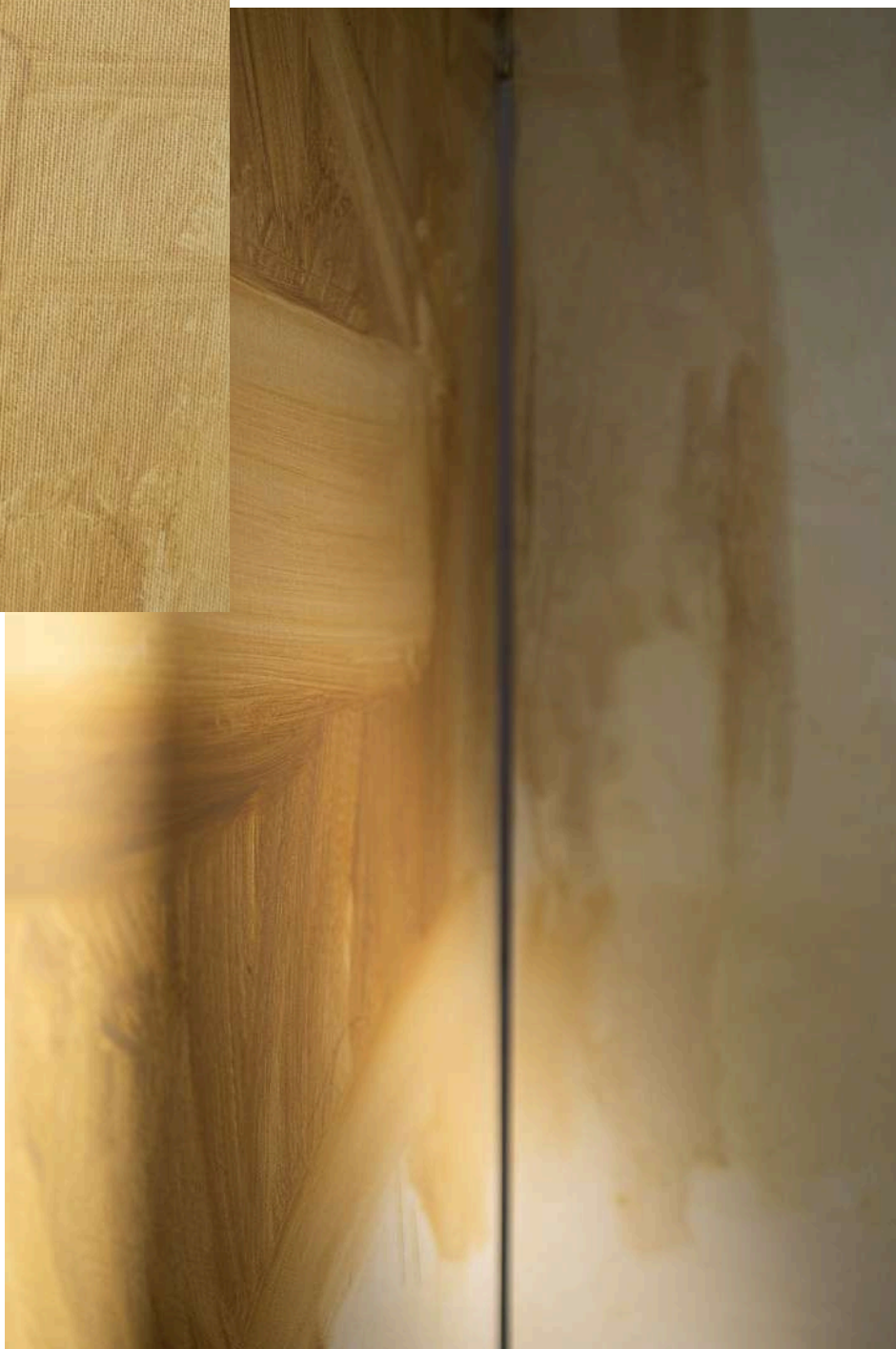
*"Ce que nous voyons, nous regarde"*  
Georges Perec

# **GRANDS FORMATS**





Détails de deux panneaux



*L'aperçu*, 2026  
Paravent en trois panneaux  
Peinture à l'huile sur toile de lin  
Dimensions : 150 x 150 cm

[Réserver l'œuvre](#)

**450 € / mois  
soit 5400 €**







Via Fondazza, 2026  
Triptyque  
Peinture à l'huile sur toile de lin  
Dimensions : 90 x 90 cm (chaque panneau mesure 90 x 30 cm)

Réserver (avec lien hyper texte vers mail)

**220 € / mois  
soit 2640 €**





*Rifugio #1*, 2026  
Peinture à l'huile sur toile de lin  
Dimensions : 92 x 73 cm

[Réserver l'œuvre](#)

**210 € / mois  
soit 2520 €**

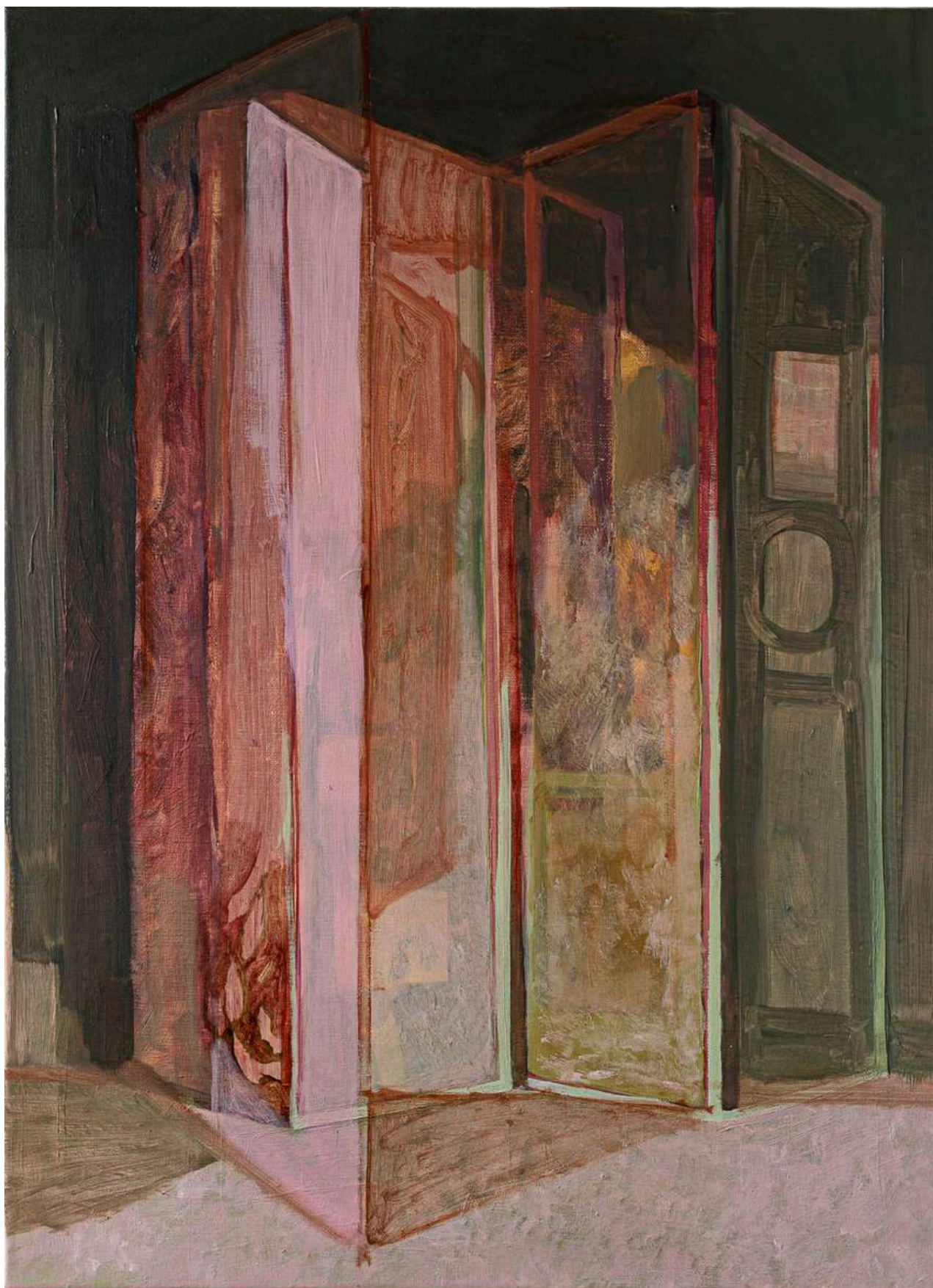


*Rifugio #2, 2025*  
Peinture à l'huile sur toile de lin  
Dimensions : 92 x 73 cm

[Réserver l'œuvre](#)

**210 € / mois  
soit 2520 €**





Rifugio #3, 2026  
Peinture à l'huile sur toile de lin  
Dimensions : 73 x 54 cm

[Réserver l'œuvre](#)

**200 € / mois  
soit 2400 €**





# MOYENS FORMATS









*A travers la forme*, 2026  
Peinture à l'huile sur toile de lin  
Dimensions : 80 x 40 cm

[Réserver l'œuvre](#)

**150 € / mois  
soit 1800 €**



## **Diptyque**

*Dialogue #1, 2026*

Collage, encres et aquarelles sur papier Fabriano

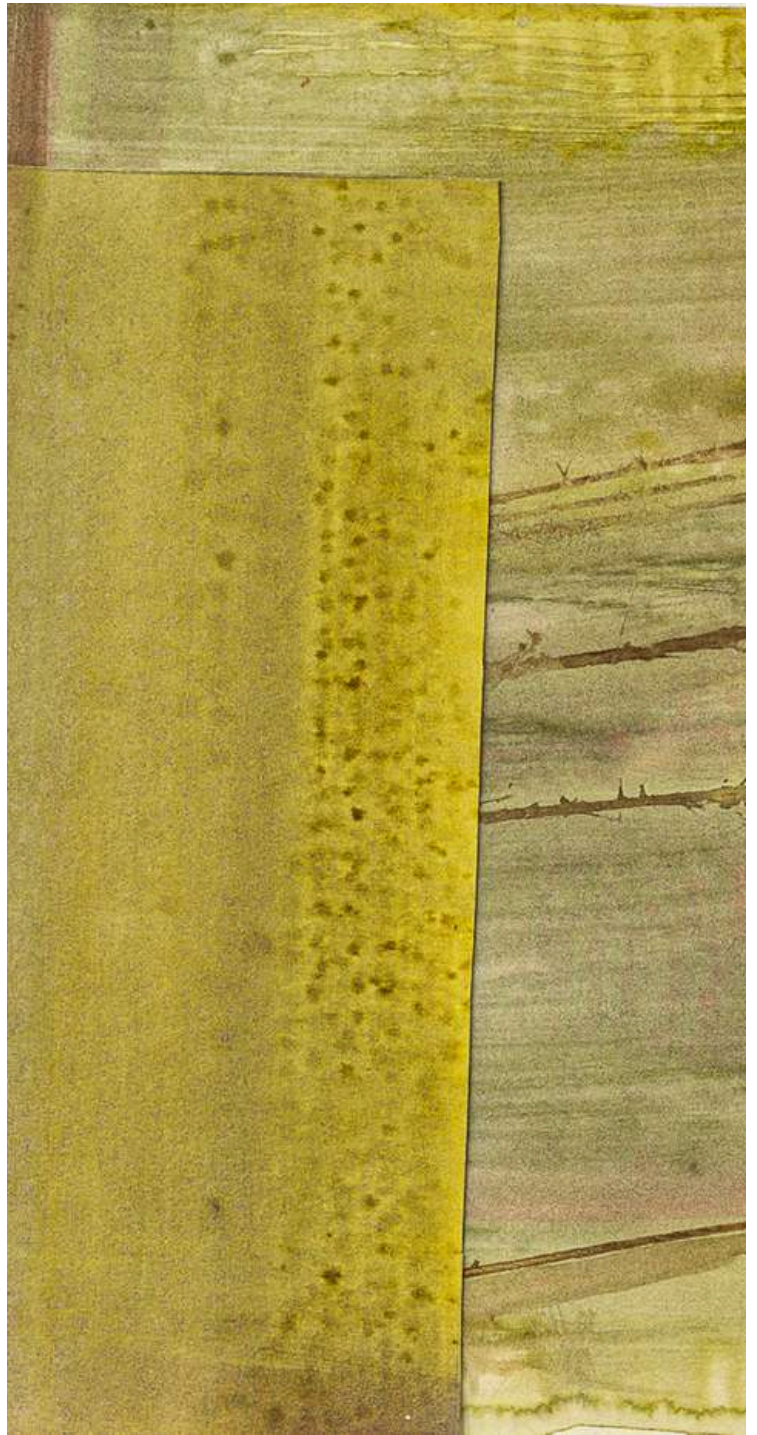
Dimensions de chaque œuvre : 49 x 35 cm

Avec cadre : 51,5 x 36,5 cm

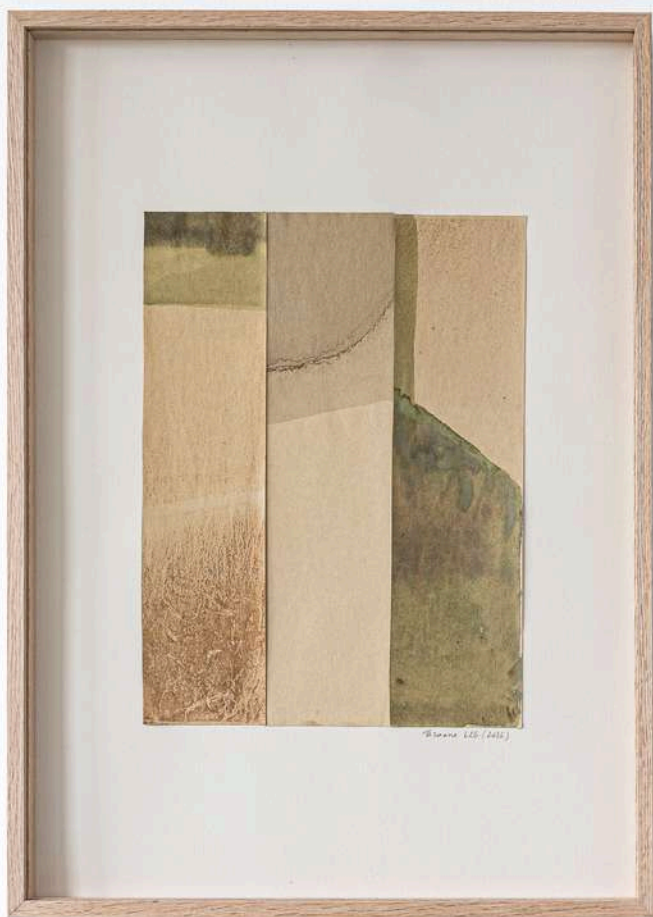
Vendu avec encadrement musée : baguette chêne verre antireflet anti-UV 92%.

[Réserver l'œuvre](#)

**160 € / mois  
soit 1920 €**



Détail de l'œuvre



## Diptyque

*Dialogue #2*, 2026

Collage, encres et teintures végétales sur papier divers

Dimensions de chaque œuvre : 49 x 35 cm

Avec cadre : 51,5 x 36,5 cm

Vendu avec encadrement musée : baguette chêne verre antireflet anti-UV 92%.

[Réserver l'œuvre](#)

**160 € / mois  
soit 1920 €**



Détail de l'oeuvre



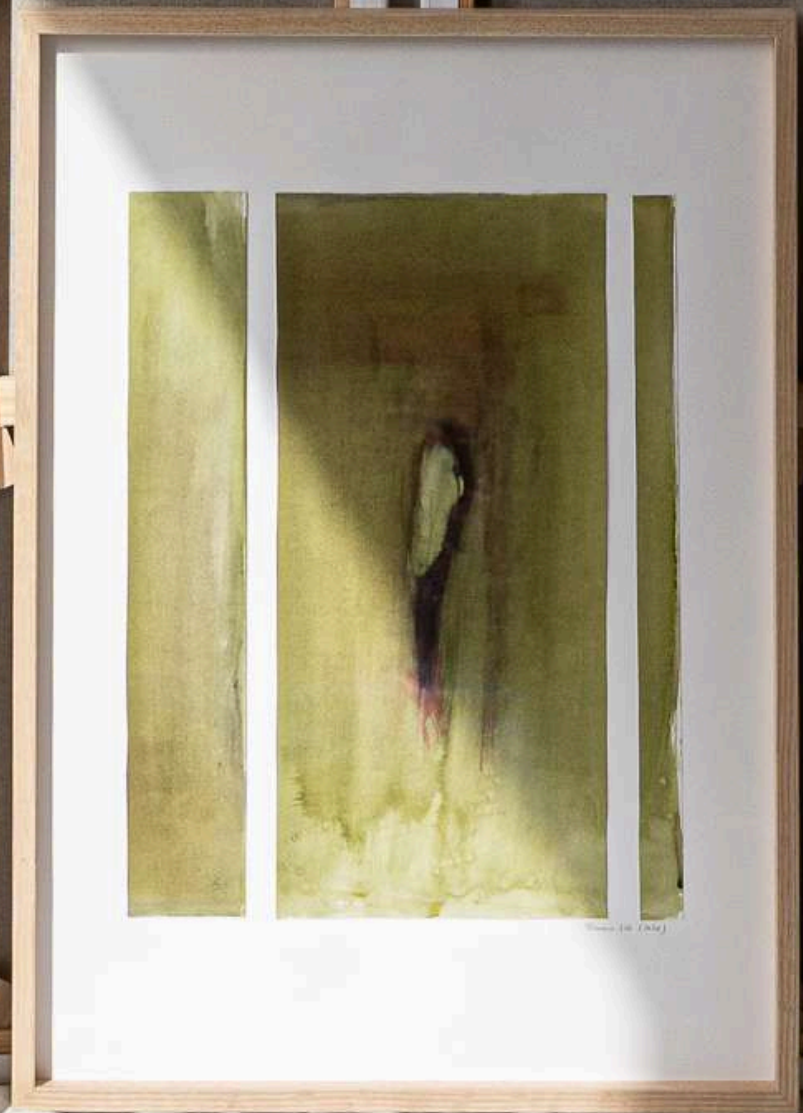
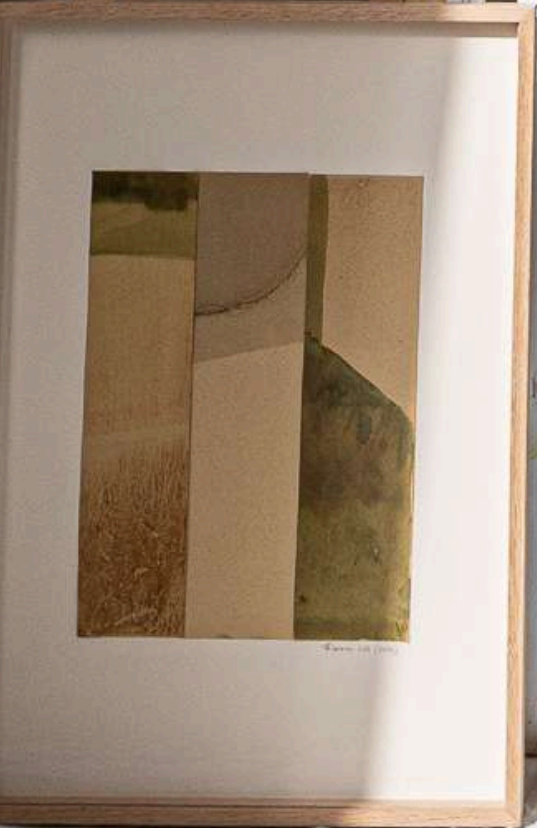


*Fragments pour paravent, 2026*  
Collage et encres sur papier  
Dimensions de l'œuvre : 49 x 69 cm  
Avec cadre : 52 x 72 cm

Vendu avec encadrement musée : baguette chêne verre antireflet anti-UV 92%

**120 € / mois**  
**soit 1440 €**

[Réserver l'œuvre](#)



# **PETITS FORMATS**







*Intérieur au paravent rouge #1, 2025*  
Peinture à l'huile sur toile de lin  
Dimensions : 27 x 22 cm

[Réserver l'œuvre](#)

100 € / mois  
soit 1200 €



Détails des œuvres



*Intérieur au paravent rouge #2, 2025*  
Peinture à l'huile sur toile de lin  
Dimensions : 27 x 22 cm

[Réserver l'œuvre](#)

80 € / mois  
soit 960 €



*Paravent sans vent, 2026*  
Peinture à l'huile sur toile de lin  
Dimensions : 24 x 19 cm

[Réserver l'œuvre](#)

**70 € / mois  
soit 840 €**



*Obsession*, 2025  
Peinture à l'huile sur toile de lin  
Dimensions : 24 x 19 cm

[Réserver l'œuvre](#)

**70 € / mois  
soit 840 €**



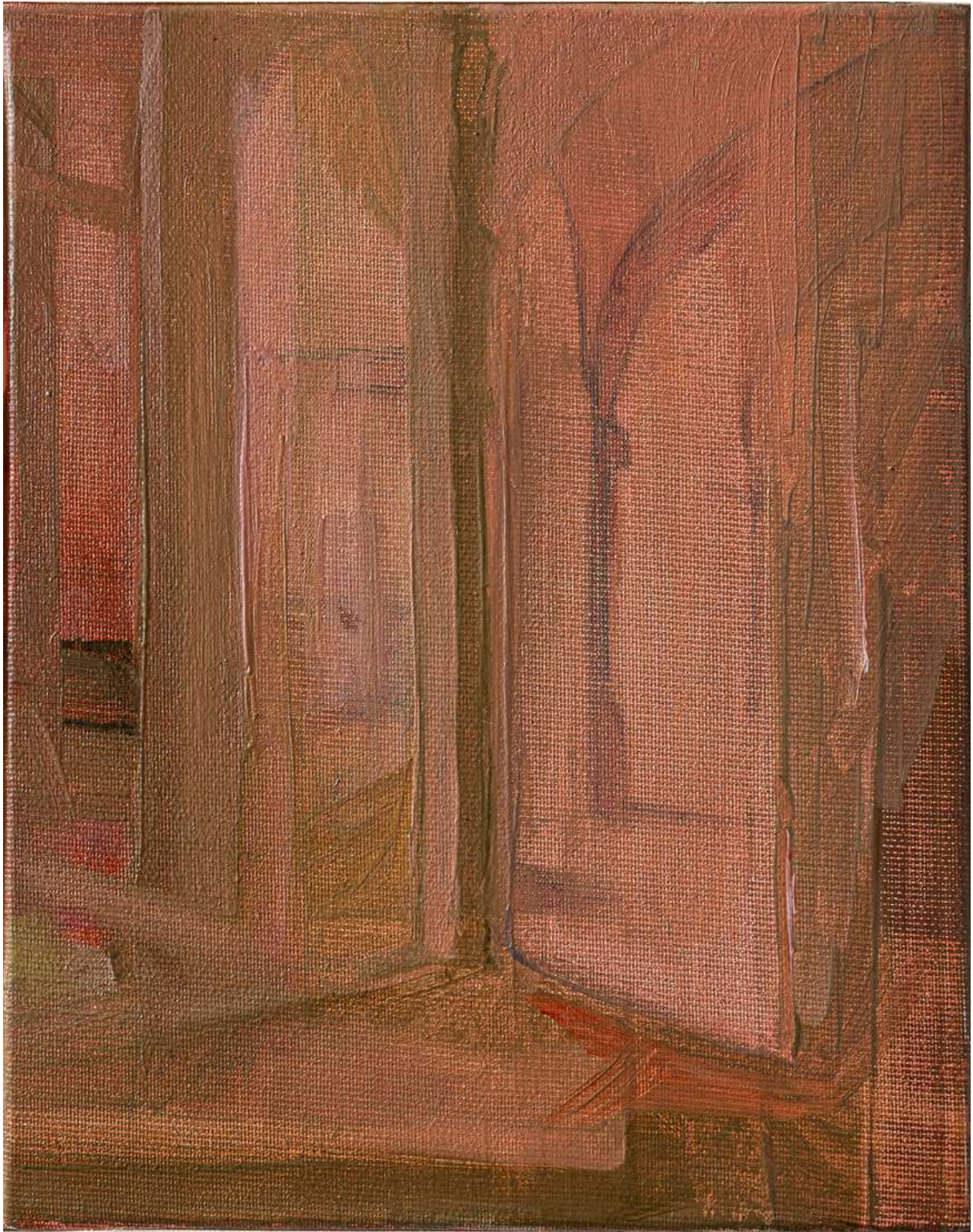
*Le Purgatoire, paravent de M. Kaplan, 2026*  
Peinture à l'huile sur toile de lin  
Dimensions : 41 x 33 cm

[Réserver l'œuvre](#)

120 € / mois  
soit 1440 €



Détail de l'œuvre



*Paravento Portico, 2026*  
Peinture à l'huile sur toile de lin  
Dimensions : 24 x 19 cm

[Réserver l'œuvre](#)

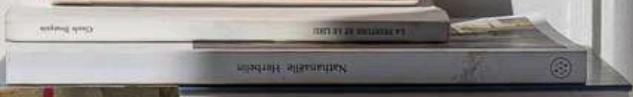
**70 € / mois  
soit 840 €**

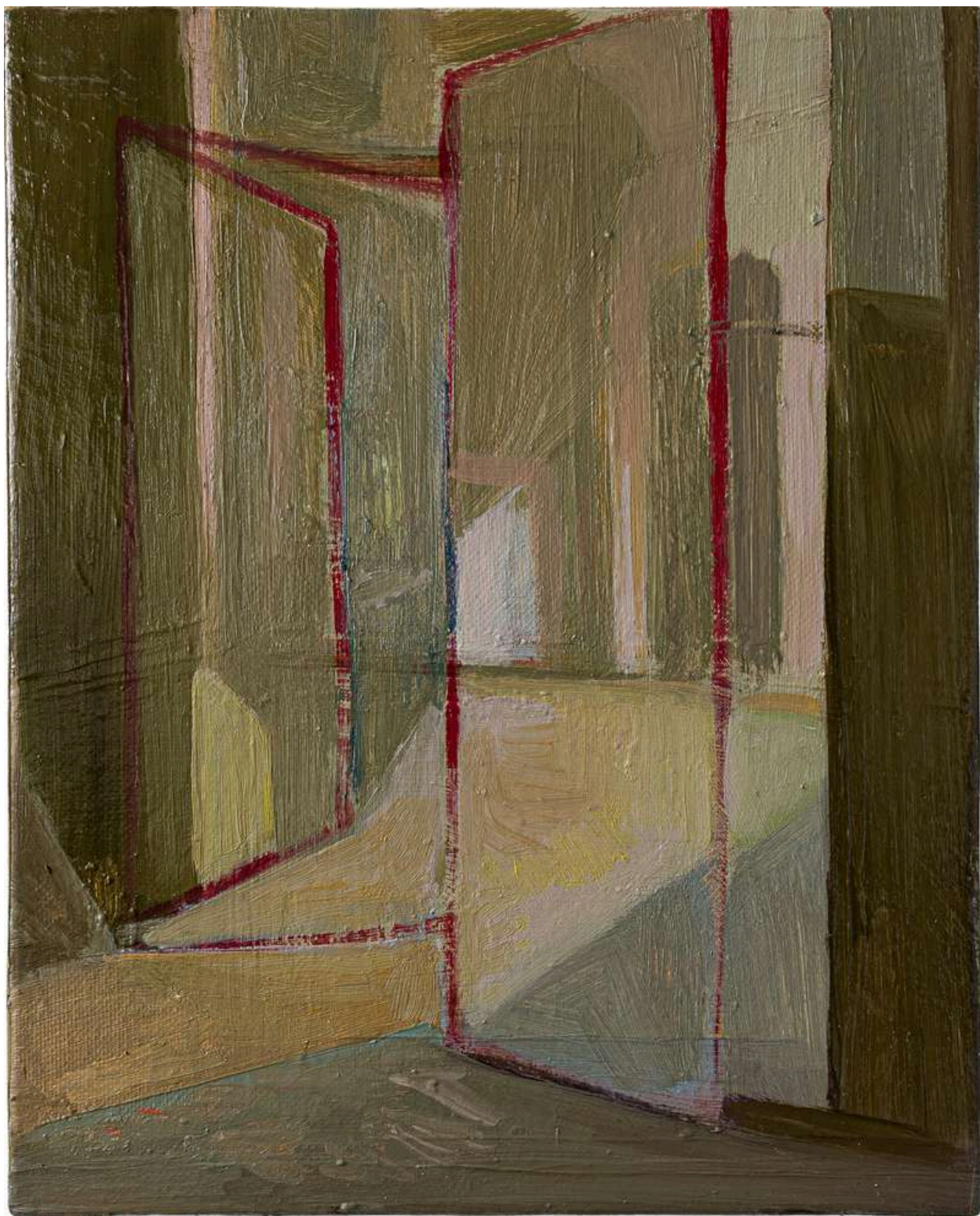


*En toute intimité, 2026*  
Peinture à l'huile sur toile de lin  
Dimensions : 27 x 22 cm

[Réserver l'œuvre](#)

**80 € / mois  
soit 960 €**





*Linea rossa*, 2026  
Peinture à l'huile sur toile de lin  
Dimensions : 27 x 22 cm

Reserver l'œuvre

**80 € / mois  
soit 960 €**

# **ANNEXES**



Plasma 66 (2020)



# 17 ŒUVRES PROPOSÉES

8 PETITS FORMATS : à partir de 70 euros par mois sur 12 mois.



5 MOYENS FORMATS : à partir de 120 euros par mois sur 12 mois.



4 GRANDS FORMATS : à partir de 200 euros par mois sur 12 mois.



## COMMENT ACQUERIR UNE OEUVRE

- 1- Si une œuvre vous plaît, réservez **par mail** ([pazannelcg@yahoo.fr](mailto:pazannelcg@yahoo.fr)) ou par **SMS** en précisant le titre et la page du portfolio.
- 2- Je vous **confirme la réservation sous 24h** (les réservations sont prises par ordre d'arrivée).
- 3- Vous recevez alors la **Charte du collectionneur à signer**.
- 4- Le règlement se fait par **virement bancaire mensuel** à compter du 1er mai 2026.

## RETRAIT DES ŒUVRES

Les œuvres sont à récupérer durant la première quinzaine du mois de mai à l'atelier - Césure, 13 rue de Santeuil, 75005, métro Censier-Daubenton.  
Je reviendrais vers vous par mail afin de préciser les dates.

## LIVRAISON

Si vous n'habitez pas à Paris ou ne pouvez pas vous rendre à l'atelier début mai, l'œuvre peut être livrée à votre domicile.  
Les frais de livraison sont à votre charge.

## ENCADREMENT

Seules les œuvres sur papier sont encadrées, avec verre anti-reflet et anti-UV. Les peintures à l'huile sur châssis sont vendues sans cadre. Si toutefois vous souhaitez un encadrement, je peux vous conseiller et vous mettre en contact avec mon encadreur.

## ENTREPRISES & EI

Les entreprises faisant l'achat d'œuvres originales d'artistes vivants avant le 31 décembre peuvent, sous certaines conditions, déduire le prix d'acquisition de leur résultat imposable et ainsi bénéficier d'une déduction fiscale étalée sur 5 ans (Art. 238bis AB du Code Général des Impôts - [plus d'informations sur les conditions sur le site servicepublic.gouv](#)).



# MON CERCLE DE COLLECTIONNEURS : UN LIEN PRIVILEGIÉ PENDANT L'ANNÉE

En acquérant une œuvre pendant l'Art Month, vous rejoignez mon Cercle de Collectionneurs et bénéficiez d'avantages exclusifs durant un an.

- 1- SOIRÉE À L'ATELIER :** Vous serez invité(e) pour une soirée à l'atelier situé chez Césure dans le 5ème arrondissement à Paris.
- 2- ENVOI D'UNE SURPRISE ARTISTIQUE :** Vous recevrez une surprise artistique dans votre boîte aux lettres dans l'année.
- 3- ACCÈS AUX COULISSES DE MA CRÉATION :** Vous découvrirez les coulisses de ma création et de mes projets par mails ou vidéos durant mes résidences ou projets en cours.
- 4- TARIFS PRÉFÉRENTIELS (-10%) :** Vous aurez la possibilité d'acheter d'autres œuvres dans l'année à un tarif préférentiel.





## VOIR LES ŒUVRES

L'ensemble des œuvres sont visibles durant l'Art Month  
à mon atelier  
au 13 rue de Santeuil, 75005 Paris.  
Contactez-moi pour les détails ou pour organiser une visite.

Une sélection d'œuvres de mon portfolio sera également  
présentée lors d'une **exposition collective**.

### VIBRANT MATTER

*Janique Bourget, Solène Kerlo, Pazanne Le Cour Grandmaison,  
Morgane Porcheron et Viviane Sagnier*  
**du 9 au 12 avril 2026**

Galerie VIE  
55 Boulevard Beaumarchais - 75003

**Vernissage : jeudi 9 avril  
de 18h à 21h**

Ouverture vendredi, samedi, dimanche de 11h à 19h  
Commissariat : Camille Merklen







## ANECDOTES POUR UNE SERIE

Cette histoire de paravents n'arrête pas de se déplier.

Initiée il y a presque deux ans, elle m'a conduite à faire des rencontres, des découvertes, et me suit dans tous mes déplacements de façon imprévue et décousue.

Un jeu dont les règles s'élaborent en jouant :

- Lire ou relire *Espèces d'espaces* (1973), *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* (1975) de Georges Perec, et *La Poétique de l'espace* (1957) de Gaston Bachelard.
- Contempler Morandi, Cézanne, Matisse, et tous les peintres qui tournent autour d'un objet.
- Courir à Orsay pour revoir Vuillard, Bonnard, Vallotton et leurs intérieurs aux paravents.
- Visiter l'exposition *L'intime, de la chambre aux réseaux sociaux* (2024) et la bibliothèque du Musée des Arts Décoratifs, à Paris.
- Consulter le catalogue de l'exposition *Paraventi*, à la Fondation Prada (2024), à Milan.
- Admire l'exposition *Impressions nabies* (2026) à la BNF, Paris.
- Voir les décors de paravents d'André Acquart pour la pièce de théâtre éponyme de Jean Genet, mise en scène pour la première fois à l'Odéon en 1966.
- Découvrir *Tableaux pluriels, voyage parmi les polyptyques d'hier et d'aujourd'hui*, (2022) de Laurent Fabius. et *Une anthropologie des écrans - Montrer et cacher, exposer et protéger*, (2026), de Mauro Carbone et Graziano Lingua.
- Se rendre à Bologne pour visiter l'atelier de Giorgio Morandi, Via Fondazza. Trouver portes closes.
- Apercevoir Robert Kaplan derrière un paravent au Purgatoire. Dernier étage du Palazzo Spinelli à Naples..
- Changer de supports, puis de médiums, peindre debout, puis au sol, changer souvent de lieux, déménager d'atelier.



Artiste pluridisciplinaire,  
Je vis et travaille entre Paris  
et là où mes projets me conduisent.

#### **ENVIES & PROJETS A VENIR :**

- Illustrations du livre de Georges Pérec "Espèces d'espaces" (1973)
- Développement d'une nouvelle série pour une exposition à venir
- Projets *in situ* : n'hésitez pas à me contacter pour réaliser une oeuvre adaptée à un espace unique ou banal.
- Collaborations : si vous êtes sensible à mon univers et traitement de la couleur.

## COMMANDES

**2023**

Commande d'œuvres sur papier pour l'aménagement d'un nouvel Hôtel- Paris 11

**2019**

Commande d'aquarelles pour les autorités grecques par Les Amis de Psara

## FORMATIONS

**2026**

Formation au décor panoramique (2026) Ecole Jean Sablé - MOF- Versailles

**1995-2023**

Dessin, peinture, gravure, livre d'artiste.  
Beaux Arts de Paris, Paris Ateliers, Ateliers du Carroussel / Musée des Arts décoratifs, Atelier de l'Étoile

**1995**

Maîtrise de langue et civilisation anglo-américaines, La Sorbonne, Paris

Institut d'Études Politiques, Aix-en-Provence

## PROJETS / COLLECTIFS

**2026**

Résidente chez Césure

**2024 / 2025**

Organisation de deux résidences de plasticiens dans le Morbihan - près de Vannes  
Membre des Amis d' IDEM

**Depuis 2022**

Membre du collectif Le Cercle de l'Art

**2020-2025**

Membre du 100 ECS, établissement culturel et solidaire, Paris 12ème arrondissement.

**Depuis 2020**

Membre de la communauté Thanks for Nothing.

**2020**

Membre du Jury de présélection du Prix européen ART EXPLORA / Académie des Beaux-Arts

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

**2025**

*Ce qui reste*, Galerie du Vert Galant, Paris

**2023**

*Studio*, Galerie du Vert Galant, Paris

**2022-2024**

*Portes ouvertes*, Paris Vème

**2021**

*Un jour, un dessin*, Galerie du Vert Galant, Paris

**2018**

*Empreintes romaines*, Galerie du Vert Galant, Paris

**2013**

Galerie du Pont Neuf, Paris

**2011**

Galerie du Pont Neuf, Paris

**2008**

*Bistro-bistro*, Galerie du XVIème, Fondation Henri Collet

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2025**

Salon des Beaux-Arts, Paris

**2024**

Usine Chapal - Montreuil et 100 ECS, Paris 12

**2024**

Elles Exposit, Salle Royale de la Madeleine

**2023**

Salon de Charenton

**2021 - 2022**

Journées de l'Estampe contemporaine,

Place Saint Sulpice, Paris.

**2021**

Trela (Tinos), Grèce

**2016 - 2018**

Portes Ouvertes des Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris (Montparnasse)

**2015**

Rue Neuve, Marseille

## RESIDENCES / IN SITU

**2026**

Collioure/ Le Cercle de l'Art x Les Roches Brunes

**2024-2025**

Keral (Morbihan)

**2023**

Sidi'Bat/ Massa Stories, Sud Maroc, soutenue par l'Institut français. (réalisation d'une fresque in situ).

Cassis/ Le Cercle de l'Art

**2020-2023**

Performing Arts forum / Saint Erme (Aisne)



# PAZANNE

LE COUR GRANDMAISON

[www.pazanne.fr](http://www.pazanne.fr)  
[pazannelcg@yahoo.fr](mailto:pazannelcg@yahoo.fr)  
0033 6 87 35 27 05  
[@pazanne-l](#)

Atelier Chez Césure  
13 rue de Santeuil, 75005 Paris

Tous droits réservés,  
©Pazanne Le Cour Grandmaison,  
[@adagp](#)

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES  
*Gabriela Larrea Almeida*

