



Le CERCLE
de l'Art

Saison 5
Art Avril
2026
Month

28.03.26 | 30.04.26

Portfolio

SYLVIA
PIRES
DA
ROCHA

Sylvia

Pires Da Rocha

Artiste
binationale française et portugaise

Vit et travaille à Nantes.



“

*Je peins avec le feu.
Sur la faïence, les oxydes
dorment jusqu'à leur
révélation par la cuisson.*

”

Table des matières

Portrait	02
Intention artistique de la série	04
Le Cercle de L'Art	06
Grands formats	09
Moyens formats	16
Petits formats	32
Commandes	38
Privilèges	42
Acquérir une oeuvre	43
Biographie/Démarche	45
CV/Presses	48



Intention artistique

Mémoires latentes

Mémoires latentes est une plongée dans la mémoire, comme lorsque l'on fixe longuement un objet ou un paysage, puis que l'on ferme les yeux très fort.

Il en reste quelque chose.
Une trace.
Une forme.
Un éblouissement intérieur.

La série *Mémoires latentes* est née de cette sensation. Je l'ai imaginée comme une exploration presque souterraine : entrer dans une grotte, une bougie à la main, avancer lentement au cœur des souvenirs, certains nets, d'autres flous, souvent fragmentés.

Cette série trouve ses racines dans une expérience vécue en Italie, face à une œuvre du Caravage. La lumière révélait brièvement la peinture avant de la replonger dans l'ombre, obligeant le regard et le cerveau à reconstruire l'image, à imaginer les formes et les détails manquants.

La série dialogue également avec la pensée de Roland Barthes et son concept d'images latentes : ces traces visuelles qui persistent dans la mémoire après une expérience, mais qui ne se donnent jamais entièrement.

À travers *Mémoires latentes*, je ne cherche plus à retenir le souvenir. J'apprends à habiter ses absences.

“

*Mémoires latentes c'est
cet instant où l'on ferme
très fort les yeux et où le
moment continue de
vibrer derrière les
paupières.*

”



Le Cercle de l'Art est une association loi 1901 qui accompagne les artistes femmes francophones émergentes dans leur développement professionnel. Depuis 2020, plus de 200 artistes ont rejoint cette communauté pionnière qui révolutionne les codes du marché de l'art grâce à de l'éducation, de l'entraide, des rencontres et des expositions.

Le projet bénéficie aujourd'hui du soutien de SD Environnement, Atelier de La Main d'Or, l'ADAGP et de mécènes privés, confirmant l'impact de ce modèle d'émancipation artistique et économique qui s'apprête à inaugurer son Project Space parisien en 2026.

Formules

ŒUVRES de la série “*Mémoires latentes*”

GRANDS FORMATS	MOYENS FORMATS	PETITS FORMATS
3 œuvres A partir de 312 €/mois	7 œuvres A partir de 135 €/mois	7 œuvres A partir de 60 €/mois

TVA non applicable – article 293B du CGI

ENCADREMENTS

L'encadrement des œuvres est proposé en option et n'est pas inclus dans le prix de vente, sauf indication contraire dans le portfolio. Un devis personnalisé peut être établi en fonction des choix du collectionneur.

TRANSPORTS

L'emballage et la livraison des œuvres sont assurés par un transporteur certifié, ils sont calculés selon le domicile du collectionneur et non inclus dans le prix de l'œuvre.

Une remise en main propre est également possible à Nantes et dans un rayon de 50 km.

“

“Chaque coup de pinceau est irréversible. Même caché, il peut réapparaître - la matière, comme la peau, garde les erreurs, les accidents, les impulsions, les doutes.

”

Œuvres

*Grands
formats*



Lembrança - 2025

Peinture faïence aux jus d'oxyde
volume mural, rose céramique
Cuisson 1020°C

80 x 80 cm
20 x 10cm

312€/mois (soit 3744€)

Réserver l'œuvre





Arvores - 2025

Triptyque
Peinture faïence aux jus d'oxyde
Cuisson 1020°C

180 x 60cm - Composé de 3
tableaux de 60x60cm

480€/mois (soit 5760€)

Réserver l'œuvre





Ribera - 2025

Diptyque
Peinture faïence aux jus d'oxyde
Cuisson 1020°C

135 x 105 cm
Composé de 2 tableaux de
105 x 75 cm - 105 X 60 cm

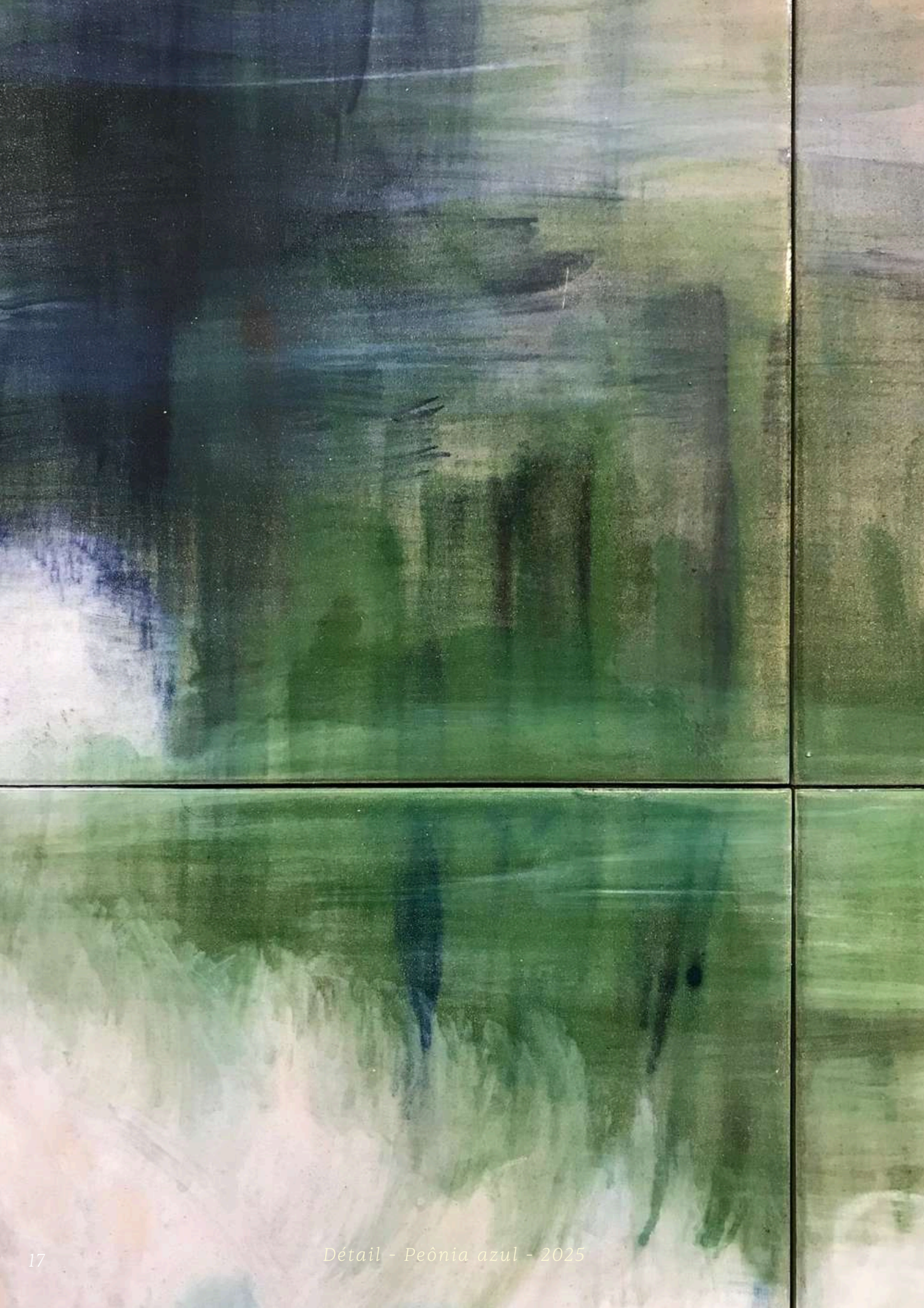
600€/mois (soit 7200€)

Réserver l'œuvre



Œuvres

*Moyens
formats*





Peônia azul - 2025

Peinture faïence aux jus d'oxyde
Cuisson 1020°C

60 x 60 cm

135€/mois (soit 1620€)

Réserver l'œuvre







Peônia branca - 2025

Peinture faïence aux jus d'oxyde
Cuisson 1020°C
60 x 60 cm

135€/mois (soit 1620€)

Réserver l'œuvre





Bela da noite - 2025

Peinture faïence aux jus d'oxyde

Cuisson 1020°C

60x60 cm

135€/mois (soit 1620€)

Réserver l'œuvre







À memória - 2025

Triptyque

Peinture faïence aux jus d'oxyde

Cuisson 1020°C

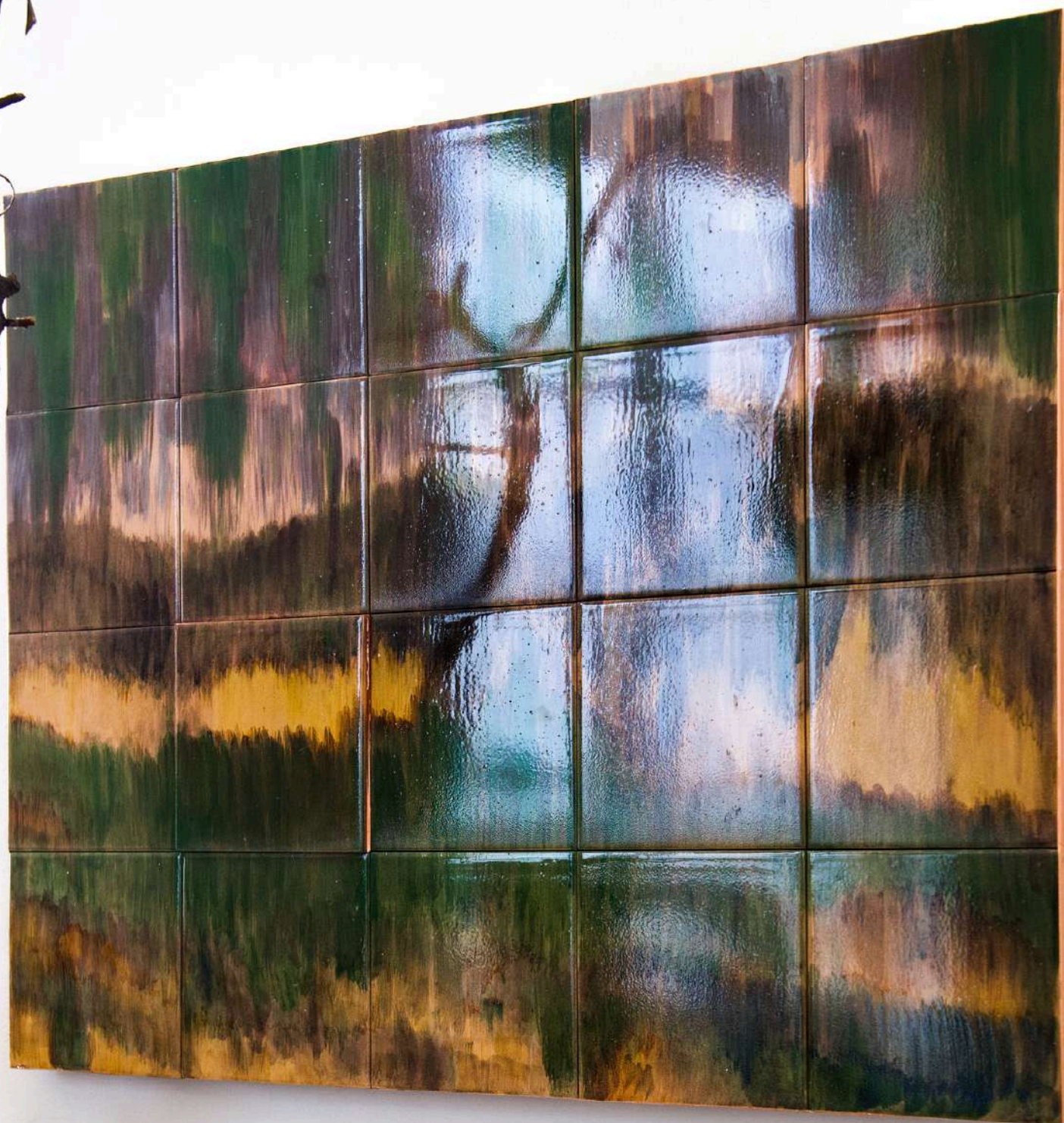
75X60cm - composé de 3 ensembles de 45X30 cm - 30X30cm - 15X15cm

165€/mois (soit 1980€)

Réserver l'œuvre



Détail - À memória - 2025



Fogo - 2025

Peinture faïence aux jus d'oxyde
Cuisson 1020°C

75x 60 cm - Composé d'un carreaux relief

300€/mois (soit 3600€)

[Réserver l'œuvre](#)





Nascere do sol - 2025

Triptyque

Peinture faïence aux jus d'oxyde

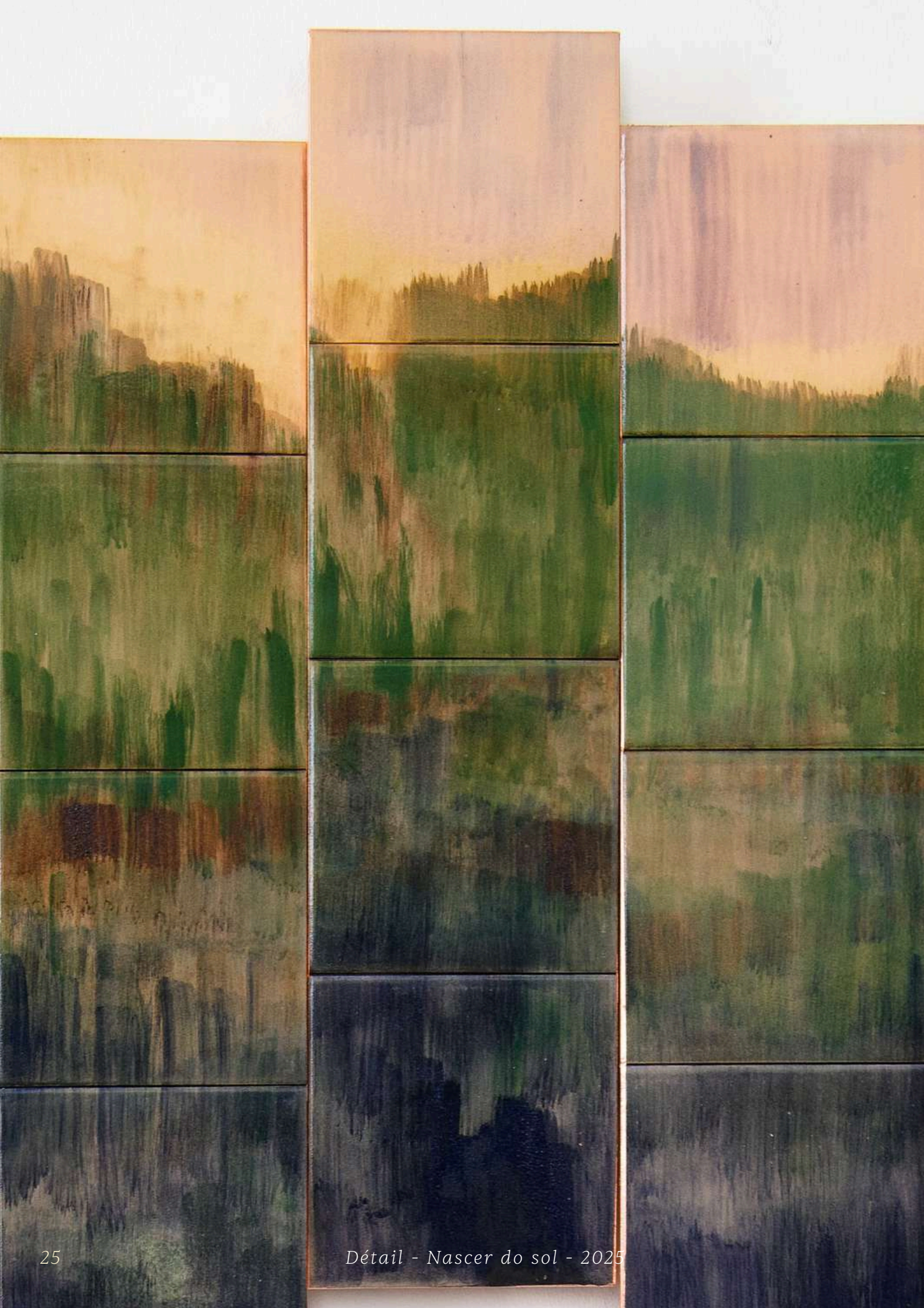
Cuisson 1020°C

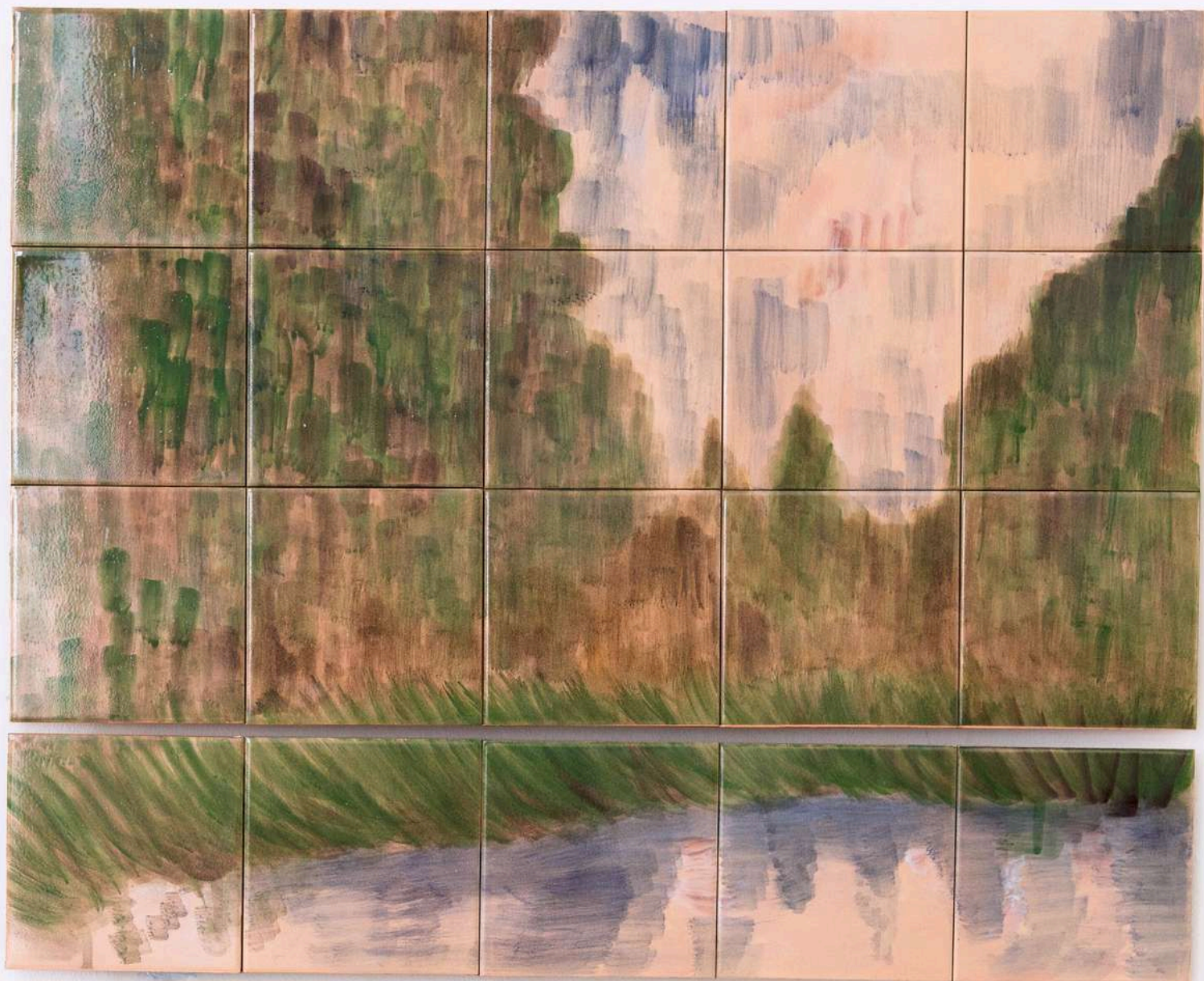
75X60cm - composé de 3 ensembles de 30X60 cm - 15X60cm - 30X60cm

300€/mois (soit 3600€)

Reserver l'œuvre







Reflexos - 2025

Diptyque

Peinture faïence aux jus d'oxyde

Cuisson 1020°C

75x 60 cm - Composé de 2 ensembles 75x15cm - 75X60CM

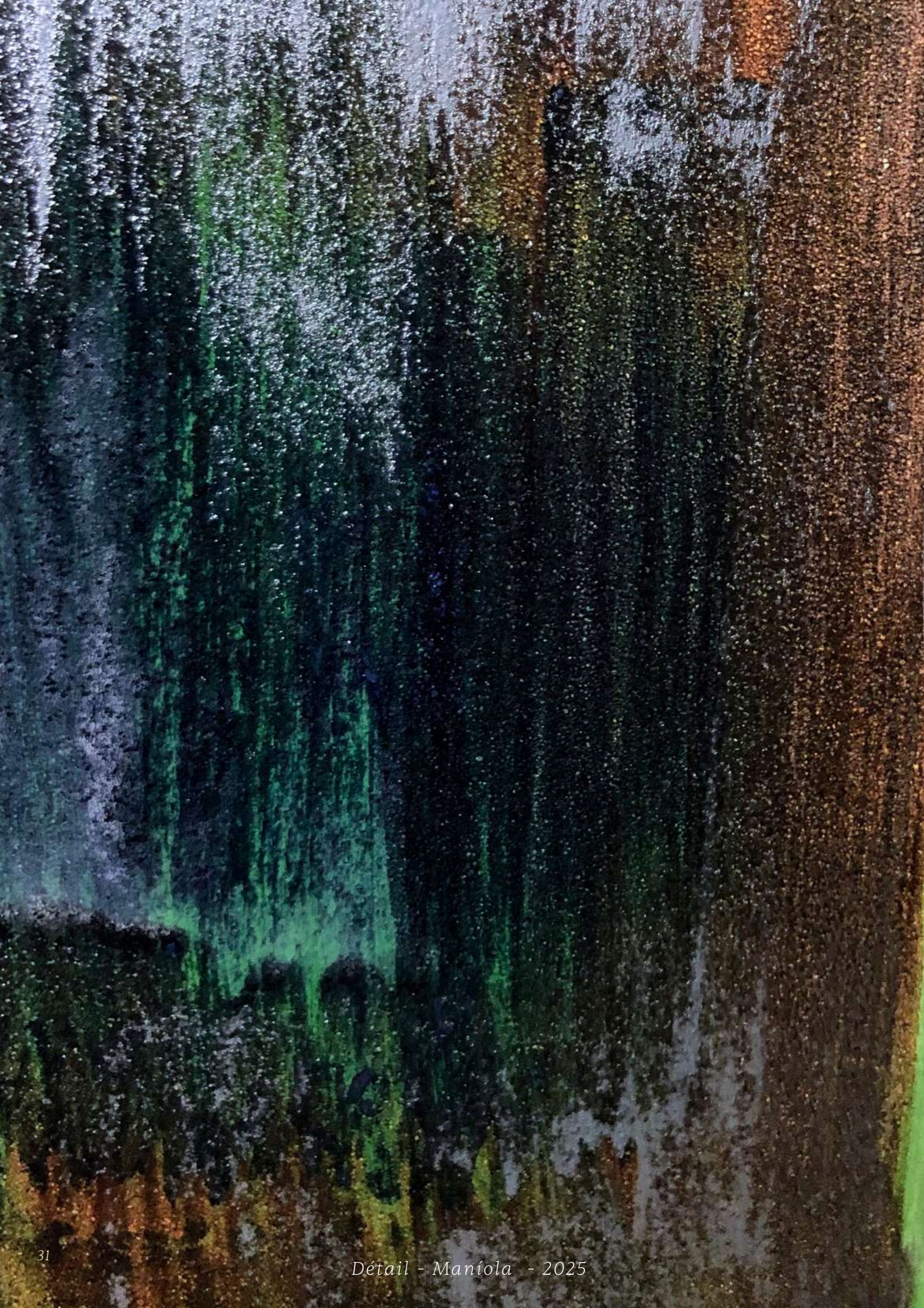
300€/mois (soit 3600€)

[Réserver l'œuvre](#)



Oeuvres

*Petits
formats*





Séria do Lago - 2025

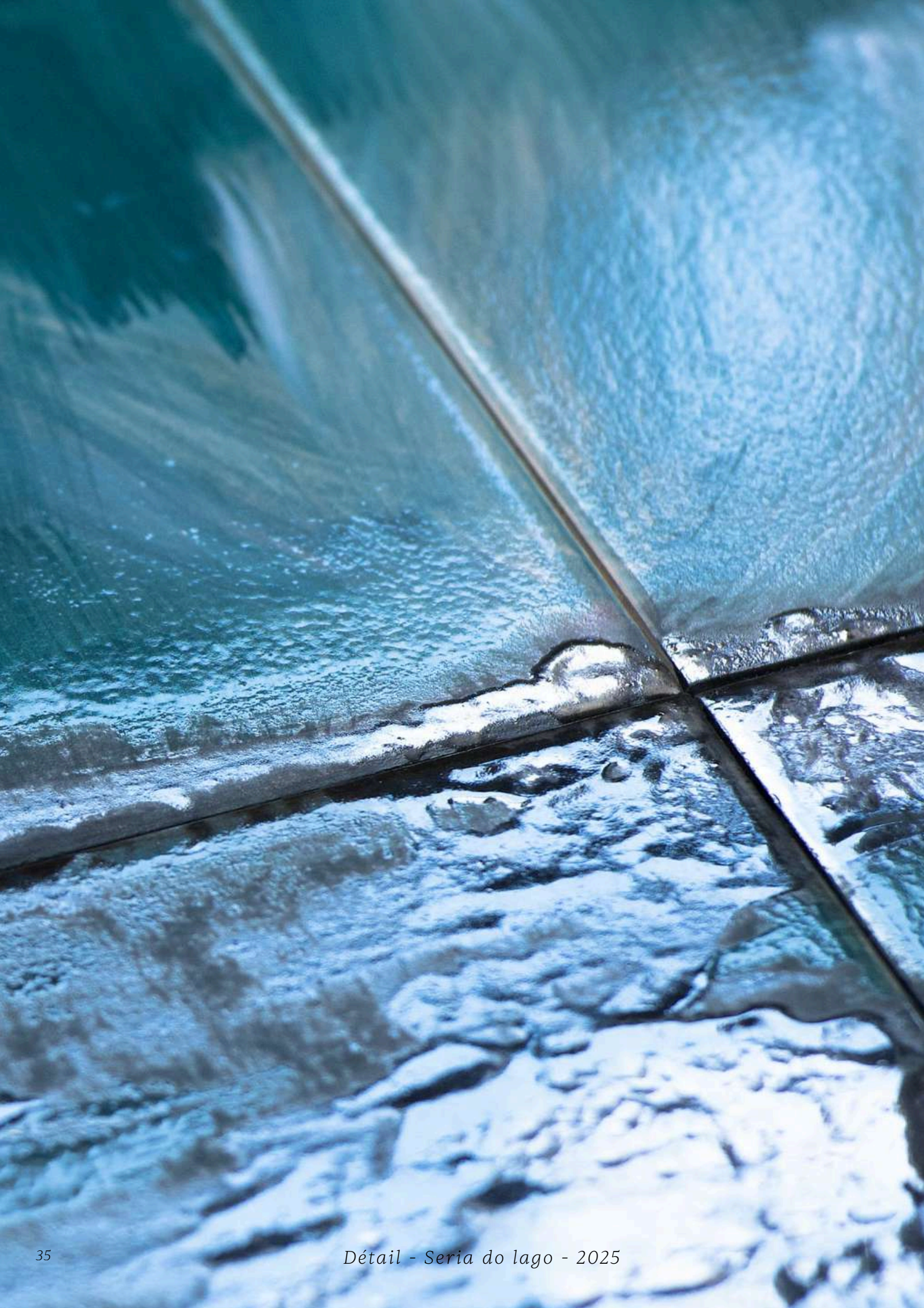
Peinture faïence aux jus d'oxyde
Cuisson 1020°C

30x30cm

Tableaux encadrés à l'unité

60€/mois (soit 720 €)

[Réserver une œuvre](#)



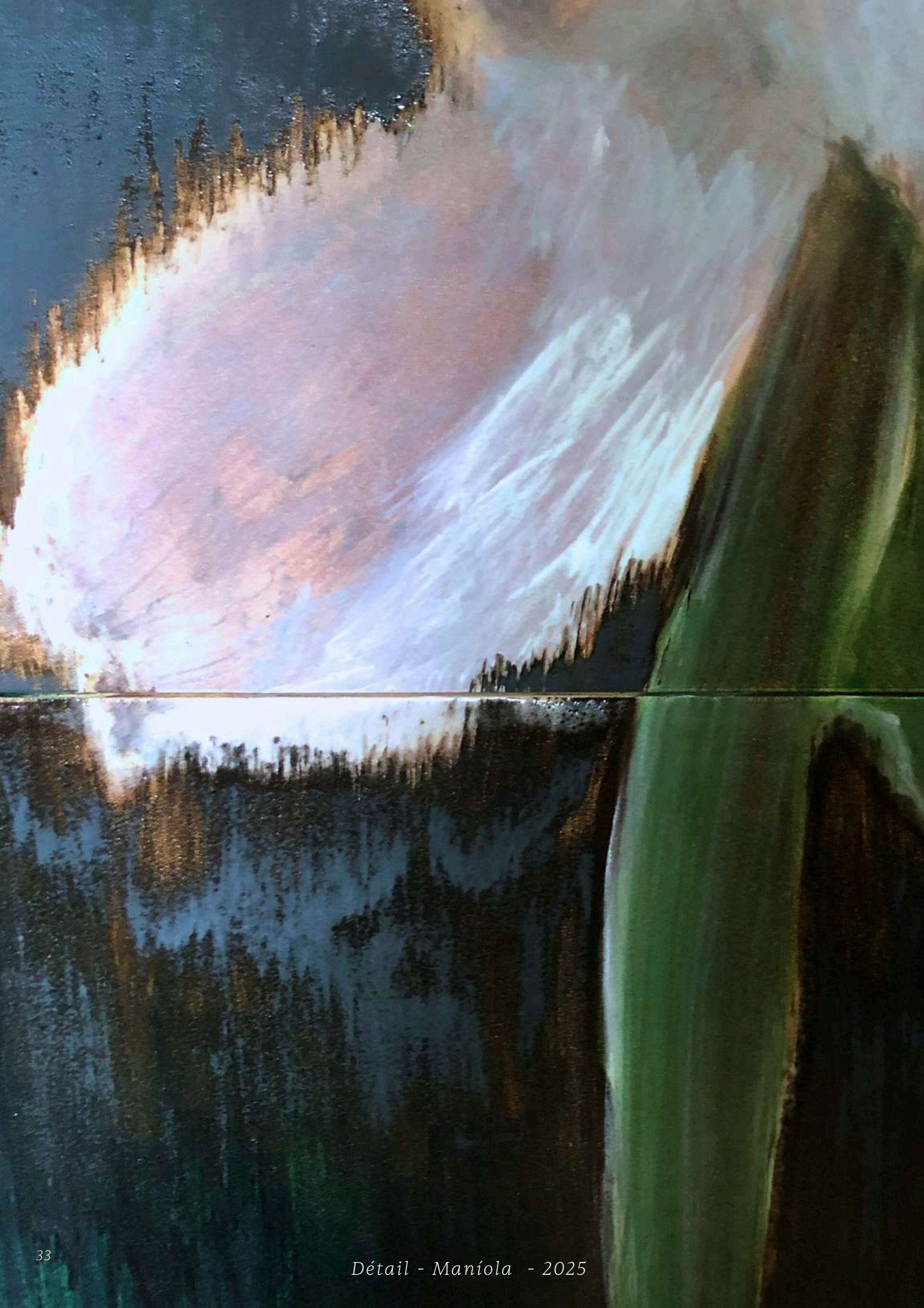


Maniola - 2025

Peinture faïence aux jus d'oxyde
Cuisson 1020°C
40 x 60 cm

90€/mois (soit 1080€)

Réserver l'œuvre



Commandes

Fresque céramique sur mesure

Il est possible de réaliser sur commandes des fresques à partir de 140 cm, entièrement sur mesure, pour s'adapter à votre espace et vos envies. Chaque projet peut être imaginé pour l'intérieur ou l'extérieur, et être installé de façon pérenne ou démontable, selon vos besoins.

La commande inclus :

- le dessin et l'aquarelle préparatoire.
- le développement de couleurs et oxydes personnalisé.
- la recherche de palettes et d'échantillon.
- une simulation de l'implantation dans votre espace.

L'installation et les frais de livraison ne sont pas inclus et sont calculés en fonction du lieu d'installation de l'œuvre.



L'Art Month

“

*Rejoindre mon
cercle, c'est laisser
le geste devenir
notre lien. ”*

Privilèges

En rejoignant mon cercle de collectionneur·euses, vous accédez à des privilèges réservés :



1

Aquarelles d'études

Au cours de l'année, vous recevrez une aquarelle d'étude originale, envoyée personnellement par courrier postal.



2

Vide-atelier privé

Vous serez convié·e à un vide-atelier confidentiel, limité à 10 collectionneur·euses, pour découvrir et acquérir des pièces issues de mes recherches et explorations.



3

Vie ma vie d'atelier

Je vous invite à partager une journée privilégiée, seul·e avec moi dans mon atelier, pour découvrir mon processus de création et mon univers de travail.

Acquérir une oeuvre

Vous souhaitez acquérir une oeuvre ?
Écrivez-moi par mail à
sylvia.piresdarocha@gmail.com
ou via WhatsApp au 06 52 49 98 28, en
précisant le nom de l'oeuvre que vous
souhaitez acquérir.

Les acquisitions se font dans l'ordre des
réservations. Si l'oeuvre est toujours
disponible, elle vous sera réservée
pendant 48 heures.

Vous recevrez alors la Charte du
Collectionneur, à me retourner signée
sous 24 heures, ainsi que la confirmation
de la mise en place d'un virement
mensuel sur 12 mois (de mai 2026 à avril
2027).

Dès réception du premier virement, nous
organiserons l'envoi ou le retrait de
l'oeuvre à mon atelier à Nantes.



Des photos complémentaires sont disponibles sur demande, et un rendez-vous vidéo peut être organisé pour apprécier l'oeuvre plus en détail.

Biographie
Démarche
CV
Presses

Biographie

Sylvia Pires Da Rocha, formée à la photographie argentique à l'Université Paris 8, explore la lumière, la matière et la mémoire à travers la peinture, la sculpture et la céramique. Issue de ses origines portugaises, elle explore et réinterprète le procédé ancien de la majolique — peinture sur faïence — où chaque geste sur le carreau garde la mémoire du passage du pinceau et de la matière, révélée et transformée par le feu.

La majolique devient ainsi le procédé qui lui permet d'explorer la persistance de vécus dans la mémoire : les souvenirs remontent à la surface comme des taches et des fragments, chaque carreau conservant l'empreinte du geste et de la lumière.

Lauréate de plusieurs résidences artistiques en France et à l'étranger, Sylvia Pires Da Rocha expose en galeries et réalise des commandes publiques et privées et collabore avec architectes et designers.

Son travail oscille entre apparition et disparition, lumière et ombre, matière et mémoire, offrant une traduction tangible d'une mémoire latente.

Démarche

Je travaille à partir de visions partielles, de récits discontinus et d'images de paysages ou de détails perçus par éclats. Ce qui m'intéresse, ce sont ces moments où la vision se trouble : elle se resserre jusqu'au détail microscopique, puis s'élargit, capturant des changements d'échelle et ouvrant un espace mental étendu.

Le carreau, par son format sériel et ses reflets, devient à la fois surface autonome et élément d'un ensemble, offrant des paysages mentaux à une temporalité élargie, proche de la « mémoire involontaire » chère à Marcel Proust.

Ma palette est minérale, enracinée dans la terre. Elle naît des oxydes, des minéraux et des matières premières issues du sol, qui infusent la faïence et la transforment. Chaque teinte porte en elle la mémoire de la terre dont elle provient.



“

*Peindre avec le feu, c'est
osciller entre la maîtrise
et la promesse.*

”

Expositions, salons et foire d'art contemporain (sélection)

2026 — Lille ArtUP, avec la galerie Bessaud, Lille (59)

2026 — Galerie Bessaud, Paris (75)

2025 — Galerie Mira, Nantes (44)

2025 — Biennale Révélations, Grand Palais, Paris (75)

2025 — Rendez-vous de la Matière + FAIRE, Carreaux du temple (75)

2025 — Galerie Cécile Duffay, Paris (75)

Résidences (sélection)

2025 — Lauréate résidence de recherche et création, ville de Beaupréau-en-Mauges, France

2023 — Lauréate résidence de création avec Marie Hulbert, la Maison du Générale, Nantes, France

2022 — Lauréate, Residencia recherche et création, Kayssa, Boicuganga, Brésil

Commandes (sélection)

2026 — Comptoir faïence faïence, avec House pt, pour Faro, Portugal

2026 — Collection mobilier écorce avec Popus Editions pour Paris déco off, France

2025 — Comptoir faïence avec Studio Perrier pour BarOmi, Paris, France

2023 — Installation sculptures avec ArtyShow pour la ville de Challans, France

2022 — Installation sculptures ArtyShow pour le Giboire, France

Recherche et pédagogie (sélection)

De 2002 à 2024 —

- Création et animation d'un collectif mêlant, chercheurs et artistes du spectacle vivant, en partenariat avec le Théâtre Universitaire de Nantes
- Projets transdisciplinaires impliquant les arts et les sciences sociales, Université de Nantes
- Projet de création d'espaces immersifs Université de Nantes
- Publications scientifiques sur l'apprentissage expérientiel, Université de Nantes

Formations

2023 — Formation cuisson bois céramique chez Laurence Mariaucourt, La borne (18)

2000 — Master, Ingénierie des médias pour l'éducation, Université de Poitiers (85)

1999 — Maîtrise Arts Plastiques photographie et Art contemporain, Université de Paris 8

1996 — Bac professionnel photographie Lycée professionnel (72)

1994 — CAP photographie Lycée professionnel (72)

1992 — Terminale Arts Appliqués, Lycée professionnel (72)

1990 — BEP Audiovisuelle, Lycée professionnel (72)

PUBLICATIONS

/ PRESSES



L'artiste Sylvia Pires Da Rocha a inauguré sa résidence, « la culture est un levier de lien social »

Vendredi 27 juin, la commune déléguée de Villedieu-la-Blouère a accueilli le vernissage de la résidence artistique de Sylvia Pires Da Rocha. L'artiste en a profité pour présenter son œuvre.

• Courrier de l'Ouest - Juin 30, 2025

[Lien article](#)



Beaupréau-en-Mauges. « La faïence était déjà là dans mon enfance »

Née en 1974, Sylvia Pires Da Rocha est une artiste plasticienne dont l'œuvre conjugue exigence technique et poésie du quotidien. Diplômée en arts plastiques à l'Université Paris 8, elle débute par la photographie argentique avant d'élargir sa...

• Courrier de l'Ouest - Juin 5, 2025

[Lien article](#)



Cette artiste plasticienne nantaise bientôt en résidence près de Cholet

Originaire de Nantes, l'artiste Sylvia Pires Da Rocha, spécialisée dans l'art céramique, sera en résidence artistique du 5 au 27 juin à Villedieu-la-Blouère (Beaupréau-en-Mauges), près de Cholet (Maine-et-Loire).

• Courrier de l'Ouest - Juin 4, 2025

[Lien article](#)



Beaupréau-en-Mauges. Le projet collaboratif de fresque en faïence est lancé

Le chêne de Saint-Joseph, vieux de 2 000 ans, est tout un symbole à Villedieu-la-Blouère. Visible à la chapelle éponyme dans l'oratoire construit autour de l'arbre, il sera bientôt mis en valeur sous forme de fresque en faïence, sur le mur de la...

• Ouest-France.fr - Juin 11, 2025

[Lien article](#)



Beaupréau-en-Mauges. L'œuvre monumentale participative dévoilée

Vendredi soir, la Ville a clôturé la résidence artistique dédiée à Sylvia Pires Da Rocha. L'artiste en a profité pour dévoiler son œuvre Reflets de territoires.

• Ouest-France.fr - Juin 2, 2025

[Lien article](#)



Du feu du four aux lumières du Grand Palais : l'année où l'artiste Sylvia Pires da Rocha a décidé ...

Elle achète un four. Un an plus tard, elle expose au Grand Palais. Dans cet épisode, je reçois Sylvia Pires Da Rocha ...

• lienurbincompte.com

[Lien Podcast](#)

VOGUE FRANCE

[Lien article](#)

Bar Ômi

Du 20 au 26 novembre, **Bar Ômi** dans le Marais et d'**Ômi** sur la rue Claude Lorraine à Saint-Etienne, invitent par **Fanny Perrier** son Café à l'Asiatique pour vous accueillir à son adresse de la capitale. Intégrée avec l'ouverture de **Bar Ômi**, l'adresse est sur rue du Marais. Sous l'impulsion de **Fanny Perrier**, le lieu est dédié par l'architecte d'intérieur **Fanny Perrier**, celle de l'atelier de cuisine de l'association **Changement de Paradis**, au lieu d'habitat participatif de cette région par l'artiste **Sylvia Pires Da Rocha**, un lieu d'atelier et de atelier de poteries. L'œuvre japonaise de l'artiste **Durand** et des artisans en ce lieu. Sans de l'habitat participatif, les ateliers, les ateliers de poterie et de l'habitat participatif, et les ateliers et à son poterie et atelier.



FORMÆ | Publications

FORMÆ est un magazine qui propose de faire l'expérience de nouveaux territoires créatifs par le prisme de la cuisine. À travers un regard prospectif et inspirant, cette invitation à la découverte explore les potentiels visuels, intellectuels et tactiques.

formemagazine.com

[Lien du magazine](#)



VIDEO. LES FAÏENCES SENSIBLES DE SYLVIA PIRES

• Ouest-France.fr - 8:00

[Lien vidéo](#)



Bar Ômi : Fanny Perrier signe le décor singulier de cette nouvelle adresse japonaise

C'est dans le 11^e arrondissement de Paris que vient d'ouvrir Bar Ômi, cette japonaise où déguster de délicieux sushis dans un décor sensoriel et graphique pensé par l'architecte d'intérieur Fanny Perrier.

• L'Art Déco - Juin 1, 2025

[Lien article](#)





SYLVIA
PIRES
DA
ROCHA

Peinture faïence cuite, réalisée à la main
pour œuvres architecturales & de collections.

Tableaux • Muraux • Installation • Bas-relief • Collaboration

Tel : 06 52 49 98 28
sylvia.piresdarocho@gmail.com