

Portfolio

CAROLINE VAUVERT-VALARCHER



Sommaire

L'artiste

Démarche	3
Portrait	4

Œuvres

Grands formats	6
Moyen formats	19
Petits formats	35
Commandes	52
Aquisition	53

Le Cercle de l'Art

Le Cercle de l'Art	55
Formules	57
Avantages exclusifs	58
CV	59
Contacts	60

Démarche



Je travaille à partir de ce que l'on jette, de ce que l'on ne regarde plus : chutes de verre, pâte de cellulose recyclée. De ces matières humbles et avec la technique de vitrail Villatoro, je crée des oeuvres murales et suspendues qui n'appartiennent à aucune architecture, des formes libres et organiques, nées du dialogue direct avec la matière, sans dessin préparatoire.

Ce qui traverse mon travail en profondeur, c'est une forme d'obsession : celle de la perte de la biodiversité, et du besoin urgent de lui redonner une dimension sacrée.

Pour cette saison du Cercle, l'écorce s'est imposée comme motif, surface de

transformation, mémoire du vivant, vestige sacrificiel, avec deux axes complémentaires : les écorces végétales et les écorces minérales. La cellulose, fibre de bois à l'origine, se reconstitue en surface comme un retour à la source et forme des fragments végétales et des strates géologiques, comme si elles avaient été écorchées, fossilisées.

Les couleurs ne cherchent pas à imiter la nature au sens littéral : elles suivent les ressentis des saisons, les palettes de paysages traversés.

Les œuvres suspendues ne s'activent pleinement qu'avec la lumière. Elle projette des éclats colorés sur les surfaces environnantes et réanime ce qui semblait figé. Comme une sève qui circulerait encore ou comme l'allégorie d'une forêt, la lumière qui les traverse évoquant celle qui filtre entre les branches.

Dans les œuvres murales, verres opalescents et miroirs colorés s'accumulent en strates géologiques, fissurées d'endroits où la cellulose se transforme en lichen, retour discret du vivant, symbiose silencieuse.

Caroline Vauvert-Valarcher

Née en 1988 ● Vit et travaille à Asnières sur Seine, France

Artiste éco-vitrailliste spécialisée dans la technique Villatoro





Œuvres

*Grands
formats*

DÈS 200 EUROS PAR MOIS

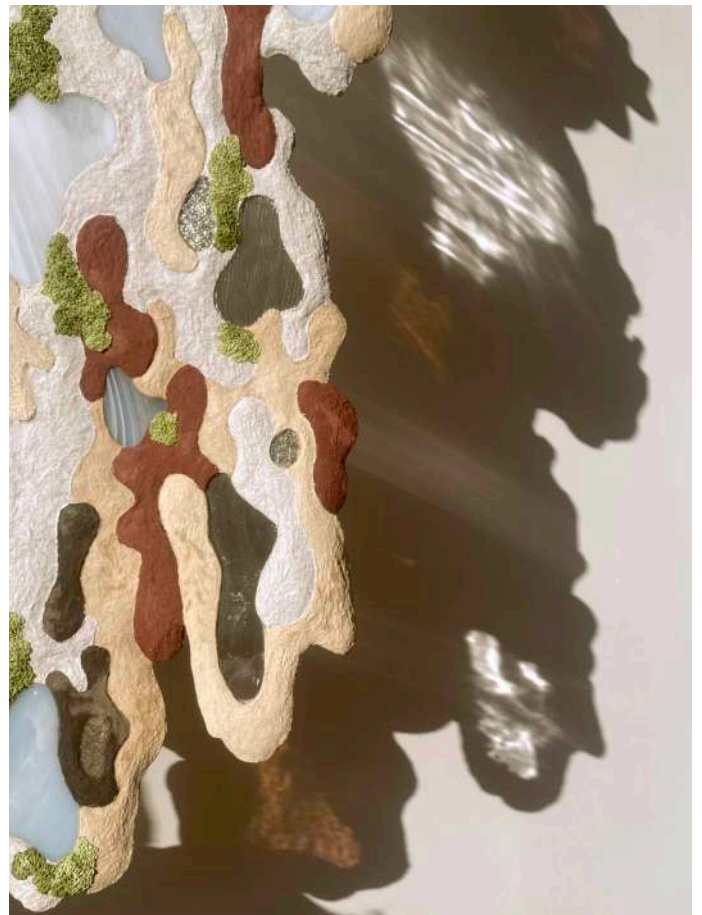


GRANDS FORMATS

Écorche - Dépouille I - 2025

Diptyque, verres, pâte de cellulose
80 × 130 cm

320€/mois
(soit 3840€)



Accrochage en diptyque



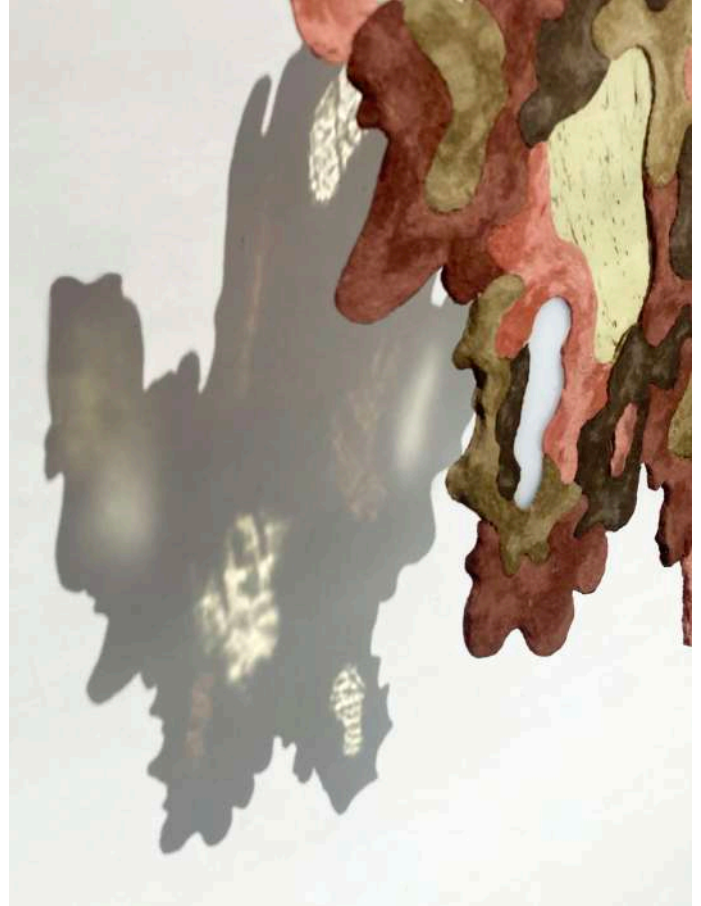


GRANDS FORMATS

Écorche - Dépouille II - 2025

Verre, pâte de cellulose
70 × 97 cm

250€/mois
(soit 3000€)



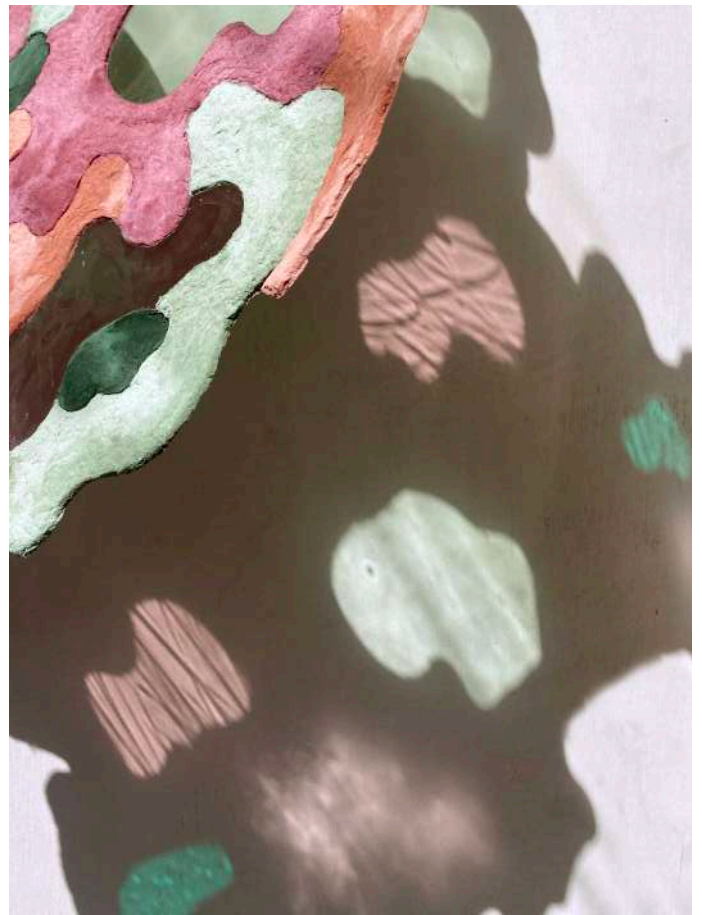


GRANDS FORMATS

Écorche - Dépouille III - 2025

Verre, pâte de cellulose
56 × 94 cm

250€/mois
(soit 3000€)





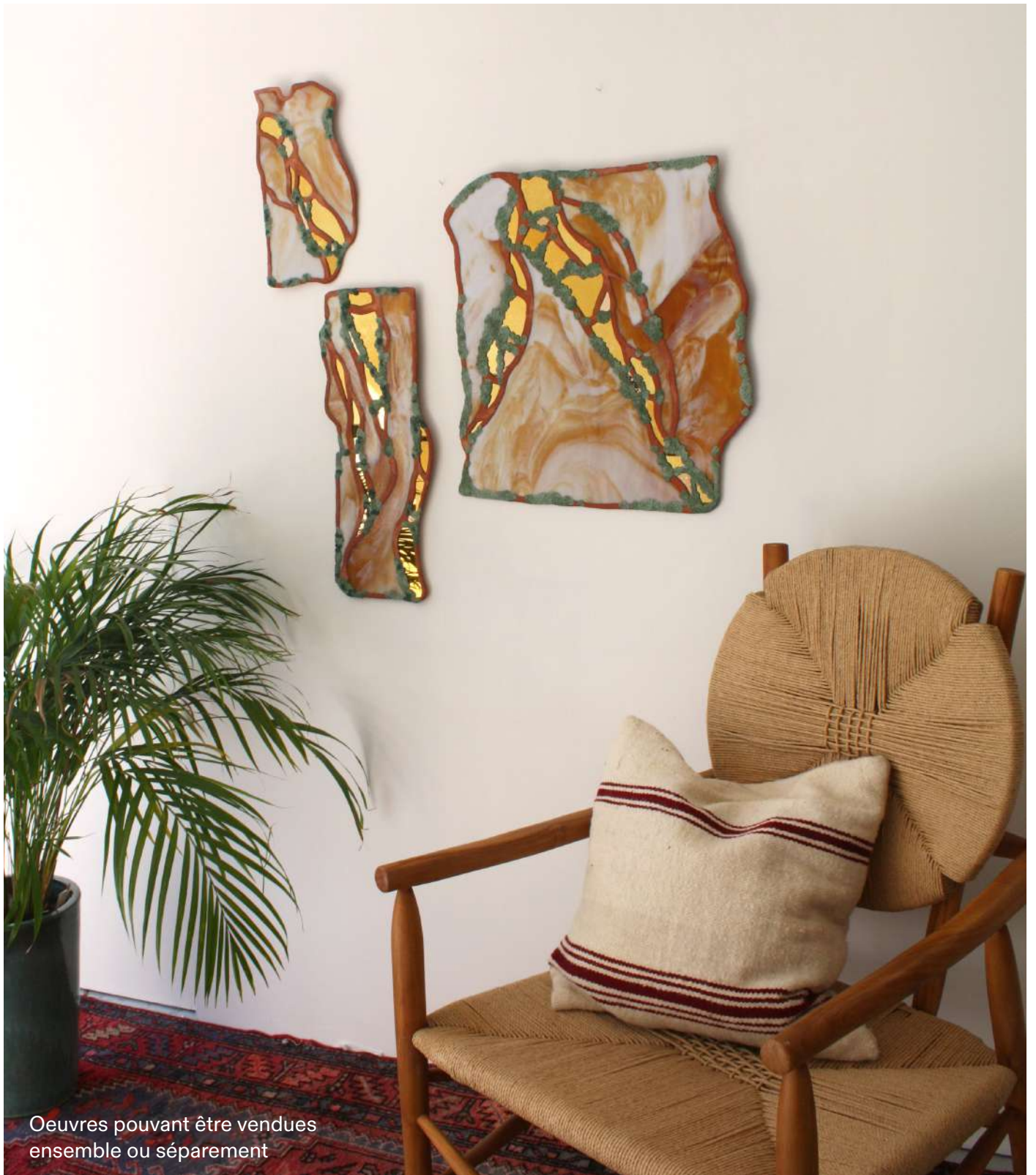


GRANDS FORMATS

Lithos - Ocre I - 2026

Verre, pâte de cellulose
49 × 55,5 cm

210€/mois
(soit 2520€)



Oeuvres pouvant être vendues ensemble ou séparément



GRANDS FORMATS

Lithos - Granit I - 2025

Verre, pâte de cellulose
37 × 71 cm

200€/mois
(soit 2400€)



Oeuvres pouvant être vendues ensemble ou séparément

Œuvres

*Moyen
formats*

DÈS 100 EUROS PAR MOIS



Oeuvres pouvant être vendues ensemble ou séparément



MOYENS FORMATS

Écorche - Relique I - 2026

Verre, pâte de cellulose

37 × 82 cm

Socle en chêne, profondeur 12,2 cm

170€/mois
(soit 2040€)





MOYENS FORMATS

Écorche - Relique II - 2026

Verre, pâte de cellulose

30 × 68 cm

Socle en chêne, profondeur 12,2 cm

160€/mois
(soit 1920€)





MOYENS FORMATS

Écorche - Relique III - 2026

Verre, pâte de cellulose

35 × 67 cm

Socle en chêne, profondeur 12,2 cm

160€/mois
(soit 1920€)





MOYENS FORMATS

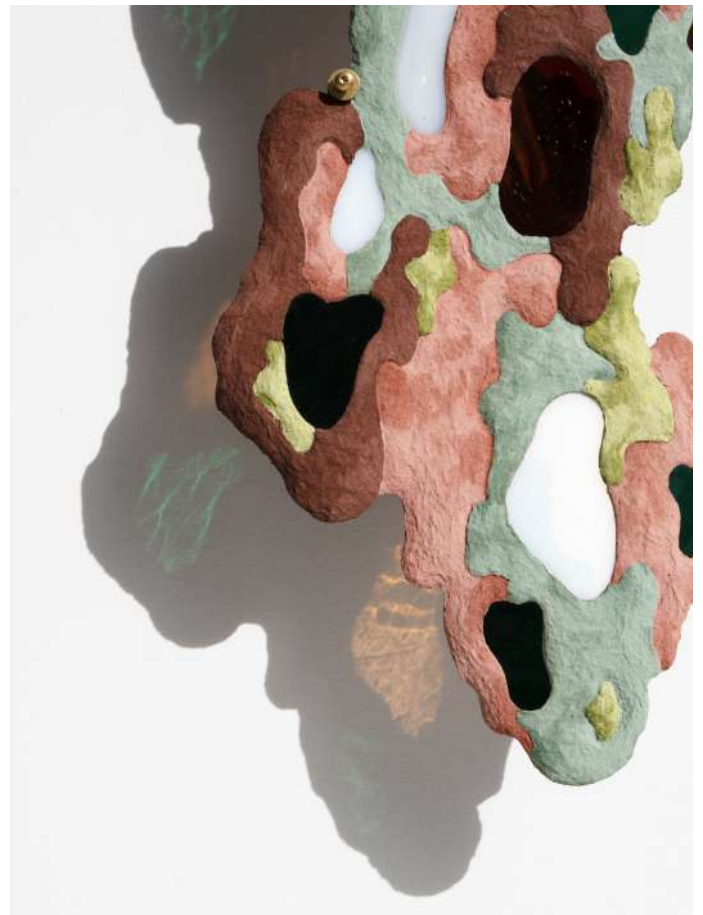
Écorche - Vestige I - 2026

Verre, pâte de cellulose

26 × 76 cm

(Espacement de 8,5cm avec le mur)

150€/mois
(soit 1800€)





MOYENS FORMATS

Écorche - Vestige II - 2026

Verre, pâte de cellulose

27,5 × 71 cm

(Espacement de 8,5cm avec le mur)

150€/mois
(soit 1800€)



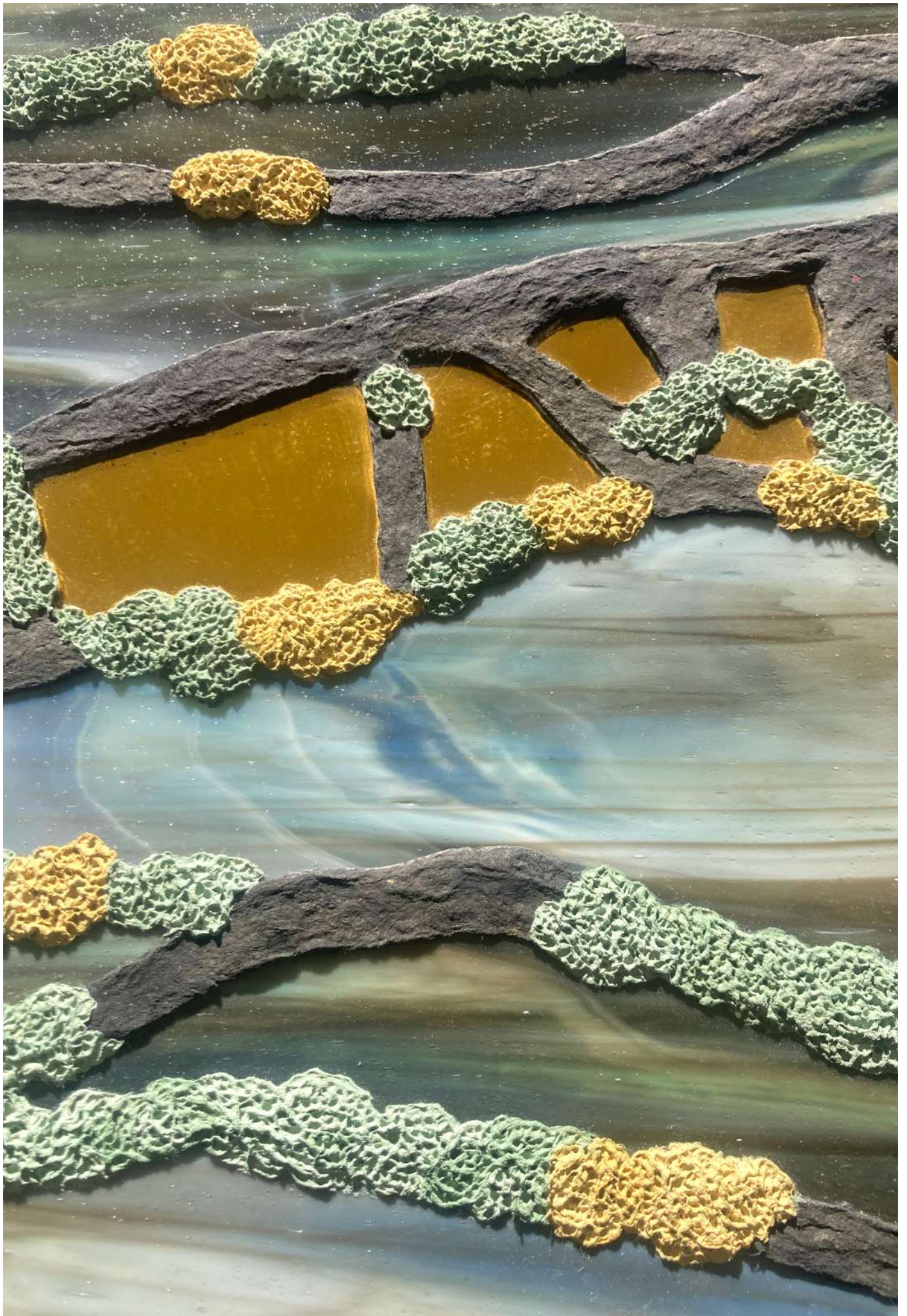


MOYENS FORMATS

Lithos - Granit II - 2025

Verre, pâte de cellulose
34 × 43 cm

100€/mois
(soit 1200€)



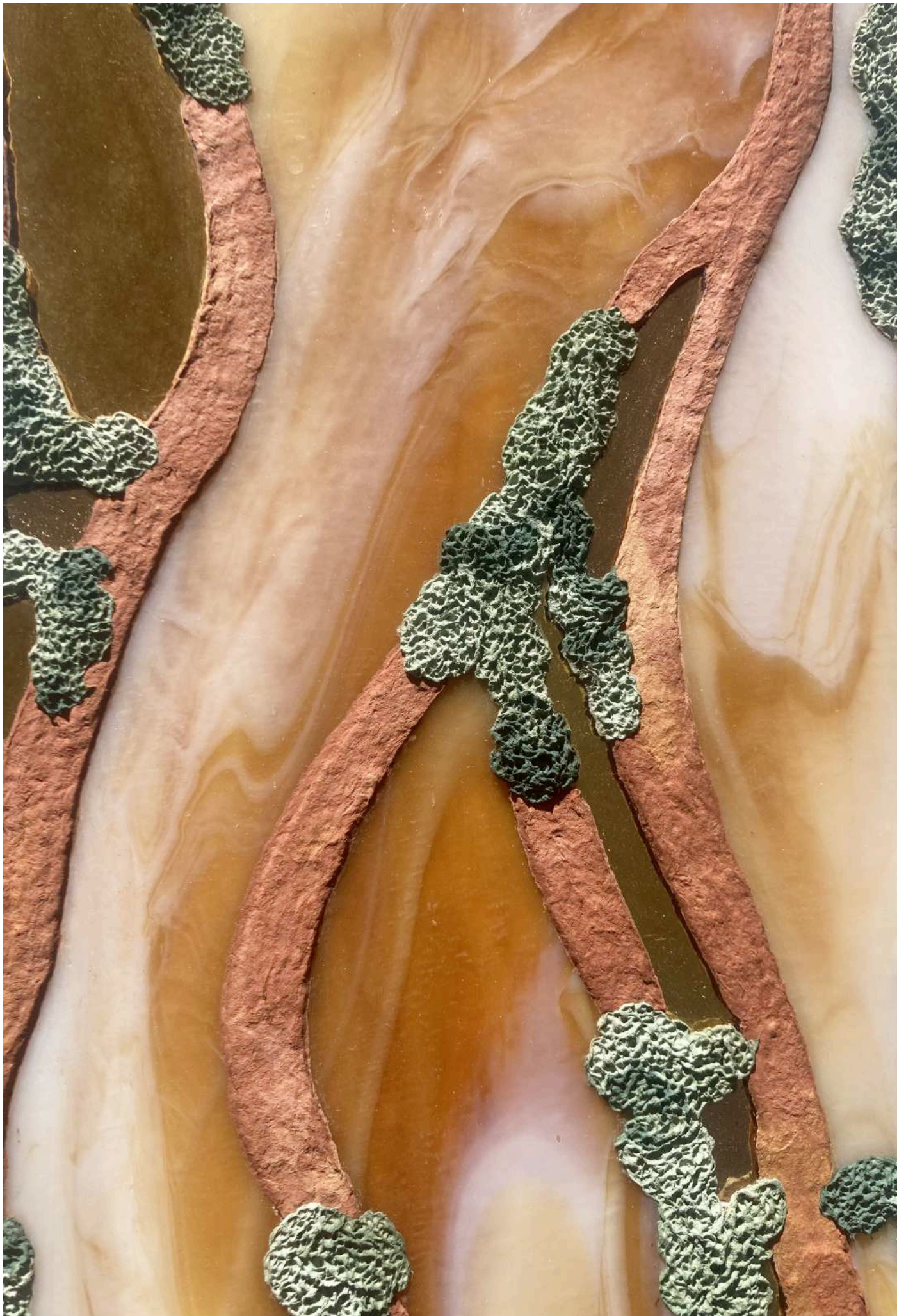


MOYENS FORMATS

Lithos - Ocre II - 2026

Verre, pâte de cellulose
21 × 55,5 cm

100€/mois
(soit 1200€)



Oeuvres

*Petits
formats*

DÈS 60 EUROS PAR MOIS





PETITS FORMATS

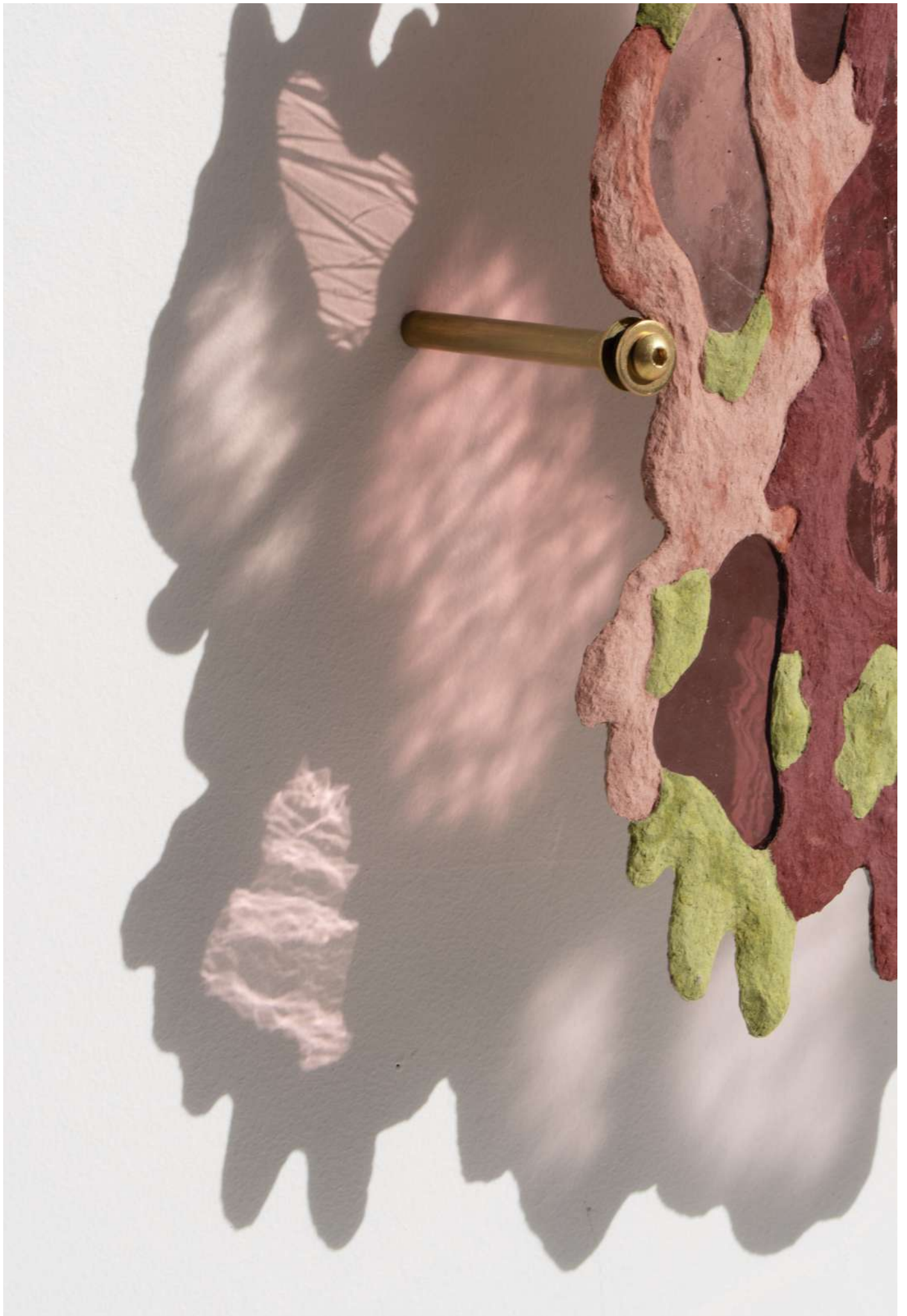
Écorche - Vestige III - 2026

Verre, pâte de cellulose

23 × 36 cm

(Espacement de 8,5cm avec le mur)

75€/mois
soit 900€





PETITS FORMATS

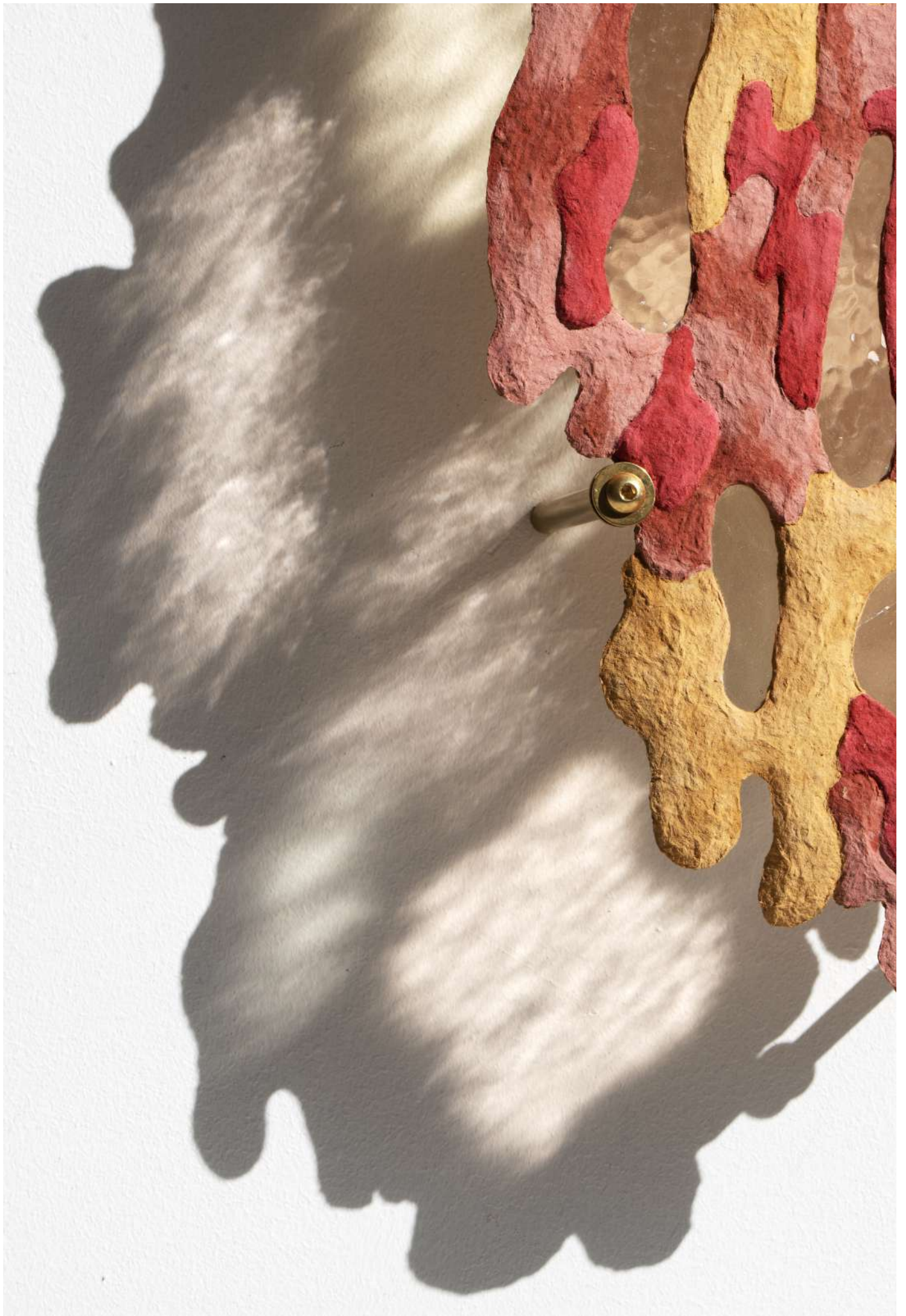
Écorche - Vestige IV - 2026

Verre, pâte de cellulose

25 × 40 cm

(Espacement de 8,5cm avec le mur)

75€/mois
soit 900€





PETITS FORMATS

Écorche - Vestige V - 2026

Verre, pâte de cellulose

22,5 × 43,5 cm

(Espacement de 8,5cm avec le mur)

75€/mois
soit 900€





PETITS FORMATS

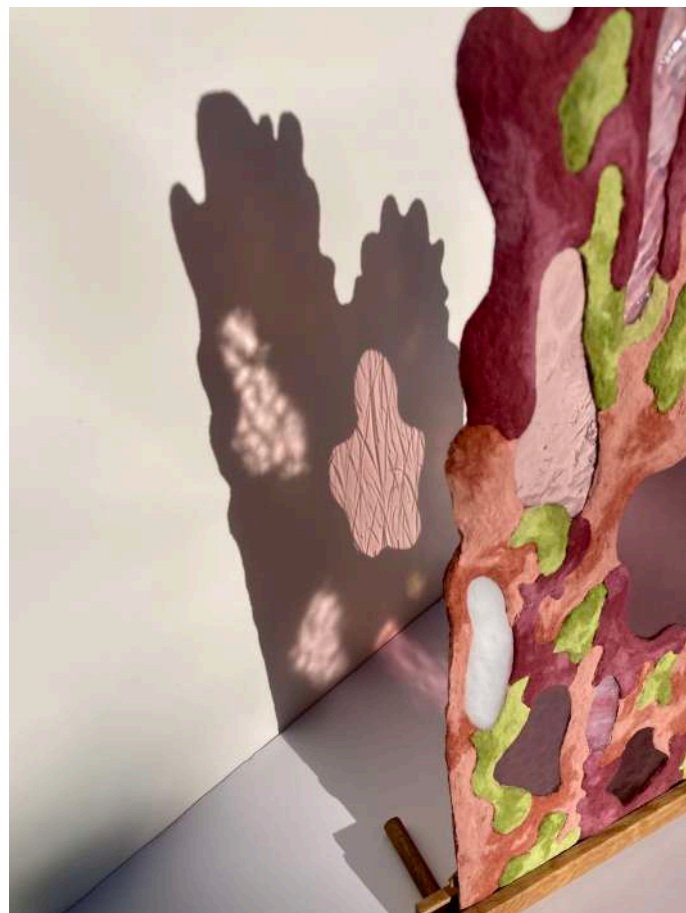
Écorche - Relique IV - 2026

Verre, pâte de cellulose

20,5 × 43 cm

Socle en chêne, profondeur 12,2 cm

70€/mois
soit 840€





PETITS FORMATS

Écorche - Relique V - 2026

Verre, pâte de cellulose

21,5 × 34,5 cm

Socle en chêne, profondeur 12,2 cm

65€/mois
soit 800€





PETITS FORMATS

Lithos - Ocre III - 2026

Verre, pâte de cellulose
19 × 36 cm

60€/mois
soit 720€





PETITS FORMATS

Lithos - Granit III - 2025

Verre, pâte de cellulose
21 × 33 cm

50€/mois
soit 600€



PETITS FORMATS

Lithos - Granit IV - 2025

Verre, pâte de cellulose
20,5x 28 cm

50€/mois
soit 600€



Commandes

Pour l'Art Month, cinq œuvres supplémentaires sont proposées sur commande. Les œuvres commissionnées sont **créées en collaboration directe avec vous**. Dans le style distinctif de cette série et en fonction des disponibilités des verres en stock à l'atelier, je réalise pour vous une œuvre personnalisée par catégorie **au même prix que les pièces existantes**.

Cette offre représente une opportunité rare, les commissions étant habituellement facturées 30% de plus en raison du processus créatif sur mesure qu'elles impliquent.

L'acquisition se déroule de la même manière que les autres œuvres du portfolio : paiement échelonné sur 12 mois à partir du 1er mai 2026 jusqu'en avril 2027.

Pour rappel, les prix et dimensions* et le nombre de commandes disponibles sont :

- 2 x **Petit Format**, taille A4, entre 50 et 75€ par mois (entre 600 et 900€)
- 2 x **Moyen Format**, taille A3, entre 100 et 170€ par mois (entre 1000 et 2040€)
- 1 x **Grand format**, taille A2, entre 200 et 320€ par mois (entre 2400 et 3840€)

*Les dimensions indiquées donnent un ordre d'idée de la surface de chaque pièce. En raison du processus de création, elles peuvent légèrement varier.



Aquisition

POUR ACQUÉRIR UNE ŒUVRE

· Pour acquérir une œuvre du portfolio, écrivez moi à **caroline.vvrt@gmail.com** en me précisant le nom de l'œuvre que vous souhaitez acquérir.

Les acquisitions se font dans l'ordre des réservations.

· Si celle-ci est toujours disponible, je vous enverrai la "charte du collectionneur membre du Cercle" afin de bloquer la pièce pendant 48h et confirmer votre réservation. Ce document nous engage mutuellement et permet de mettre en place le paiement mensualisé et les modalités légales de l'acquisition pour le 1er mai 2026.

Vous êtes les bienvenus pour venir voir les œuvres à mon atelier à Asnières-sur-Seine tout le mois d'Avril sur rendez-vous.

· Une fois le premier virement versé en mai, vous pourrez venir chercher votre œuvre et son certificat d'authenticité à mon atelier situé à Asnières sur Seine, en région parisienne.

Merci de soutenir mon travail !

Le Cercle de l'Art

Le Cercle de l'Art	55
Formules	57
Avantages exclusifs	58

Le Cercle de l'Art



Saison 5
Avril 2026

Né en 2020 sur une idée originale de l'artiste Margaux Derhy, le Cercle de l'Art a pour vocation de soutenir les artistes plasticiennes émergentes francophones.

Collectif inédit rassemblant cette année plus de 100 artistes, le Cercle de l'Art offre aux artistes l'opportunité de se constituer un revenu mensuel, de suivre un programme d'éducation, de participer à des résidences, de puiser la force dans la création de liens et la collaboration entre artistes.

En devenant membre de mon Cercle :

- Vous entrez dans une communauté d'artistes riche d'échanges et de découvertes.
- Vous choisissez une ou plusieurs œuvres parmi les 3 gammes de prix proposées, avec un règlement étalé sur 12 mois, au 1er mai 2024.
- Vous bénéficiez d'avantages exclusifs réservés aux membres tout au long de l'année.
- Vous soutenez la production artistique en participant à la création d'un revenu mensuel pour l'artiste.

GRÂCE AU CERCLE

Je viens tout juste de rejoindre le Cercle de l'art, et pourtant j'y ai déjà trouvé quelque chose d'essentiel : un espace bienveillant, d'échanges, où ma pratique est comprise.

Pour la suite, j'aspire à rencontrer des collectionneurs et des amateurs d'art qui partagent cette sensibilité au vivant et au fragile. À exposer davantage, à faire voyager ces pièces, à construire une présence artistique qui s'inscrit dans la durée. L'Art Month est pour moi une belle première porte — et je suis heureuse de la pousser avec le Cercle.



PROJETS À VENIR

- Continuer à expérimenter autour de la série *Écorches* en explorant des formats plus grands et des formes plus variées.
- Développer de nouvelles séries autour du bois brûlé et de la canopée.
- Entamer des recherches autour de la fusion et le thermoformage du verre pour les inclure dans la série en cours.
- Challenger ma composition de pâte de cellulose pour la rendre imperméable.
- Développer des échanges avec des galeries.

Formules

ŒUVRES PROPOSÉES

GRANDS FORMATS	MOYENS FORMATS	PETITS FORMATS
5 œuvres de 200 euros à 320 euros par mois	7 œuvres de 100 à 170 euros par mois	8 œuvres de 60 euros à 75 euros par mois

tva non applicable — article 293B du CGI

ACCROCHAGE

Les œuvres suspendues sont livrées avec l'ensemble du système d'accrochage : câbles en nylon, manchons à sertir, et une barre de suspension cintrée, depuis laquelle les pièces sont suspendues à la hauteur souhaitée.

Les œuvres murales sont accompagnées de vis en laiton et d'un plan de montage détaillé pour faciliter leur installation.

TRANSPORTS

Les œuvres sont disponibles au retrait directement à mon atelier à Asnières-sur-Seine (92600). Les frais de transport ou d'enlèvement sont à la charge du collectionneur ou de la collectionneuse. Pour toute question logistique, n'hésitez pas à me contacter afin que nous organisions ensemble la remise de l'œuvre dans les meilleures conditions

DÉFISCALISATION

En France, l'achat d'une œuvre originale d'un artiste vivant ouvre droit à une déduction fiscale. N'hésitez pas à me le signaler lors de votre achat ou à me contacter pour plus d'informations..

Avantages exclusifs

Que j'aimerais vous offrir si vous devenez membre de mon Cercle :



1

Visite d'atelier

Présentation de la technique de vitrail Villatoro et de mon process de création dans mon atelier à Asnières sur Seine suivi d'un Tea Time dans le jardin attenant.



2

Un envoi surprise

Au fil de l'année, vous recevrez une surprise dans votre boîte aux lettres, une lettre, un petit envoi inattendu, en lien avec ce qui se crée en atelier. Une façon de rester au plus près de la création, bien au-delà de l'œuvre.



3

-10%

sur l'ensemble du catalogue à partir de 2 œuvres acquises, ou offerts en guise de remerciement sur l'œuvre de votre choix pour tout parrainage ayant abouti à un achat.

PUBLICATIONS / PRESSE

2026

L'Institut pour les Savoir-Faire Français, en partenariat avec l'école des Gobelins Paris

2025

Elle Décoration, *Âme Corse* par Clémence Leboulanger

2024

IMEARTH, par Mathieu Vimont

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026

Le Sacre du vivant, Galerie Herbert, Le Cercle de l'Art, Paris

2025

Exposition Métamorphose, au château d'Asnières sur Seine

2024

Parcours d'Arts, d'Asnières sur Seine

FORMATION

2025

Formation Décoration sur verre et parachèvement, Cerfav, Neuf-le-Chatel, FR

2024

Formation Fusing, Cerfav, Neuf-le-Chatel, FR

2023

Peinture à la grisaille - perfectionnement- avec Ellen van Dijk, BRUGES

2020—2022

Formation au métier de vitrailliste avec le maître verrier Frédérique Biardeau, FR

2020

Formation technique Vitrail Villatoro, Ariège, FR

COLLABORATIONS

Depuis 2025

Le Cercle de l'Art, collectif d'artistes femmes créé par Margaux Derhy

REMERCIEMENTS

Un immense merci à toutes celles qui rendent cette aventure possible : à Margaux Derhy, pour avoir créé ce projet fou et bienveillant ; à ma fantastique marraine Célia Rakotondrainy, pour m'avoir accueillie dans le Cercle avec joie et bonne humeur, aux côtés des autres artistes de mon groupe, Tamaris Borrelly, Zineb Mezzour et Nelly Zagury, et à notre curatrice Armelle Dakouo.

Caroline

Vauvert-Valarcher

+ 33 6 76 12 38 55 ● caroline.vvrt@gmail.com ●

www.carolinevauvert.com

Crédits photos :
Raphaële Krieger

Travail métal :
Atelier Au coeur des choses

Travail bois :
Antoine Rime

