

Portfolio

VIVIANE SAGNIER



Sommaire

<i>L'artiste</i>	3
Démarche	4
Portrait	5
CV	6
<i>Le Cercle de l'Art</i>	7
Le Cercle de l'Art	8
Avantages exclusifs	9
<i>Œuvres</i>	10
L'écho des densités : le projet	11
Grands formats	12
Moyen formats	22
Petits formats	40
Acquisition	57



L'artiste

Démarche	4
Portrait	5
Biographie	6



Démarche

Un univers. Mou, doux, achrome. Il m'a fallu plusieurs années pour saisir ce monde que j'ai construit, qui m'enveloppe et offre, à quiconque veut s'en approcher, le repos.

C'est un univers, que j'ai créé pièce à pièce, par petits morceaux épars qui me semblaient insignifiants.

En intégrant des matériaux durs dans mon travail, j'ai pris conscience de cette cosmogonie, formée à mon insu. Je regarde mon travail, que longtemps j'ai laissé à la seule interprétation du public, j'en saisis chaque racine.

Elles sont comme des mots, elles existent, esseulées, sans déterminant ni grammaire, entassées dans un dictionnaire qui est une grande boîte en plastique transparente. Parfois, elles s'agrègent, forment des phrases, des paragraphes, des livres qui sont autant de sculptures.

Elles vivent, dialoguent, m'échappent parfois ; je les accompagne pour trouver une forme souple.

Elles sont ce qui vibre au plus profond de moi. Elles sont l'amour, la paix, la douceur, tous les grands mots de notre siècle que nous portons en nous et qui, pourtant, n'ont pas de place dans nos communs.

Elles sont le manifeste pour une poésie du doux.

En 2025, j'ai commencé à intégrer dans ma pratique un contrepoint formel : des fragments de matériaux durs (roche, céramique). **L'écho des densités** est le fruit de cette recherche, et traduit, en autant de sculptures, les traces vibratoires de lieux et de moments.

Pour la première fois, et à la faveur de ce projet singulier que *le CERCLE de l'Art* permet, mon travail plastique s'emmêle à des traces de mon vécu. Pour la première fois, je l'accompagne de récits.

Bienvenue, dans ce monde.



Viviane Sagnier

*Née en 1994 ● Vit
et travaille entre
Clermont-Ferrand et
Paris, France*

*Sculptrice, elle
investit également
l'installation et la
performance*

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025

Dialogue du mouvement, en dialogue avec
Sonia Delaunay, Galerie 243 Art Collection,
Paris, FR

Rétrospective Prospective, Atelier Lardeur,
Paris, FR

Entre nos mains, Centre Tignous d'Art
Contemporain, Montreuil, FR

Le Quatrième Mur, Le Centre Culturel, Paris, FR

2024

Le Quatrième Mur, Showroom Deeya, Paris, FR

Du ciel elle me regarde, Festival du lin, Saint-
Pierre-le-Viger, FR

2023

Relier, Atelier Flamme, Montreuil, FR

2022

Alterspection, Centre d'Art La Commanderie,
Elancourt, FR

2020

Emotions électives, Galerie Art-Rencontre,
Eaubonne, FR

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026

Bicéphale, Galerie Wilde (prochainement)
Désirer une oeuvre, La Rotonde Stalingrad,
Paris, FR

Biennale d'Art Contemporain, Champigny-sur-
Marne, FR

2025

Biennale d'Art Contemporain, Cachan, FR

2023

Energie, Créartothèque d'Evry, FR

2022

La crème de la crème, Centre d'Art L'Usine
Utopik, Normandie FR

2020

É.E.S, Centre d'Art La Commanderie, Elancourt,
FR

2019

Miniartextil / Cultura Diffusa, Côme, IT

PRIX / BOURSES

2025

Bourse «Temps de Travail», ADAGP

2020

Prix «Etat d'Urgence», par RN13Bis

COLLABORATIONS

Depuis 2024

Le Cercle de l'Art, collectif d'artistes femmes
créé par Margaux Derhy

Depuis 2021

Avec la danseuse, chorégraphe et musicienne
Youmi Bazoge

PUBLICATIONS / PRESSE

2025

Rosartsyy

2024

Paris Normandie, reportage sur l'exposition «Du
ciel elle me regarde»

2022

TV 78, reportage sur l'exposition «Alterspection»

2020

TV5 Monde, par Katherina Marx

Ateliers d'Art

FORMATION

2016—2018

Diplôme des Métiers d'Arts Textiles, Lycée La
Source, Nogent-sur-Marne, FR

2014—2016

Licence d'histoire de l'Art, Clermont-Ferrand, FR

2012—2014

Classes préparatoires (Hypokhâgne / Khâgne),
Rennes, FR



Le Cercle de l'Art

Le Cercle de l'Art	8
Avantages exclusifs	9

Le Cercle de l'Art



Saison 5
Avril 2026

Né en 2020 sur une idée originale de l'artiste Margaux Derhy, le Cercle de l'Art a pour vocation de soutenir les artistes plasticiennes émergentes francophones.

Collectif inédit rassemblant cette année 50 artistes, le Cercle de l'Art offre aux artistes l'opportunité de se constituer un revenu mensuel, de suivre un programme de formations, de participer à des résidences, et de puiser la force dans la création de liens et la collaboration entre artistes !

En devenant membre de mon Cercle :

- Vous entrez dans une communauté d'artistes riche d'échanges et de découvertes.
- Vous choisissez une ou plusieurs œuvres parmi les 3 gammes de prix proposées, avec un règlement étalé sur 12 mois, à partir du 1er mai 2026.
- Vous bénéficiez d'avantages exclusifs réservés aux membres tout au long de l'année (voir page suivante).
- Vous soutenez la production artistique en participant à la création d'un revenu mensuel pour moi.

Celui-ci me permettra, à titre d'exemple :

- de financer l'édition et l'impression du livre d'artiste regroupant les textes de la série **l'Echo des densités**.
- de sécuriser mon lieu de production en participant à ses frais fixes (loyer, fluides...)
- ou encore d'investir dans du matériel pour ma pratique naissante de céramique.

VOUS AUSSI, REJOIGNEZ MON CERCLE !

Avantages exclusifs



1

*Un exemplaire de
l'édition des textes
de L'écho des
Densités*

offert à sa sortie
(prévue : fin 2026)



2

*Invitation à
l'avant-première
de la performance
pour le lancement
de l'édition*



3

*Accès privilégié
à une newsletter
audio mensuelle*
sous forme de podcast,
pour plonger dans les
coulisses de la création



4

Installation à domicile
des sculptures de grand format
(France métropolitaine uniquement,
transport à la charge de l'acquéreur)



*O*uvres

Introduction	
à la série	11
Grands formats	12
Moyens formats	22
Petits formats	40

L'écho des densités

*L'écho de la densité du passé
L'écho du sensible
Du palpable
De l'énergie qui, ce jour là, est née.*

*L'écho de l'amour
De l'intense
De la vie qui s'arrête se met en pause renaît,*

*Je n'ai pas assez de mots pour raconter cela, il me reste la matière vibrante au creux de la main, qui danse et se cabre.
La densité de ces moments, contenue dans l'oeuvre qui irradie.*

L'écho des densités est une série de sculptures qui mêle mon vocabulaire formel habituel à un nouveau langage minéral.

A la fois totem et point névralgique d'un vécu dont ne demeure qu'une sensation, chaque sculpture se fait dialogue entre un fragment du passé - roche, empreinte de fruit, contreforme d'un livre, bris de mur - et une émanation émotionnelle du présent.

Les vingt sculptures inédites présentées dans ce portfolio s'articulent chacune à un texte, trace d'un lieu et d'un temps passé. Ces fragments prosaïques feront l'objet d'une édition (voir avantages exclusifs).

Aujourd'hui, les formes organiques que j'appelle racines, et qui captent en leur âme la vibration de ce qui me meut, s'enroulent, étreignent ces formes dures.

Aujourd'hui, pour la première fois depuis huit ans de pratique, j'ouvre le grand livre de ce qui me traverse, et je relie ce que je crée à ce que je vis : l'écho de mes densités.

Oeuvres

*Grands
formats*

DÈS 200 EUROS PAR MOIS





GRANDS FORMATS

200€/mois
(soit 2400€)

Amiens / 2025

sculpture à poser
2026

Fragments de pavés amiennois, grès réfractaire beige, fils enroulés sur âme de tissu.
43 × 35 × 18 cm



*« Amiens, ville-mère.
Revenir sur les terres foulées, qui pourtant ne sont pas
ancestrales.*

*Tourner autour du pavillon laissé depuis longtemps
à d'autres occupants. Ils ont changé la couleur des
fenêtres, ce n'est plus elle, cela ne peut plus être la
maison de l'enfance. »*

extrait du texte associé



GRANDS FORMATS

Saulieu / 2026

200€/mois
(soit 2400€)

sculpture à poser
2026

Fragments de mur morvandean, grès réfractaire beige, fils enroulés sur âme de tissu.
45 × 42 × 17 cm



GRANDS FORMATS

280€/mois
(soit 3360€)

Amiens / 2015

sculpture à poser
2026

Fragments de sol et bris de murs amiennois, grès réfractaire beige, fils enroulés sur âme de tissu.
62 × 60 × 27 cm





GRANDS FORMATS

400€/mois
(soit 4800€)

Auvers-sur-Oise / 2025

sculpture à poser
2026

Fragments de sol picard, grès réfractaire beige, fils enroulés sur âme de tissu, fer à béton.
77 × 70 × 50 cm





*« Depuis mon lit je vois l'église.
Je devrais dire l'Eglise, l'unique, celle peinte par
Vincent il y a cent-trente-cinq ans - le calcul est rapide
depuis 1890 - celle qui se tient là, rénovée maintenant,
choyée, visitée par des cars de touristes.
La pierre est aussi beige que la maison est colorée. »*

extrait du texte associé

Œuvres

*Moyens
formats*

DÈS 100 EUROS PAR MOIS





MOYENS FORMATS

100€/mois
(soit 1200€)

Darnétal / 2018

sculpture murale ou à poser
2026

Empreinte d'un volume de la Pléiade en grès réfractaire beige, fils enroulés sur âme de tissu.
27 × 15 × 9 cm



MOYENS FORMATS

100€/mois
(soit 1200€)

Fouroux / 2023 (1)

sculpture murale ou à poser
2026

Empreintes de bonbons Haribo en grès réfractaire beige, fils enroulés sur âme de tissu.
25 × 22 × 5 cm



« Il fait froid et il n'y a plus de nourriture. Ventre serré, préparé pourtant, c'est un grand vide qui se forme au creux de ce que je suis.

Le jeûne, j'ai plongé dans l'ascèse et j'essaie en vain d'écrire autre chose que des listes d'aliments.

C'est une lutte de chaque jour - est-ce qu'il faut vraiment la mener ?

Mon corps est une île inaccessible, celui qui me contient, qui s'étend, toujours et de plus en plus.

Mon corps est un véhicule que je transporte, dont je porte le poids toujours plus grand.

Mon corps est celui que je ne voudrais plus voir, que je voudrais mettre en sommeil. Mon corps, celui que je voudrais changer, qu'il faut regarder regarder regarder sentir. »

extrait du texte associé



MOYENS FORMATS

100€/mois
(soit 1200€)

Tartigny / 1997 (1)

sculpture murale ou à poser
2026

Empreintes de clémentines en grès réfractaire beige, fils enroulés sur âme de tissu.
27 × 26 × 8 cm







MOYENS FORMATS

100€/mois
(soit 1200€)

Rouen / 2004 ?

sculpture murale ou à poser
2026

Empreinte d'un bol Habitat en grès réfractaire beige, fils enroulés sur âme de tissu.
26 × 17 × 6 cm



MOYENS FORMATS

120€/mois
(soit 1440€)

Tartigny / 1997 (2)

sculpture murale ou à poser
2026

Empreintes de clémentines en grès réfractaire beige, fils enroulés sur âme de tissu.
27 × 26 × 11 cm





MOYENS FORMATS

120€/mois
(soit 1440€)

Tartigny / 1997 (3)

sculpture murale ou à poser

2026

Empreintes d'orange en grès réfractaire beige, fils enroulés sur âme de tissu.

31 × 27 × 7 cm



*« L'enfant roule sous la couette de laine. Il fait encore
chaud de la nuit, et l'odeur est celle qui restera pour
toujours : les vapeurs du café et les écorces d'orange
qui sèchent sur le poêle.
Ce doit être un dimanche d'hiver. »*

extrait du texte associé





MOYENS FORMATS

120€/mois
(soit 1440€)

Fouroux / 2023 (2)

sculpture murale ou à poser
2026

Empreintes de bonbons Haribo en grès réfractaire beige, fils enroulés sur âme de tissu.
37 × 24 × 7 cm



MOYENS FORMATS

140€/mois
(soit 1680€)

Tartigny / 1997 (4)

sculpture murale ou à poser
2026

Empreintes de de clémentines en grès réfractaire beige, fils enroulés sur âme de tissu.
37 × 31 × 15 cm





Œuvres

*Petits
formats*

DÈS 50 EUROS PAR MOIS



PETITS FORMATS

50€/mois
(soit 600€)

Clermont / 2012

sculpture murale ou à poser
2026

Fragments de sol clermontois, fils enroulés sur âme de tissu.

17 × 12 × 9 cm



« 'Se retrouver tous - après quelques péripéties - dans le parking. Nous enfoncer dans la Limagne en voiture. Le goût des grandes vacances et des balades avec Francis.'

Je relis les carnets qui s'empilent sur l'étagère. De 2006 à 2019, j'ai écrit presque chaque jour des phrases infinitives. Listes de ce que j'avais fait, pensé, tout pour ne pas oublier. Avec Camille, on s'envoyait par mail à la fin du mois les photos des pages manuscrites. Je ne sais plus pour qui j'écrivais, pour le moi d'alors, pour elle, ou pour celle que je suis aujourd'hui ; pour me souvenir.

C'était le premier voyage de grande. Presque dix-huit ans, j'ai pris le train en mars 2012 pour rejoindre Camille à Clermont. Déjà, la nostalgie des vacances passées avec elle et son père. »

extrait du texte associé



PETITS FORMATS

50€/mois
(soit 600€)

Amiens / 2000

sculpture à poser
2026

Fragments de sol amiennois, fils enroulés sur âme de tissu.
18 × 14 × 5 cm





PETITS FORMATS

50€/mois
(soit 600€)

Gennetines / 2013

sculpture à poser
2026

Fragments de sol bourbonnais, fils enroulés sur âme de tissu.

21 × 11 × 5 cm



« Son absence me reste dans le corps. Treize ans plus tard, et alors que cet amour est terminé, depuis longtemps le feu s'est éteint. Pourtant demeure, très nette, la sensation de son corps qui s'éloignait. Il ne me reste, d'ailleurs, que cela de lui. L'arrachement qu'il fallait traverser en le quittant. »

extrait du texte associé





PETITS FORMATS

60€/mois
(soit 720€)

Clermont / 2025 (1)

sculpture murale ou à poser
2026

Fragments de sol clermontois, fils enroulés sur âme de tissu.
15 × 12 × 9 cm



PETITS FORMATS

70€/mois
(soit 840€)

Clermont / 2025 (2)

sculpture murale ou à poser

2026

Fragments de sol clermontois, fils enroulés sur âme de tissu.

23 × 11 × 8 cm





PETITS FORMATS

70€/mois
(soit 840€)

Amiens / 1994

sculpture murale ou à poser
2026

Fragments de sol amiennois, fils enroulés sur âme de tissu.
18 × 17 × 9 cm



« J'ai agrippé ma mère, attachée fermement à son corps, pendue à son sein, quatre années durant - je ne sais, dans l'allaitement, qui apaise qui. Absolue adoration dès le premier regard, il y a des photos où je la contemple bouche ouverte, elle regarde l'objectif avec l'épuisement heureux de la jeune mère.

Elle m'a voulue, elle désirait un enfant, elle raconte sa grossesse heureuse. Pas de nausées, juste son ventre qui grossit, énorme, l'unique désagrément, c'est qu'elle ne voit plus ses pieds, à la fin. Quelques clichés d'elle, ventre rond et sourire perdu. »

extrait du texte associé



PETITS FORMATS

80€/mois
(soit 960€)

Nantes / 2023

sculpture murale ou à poser
2026

Fragments de sol nantais, fils enroulés sur âme de tissu.

25 × 15 × 7 cm



« Le 17 novembre, après un mois de rendez-vous reportés, elle l'attend dans un restaurant indien rue du faubourg Saint-Denis. Elle s'est assise, elle ne tient pas debout : c'est une sciatique qui lui vrille le dos. Elle regarde par la fenêtre, quand il arrive.

Ils se racontent la littérature et ce qu'il a pensé de ce qu'elle écrit.

Après, ils marchent bras-dessus-bras-dessous jusqu'au premier café au coin de la rue. Elle se souvient des bribes de leur conversation, se surprend à parler de sexe et d'amour ; et de pornographie.

Pourquoi ils en arrivent à l'« Eloge de Laure Alitée », elle ne se souvient plus vraiment, probablement de la psychanalyse de comptoir. Elle rit beaucoup.

Au moment de se séparer, devant la porte Saint-Denis, elle le prend dans ses bras.

Buée sur les verres des lunettes.

Le lendemain, pourquoi, elle lui envoie des photos de Laure Calamy et de Noémie Merlant, nues. »

extrait du texte associé





PETITS FORMATS

Saulieu / 2025

90€/mois
(soit 1080€)

sculpture à poser
2026

Fragments de sol morvandau, fils enroulés sur âme de tissu.

23 × 23 × 8 cm

Acquisition

POUR ACQUÉRIR UNE ŒUVRE

❶ RÉSERVATION

Si une oeuvre vous plaît et que vous souhaitez l'acquérir, réservez-la en me contactant directement par mail :

viviane.sagnier@gmail.com

Précisez bien dans le mail le titre de l'oeuvre et la page du portfolio.

❷ SIGNATURE DE LA CHARTE

Lorsque vous choisissez d'acquérir une oeuvre, je vous remets la **Charte du Collectionneur**, document que nous signons conjointement et qui nous engage mutuellement.

Parallèlement, vous mettez en place un **virement mensuel sur 12 mois**, à compter du 1er mai 2026, et vous m'envoyez le justificatif.

L'oeuvre est réservée pour 48h, délai permettant ces formalités administratives.

❸ RETRAIT DE L'OEUVRE

Début mai 2026, vous venez chercher l'oeuvre à Paris (point de collecte défini ultérieurement), ou nous convenons ensemble d'une livraison (les frais sont alors à votre charge). Pour les oeuvres de grand format à destination de la France métropolitaine, je viens installer l'oeuvre chez vous (voir avantages exclusifs).

Vous avez la jouissance de l'oeuvre chez vous dès le premier versement, et elle est assurée par Le Cercle de l'Art à votre domicile pendant toute la période de mai 2026 à avril 2027.

Au terme des 12 mensualités (soit en avril 2027), je vous remets le certificat d'authenticité et l'oeuvre est à vous.

Viviane Sagnier

+ 33 6 17 12 77 90 ● viviane.sagnier@gmail.com ● www.vivianesagnier.com

TVA non applicable - article 293B du CGI

© Le Cercle de l'Art www.lecercle.art

Photographies : © Benjamin Roi (oeuvres) et © Sophia Fatah (portrait) / Tous droits réservés

