



Edition : Du 11 au 17 septembre 2024

P.82

Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 1054267



Journaliste : -

Nombre de mots : 366

l'élue



MARGAUX DERHY

Formée à la St Martin's School et au Royal College of Art, cette artiste plasticienne, spécialisée en peinture et broderie figuratives, a créé Le *Cercle de l'art**. Ce collectif d'artistes femmes aide à sécuriser la pratique artistique en leur permettant de recevoir 100% du montant de leurs ventes sous forme de revenus mensuels. PAR JÉRÔME CARRON PHOTOS CHRISTEL JEANNE



Ma photo ancienne En ce moment, je travaille sur l'exil de ma famille. J'ai décidé de peindre une infinité de versions à partir de cette image. Mes questionnements naissent souvent de la photographie.

Mes palettes de couleurs Une découverte lors de ma résidence artistique au Japon, en 2018. Maintenant, je ne travaille plus qu'avec ça, c'est facilement transportable, gras, et les pigments sont très bons.

Ma sculpture Ma grand-mère maternelle était sculptrice par passion. Elle m'a transmis la liberté de faire de l'art pour soi, avant toute idée de marché.

Mon livre *Bleuets* de Maggie Nelson ressemble aux *Penées* de Blaise Pascal ou au *Gaisavoir* de Nietzsche. Ce sont des fragments autour du bleu, des émotions et des rencontres qu'il engendre. J'en ai parlé à la metteuse en scène Margaux Vallée et nous allons imaginer un spectacle.

Ma chaise Je l'ai créée avec du polystyrène puis l'ai enduite et peinte pour qu'elle s'accorde avec mon atelier. Il est

inspiré des grottes troglodytes arabes, et me ressemble.

Mes bracelets berbères Je les ai trouvés dans le Sud du Maroc, à Massa, d'où est originaire mon père. Cela m'amuse qu'ils plaisent aux grands-mères de ce village et soient tout à la fois très chics à Paris.

Ma peinture *Les Deux Tahitiennes* de Gauguin furent ma première émotion artistique au Met, à New York, en compagnie de mon père, à 13 ans. J'y ai découvert la force de la peinture et l'alliance des couleurs. Mais aujourd'hui, son érotisme me dérange presque.

Mon attrape-larmes J'ai découvert cet objet dans un musée en Iran. Je trouve très belle cette symbolique du récipient de pleurs. J'en ai fait une série avec un souffleur.

Mes bobines de fils Ce sont les fils utilisés pour les caftans marocains, qui étaient avant en soie végétale et sont maintenant en synthétique. Ils sont très brillants. Je m'en sers en broderie sur mes tableaux.

*le cercle.art