Le CERCLE de l'Art

Art Month
Saison 5
Avril 2026
28.03.26 | 30.04.26

Portfolio
LÉA HABOURDIN



Je travaille la photographie et le dessin depuis une quinzaine d'années. Intéressée par les différentes façons d'appréhender le sauvage, j'ai lancé en 2019 une recherche autour des nouvelles forêts primaires.

Tirées à la racine de garance, aux pigments de feuilles de noyer, de persicaire ou d'immortelle, mes pièces en tissus comme sur papier témoignent d'un monde fragile et pourtant puissant que nous nous devons de préserver.

Sommaire

À propos

du Cercle de l'Art *4*
des avantages exclusifs *5*

Les œuvres

Images-forêts *7*
Sous le même soleil *16*
Avec *29*
Les larmes d'hier *44*

Acquisition *48*

À propos de moi

CV *49*
portrait vidéo *51*

récapitulatif *52*

Le CERCLE de l'Art

Le Cercle de l'Art

Saison 5
Avril 2026

Né en 2020 sur une idée originale de l'artiste Margaux Derhy, le Cercle de l'Art a pour vocation de soutenir les artistes plasticiennes émergentes francophones.

Collectif inédit rassemblant cette année plus de 50 artistes, **le Cercle de l'Art offre aux artistes l'opportunité de se constituer un revenu mensuel, de suivre un programme d'éducation, de participer à des résidences, de puiser la force dans la création de liens et la collaboration entre artistes.**

En devenant collectionneuse et collectionneur, vous devenez aussi membre de mon « cercle » :

- Vous entrez dans une communauté d'artistes riche d'échanges et de découvertes.
- Vous choisissez une ou plusieurs œuvres parmi les 3 gammes de prix proposées, avec un règlement étalé sur 12 mois, à partir de mai 2026.
- Vous bénéficiez d'avantages exclusifs réservés aux membres tout au long de l'année. (Je vous les ai listés sur la page suivante).
- Vous soutenez la production artistique en participant à la création d'un revenu mensuel pour l'artiste.

Avantages exclusifs

En acquérant une œuvre de ce portfolio, vous rejoignez l'esprit du Cercle de l'art : en plus d'un paiement échelonné en douze fois, vous recevez tout au long de l'année de mes nouvelles par courrier.







1

une estampe

je n'ai jamais montré mes études d'oiseaux qui envahissent mes carnets.

Début février, je vous enverrai une gravure tirée de mes dessins de linotte mélodieuse, mésanges ou chouettes hulottes.

2

8 cartes postales

Mi-novembre, je vous envoie un paquet de 8 cartes postales issues des œuvres de ce portfolio. Vous pouvez les envoyer pour le nouvel an, les offrir, (ou les garder pour vous).

3

des vœux pour la vie

chaque année, pour le printemps, j'envoie mes vœux sous forme d'un tirage original. Vous intégrez la liste de mes «correspondants du printemps» pour toujours.

Grâce au Cercle

C’est ma première participation au Cercle de l’art, plusieurs mois de travail portés par la joie de se savoir accompagnée d’une cinquantaine d’autres artistes est une expérience forte. Nous avons travaillé de concert.

Vient maintenant *l’Art Month*, où, pendant un mois seulement, il est possible d’acquérir les pièces et de les payer sur 12 mensualités. Ce système me donne la possibilité de penser une stabilité financière sur un an, ce qui est quasiment inimaginable pour une artiste.

Grace à cette stabilité, je vais pouvoir prendre le temps de continuer à travailler la couleur et l’estampe avec Lucile Vanstaevel, équiper mon atelier et scanner les 260 pièces de tissus que je n’ai jamais pris le temps de reproduire numériquement.

PROJETS À VENIR

- Je prépare une exposition personnelle en Chine (dans le Sichuan) sous la direction de l’Institut Français.
- L’automne 2026 s’ouvrira avec une exposition collective dans un Centre d’art du sud de la France.
- J’écris sur les dunes vagabondes, j’ai d’ailleurs reçu une bourse de l’ADAGP pour cette recherche, il est possible qu’un texte (roman, nouvelle, forme hybride, je ne sais pas encore) voit le jour.
- *Les larmes d’hier* sur les formations géologiques multiséculaires est un projet de teinture sur soie qui est en cours d’essai.

Images-forêts

De la même manière qu'on collecte du bois pour faire un feu, je ramasse des végétaux pour tirer mes images.

Du jaune vif des feuilles de bouleau au rose pâle de la garance, en passant par la gaude ou la persicaire, les pigments végétaux impriment les images des nouvelles forêts primaires.

Cette technique vient révéler sans donner totalement, laissant la possibilité de résonner avec l'image personnelle et réconfortante, le fantasme que nous avons toutes et tous d'une forêt sauvage. Ici nous traversons la réserve naturelle nationale de Tiangjiahe, au nord du Sichuan, en Chine.



GRAND FORMAT

Images-forêts, T1372

La réserve naturelle de Tiangjiahe est un des 59 lieux au Monde classé par l'Union Internationale de la Conservation de la Nature (UICN) comme aires protégées et respectées.

Tirage aux pigments d'écorce de garance et d'indigo de la persicaire sur papier coton,
encadrement sous verre museum anti reflet, réalisé par l'atelier Flamant
exemplaire 1/3 - 100 × 70 cm
2026

3840€ (soit 320€/mois)



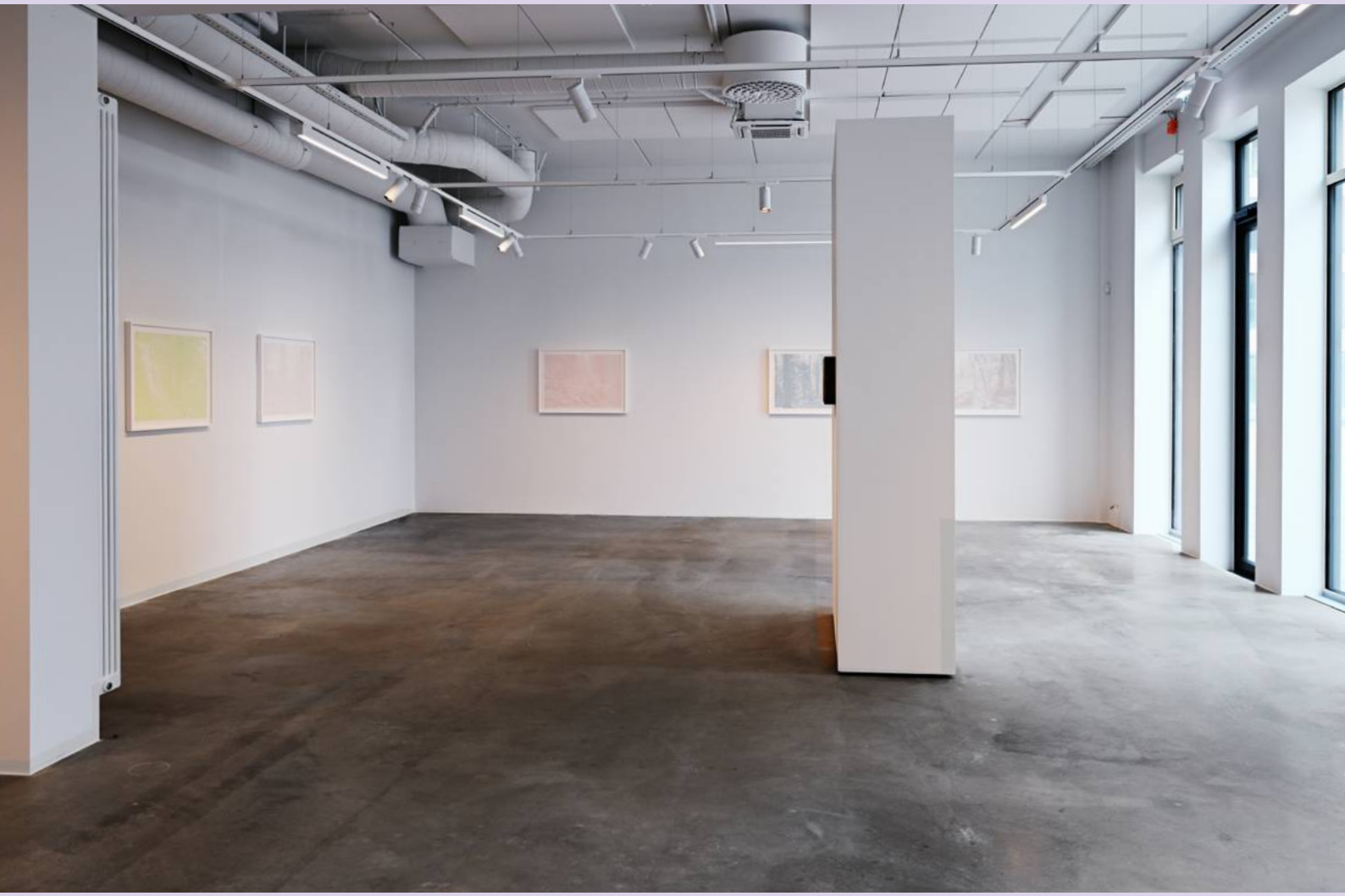
Images-forêts, la série

fait partie des collections du Centre National des Arts Plastiques et du Centre d'art de Venissieux
a été présentée aux foires : Art Paris, Art Rotterdam, Photo Basel

est / a été exposée :

- The Happening Place — Canton, Chine — Institut Français — 2026
- Art Space Gallery — Shenyang, Chine — mois franco-chinois de l'environnement — 2025
- Punctum Gallery — Tallinn, Estonie — 2024
- Le Radar —Bayeux, France — 2024
- Journées Photographiques de Bienne — Bienne, Suisse — 2024
- La Halle, centre d'art — Pont-en-Royans, France — 2023
- Raw, phototriennal — Worpswede, Allemagne — 2023
- Rencontres d'Arles — Arles, France — 2022
- Zone i — Thorée la Rochette, France — programme Suite(s) du CNAP — 2021

a reçu
- le prix Emerging Photographer of the year (Nikon x PhotoLondon) en 2023
- la bourse de soutien à la photographie documentaire contemporaine du CNAP en 2020
- la bourse de recherche du Collège International de Photographie en 2019



Des mondes en extension, solo show à la galerie Punctum, Estonie, 2024



GRAND FORMAT

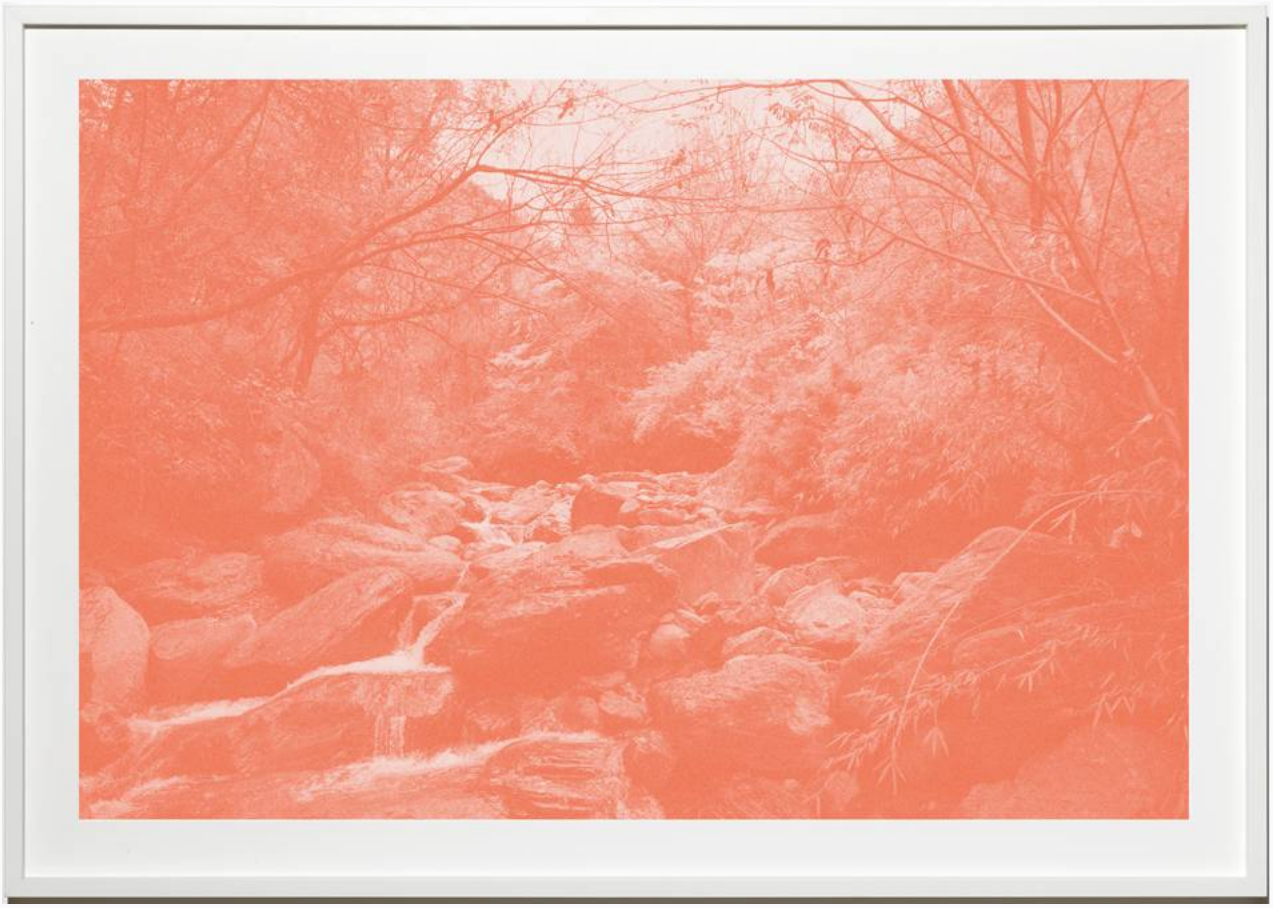
Images-forêts, T1441

La réserve naturelle de Tiangjiahe est un des 59 lieux au Monde classé par l'Union Internationale de la Conservation de la Nature (UICN) comme aires protégées et respectées.

Tirage aux pigments de feuilles de noyer, de gaude et de persicaire sur papier coton,
encadrement sous verre museum anti reflet, réalisé par l'atelier Flamant
exemplaire 1/3 - 100 × 70 cm
2026

3840€ (soit 320€/mois)





GRAND FORMAT

Images-forêts, T1444

La réserve naturelle de Tiangjiahe est un des 59 lieux au Monde classé par l'Union Internationale de la Conservation de la Nature (UICN) comme aires protégées et respectées.

Tirage aux pigments d'écorce de garance et de gaude sur papier coton,
encadrement sous verre museum anti reflet, réalisé par l'atelier Flamant
exemplaire 1/3 - 100 × 70 cm
2026

3840€ (soit 320€/mois)





Des mondes en extension, solo show pour les Journées photographiques de Bienne, Suisse, 2024

Sous le même soleil

L'expérience de l'altérité commence par la place que nous accordons aux végétaux qui nous entourent — dans l'espace physique, mais aussi, et peut-être surtout, dans l'espace du langage.

Ici, de la soie issue des stocks dormants de la haute couture est teinte à la main. Le jaune lumineux des fleurs de Sophora japonica dialogue avec le rouge pâle d'un bain de racine de garance et le rose intense des peaux d'avocat. J'ai ensuite gravé trois dessins à la pointe sèche : des mains qui attrapent ou effleurent — gestes simples, comme une fraternité/sororité du vivant. Nous grandissons sous le même soleil.

Sous le même soleil, la série

Pour le mois franco-chinois de l'environnement, je suis partie en résidence en Chine grace à l'Institut Français. Ces dessins viennent d'une exploration — accompagnée d'une docteure en écologie — de la serre de Kunming dans le Yunnan, nous avons étudié le rapport des plantes à la couleur.

Ces pièces ont été faites spécialement pour le Cercle de l'Art et sont visibles pour la première fois dans ce portfolio.

Les couleurs d'impression ont été créées par Lucile Vanstaevel, imprimeuse taille-doucière spécialiste de la couleur dans l'estampe. La soie est issue de stock dormants de la haute-couture, teintée en techniques de teinture végétale par mes soins. Quant à la technique de la pointe sèche sur rhénalon, elle a été choisie car elle n'admet aucun repentir.

Sous le même soleil, premiers tests d'impression, atelier René Tazé, 2026





Lucile Vanstaevel en train de concevoir la couleur accordée à la soie teinte aux fleurs de Sophora. Composée d'ocre et de jaune primevère, cette encre donne à la gravure une vibration incroyable.



MOYEN FORMAT

Sous le même soleil, sophora 1 (encadrement en cours)

Cette pièce a été réalisée en collaboration avec Lucile Vanstaevel, imprimeuse taille-doucière (pour la chalcographie du Louvre et en indépendante), dans l'atelier René Tazé.

Pointe-sèche sur rhénalon, tirée sur soie teintée aux fleurs de Sophora Japonica,
Soie épinglée, encadrement baguette érable, verre musée anti-reflet, réalisé par l'atelier Flamant
exemplaire unique - format 30 × 42 cm (40 × 52 cm encadrée)
2026

1800€ (soit 150€/mois)



MOYEN FORMAT

Sous le même soleil, garance 3 (encadrement en cours)

Cette pièce a été réalisée en collaboration avec Lucile Vanstaevel, imprimeuse taille-doucière (pour la chalcographie du Louvre et en indépendante), dans l'atelier René Tazé.

Pointe-sèche sur rhénalon, tiré sur soie teintée à la racine de garance,
Soie épinglée, encadrement baguette érable, verre musée anti-reflet, réalisé par l'atelier Flamant
exemplaire unique - format 30 × 42 cm (40 × 52 cm encadrée)
2026

1800€ (soit 150€/mois)





Sous le même soleil, vue des soies sortant des bains de teinture à l'atelier



MOYEN FORMAT

Sous le même soleil, avocat 2 (encadrement en cours)

Cette pièce a été réalisée en collaboration avec Lucile Vanstaevel, imprimeuse taille-doucière (pour la chalcographie du Louvre et en indépendante), dans l'atelier René Tazé.

Pointe-sèche sur rhénalon, tiré sur soie teintée aux noyaux d'avocat,
Soie épinglée, encadrement baguette érable, verre musée anti-reflet, réalisé par l'atelier Flamant
exemplaire unique - format 30 × 42 cm (40 × 52 cm encadrée)
2026

1800€ (soit 150€/mois)





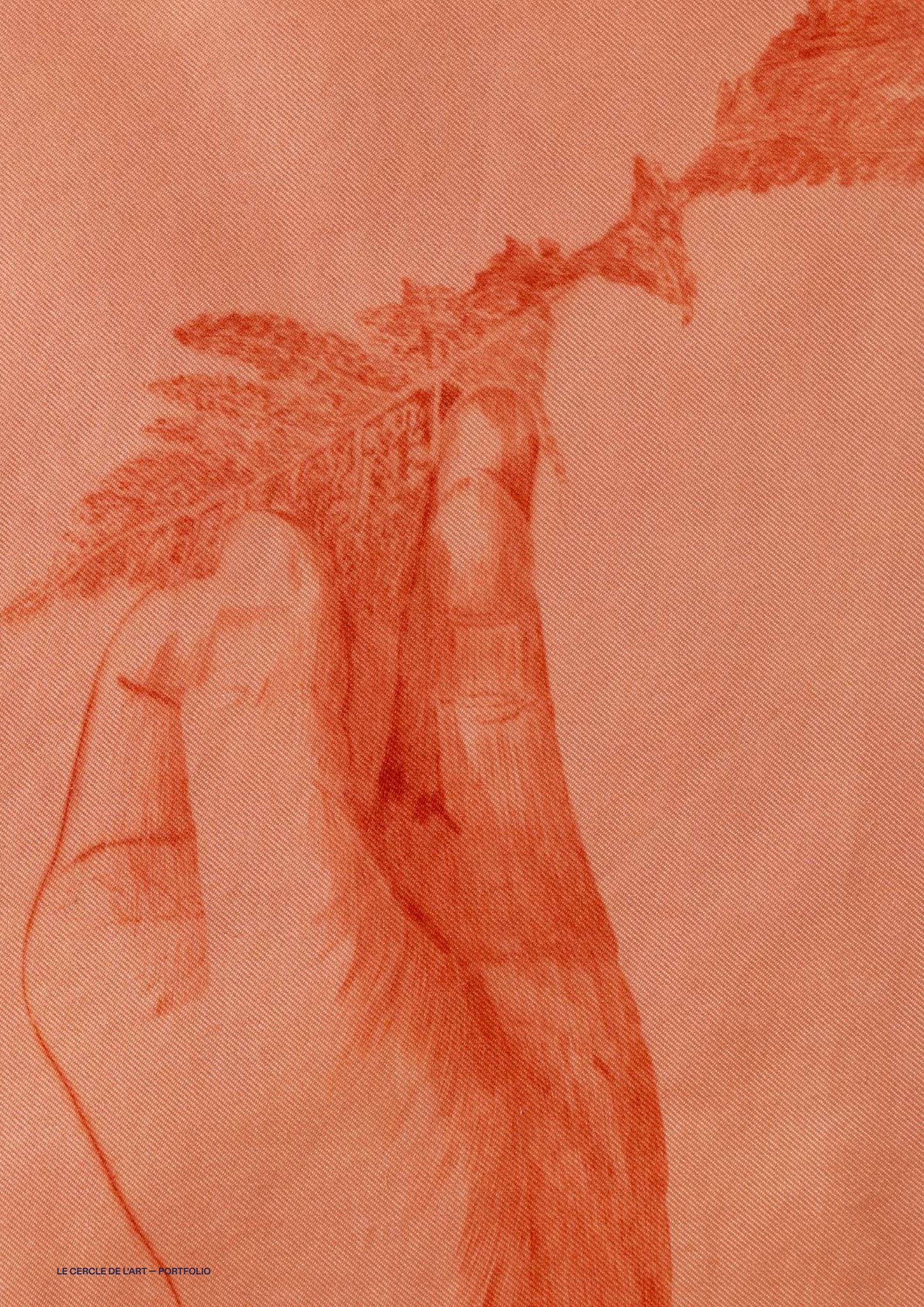
MOYEN FORMAT

Sous le même soleil, garance 1 (encadrement en cours)

Cette pièce a été réalisée en collaboration avec Lucile Vanstaevel, imprimeuse taille-doucière (pour la chalcographie du Louvre et en indépendante), dans l'atelier René Tazé.

Pointe-sèche sur rhénalon, tiré sur soie teintée à la racine de garance,
Soie épinglée, encadrement baguette érable, verre musée anti-reflet, réalisé par l'atelier Flamant
exemplaire unique - format 30 × 42 cm (40 × 52 cm encadrée)
2026

1800€ (soit 150€/mois)





MOYEN FORMAT

Sous le même soleil, sophora 2 (encadrement en cours)

Cette pièce a été réalisée en collaboration avec Lucile Vanstaevel, imprimeuse taille-doucière (pour la chalcographie du Louvre et en indépendante), dans l'atelier René Tazé.

Pointe-sèche sur rhénalon, tiré sur soie teintée aux fleurs de sophora,
Soie épinglée, encadrement baguette érable, verre musée anti-reflet, réalisé par l'atelier Flamant
exemplaire unique - format 30 × 42 cm (40 × 52 cm encadrée)
2026

1800€ (soit 150€/mois)



Avec

avec Roxane, en descendant vers le village ;
avec Guy, qui est né là ;
avec Julie, sur le chemin des genèvriers ;
avec Romain, sur la piste des loups ;
avec Ambre, dans l'ancien terrain de chasse ;
avec Thibault, dans la forêt de ses vacances ;
avec Catherine et Anne, là où Anne s'est mariée.

Depuis 2020, je catalogue les « petites-filles » des forêts primaires. Au fil du temps, les habitants et habitantes que je rencontre sur place se sont mis à me parler de « leur » forêt.

Un arbre remarquable, un coin à champignons, un sentier d'enfance, un terrain de chasse abandonné... par la parole, ces lieux deviennent uniques.

Ensemble, ces pièces de tissu dessinent une géographie affective, où la valeur d'un lieu ne tient plus à sa rareté, mais à la façon dont il est habité, raconté et transmis.

Avec, la série

est / a été exposée sous forme d'installation :

- The Happening Place — Canton, Chine — Institut Français — 2026
- Art Space Gallery — Shenyang, Chine — mois franco-chinois de l'environnement — 2025
- Le Radar —Bayeux, France — 2024
- Journées Photographiques de Bienne — Bienne, Suisse — 2024
- C/O — Berlin, Allemagne — 2023
- La Fabrique — Montreuil, France — 2023
- La Halle, centre d'art — Pont-en-Royans, France — 2023

pour la première fois, pour le Cercle de d'art, je produis et encadre des pièces tirées de cette installation, légèrement différentes puisqu'elles sont à l'horizontale.



Avec, solo show pour les journées photographiques de Bienne, Suisse, 2023



MOYEN FORMAT

Avec Roxane, en descendant vers le village 1

Techniques de teinture sur coton, fleurs d'immortelle
Coton monté sur carton, encadrement baguette érable, verre musée anti-reflet, réalisé par l'atelier Flamant
exemplaire unique - format 34 × 49 cm (44 × 59 cm encadrée)
2026

1302€ (soit 108,5€/mois)





MOYEN FORMAT

Avec Ambre, dans l'ancien terrain de chasse 1

Techniques de teinture sur coton, peaux d'avocat
Coton monté sur carton, encadrement baguette érable, verre musée anti-reflet, réalisé par l'atelier Flamant
exemplaire unique - format 34 × 49 cm (44 × 59 cm encadrée)
2026

1302€ (soit 108,5€/mois)





MOYEN FORMAT

Avec Ambre, dans l'ancien terrain de chasse 2

Techniques de teinture sur coton, peaux d'oignons rouge
Coton monté sur carton, encadrement baguette érable, verre musée anti-reflet, réalisé par l'atelier Flamant
exemplaire unique - format 34 × 49 cm (44 × 59 cm encadrée)
2026

1302€ (soit 108,5€/mois)





MOYEN FORMAT

Avec Roxane, en descendant vers le village 2

Techniques de teinture sur coton, racine de garance
Coton monté sur carton, encadrement baguette érable, verre musée anti-reflet, réalisé par l'atelier Flamant
exemplaire unique - format 34 × 49 cm (44 × 59 cm encadrée)
2026

1302€ (soit 108,5€/mois)





MOYEN FORMAT

Avec Ambre, dans l'ancien terrain de chasse 3

Techniques de teinture sur coton, fleurs d'immortelle
Coton monté sur carton, encadrement baguette érable, verre musée anti-reflet, réalisé par l'atelier Flamant
exemplaire unique - format 34 × 49 cm (44 × 59 cm encadrée)
2026

1302€ (soit 108,5€/mois)





MOYEN FORMAT

Avec Roxane, en descendant vers le village 3

Techniques de teinture sur coton, immortelle et garance
Coton monté sur carton, encadrement baguette érable, verre musée anti-reflet, réalisé par l'atelier Flamant
exemplaire unique - format 34 × 49 cm (44 × 59 cm encadrée)
2026

1302€ (soit 108,5€/mois)















Avec, vue des six pièces disponibles. Encadrement sur mesure en cours de réalisation.

Les larmes d'hier

La forêt de pierres de Shilin (Chine) est une formation géologique rocheuse datant de 270 millions d'années. S'y perdre est vertigineux, l'horizon est absent et tout tombe à la verticale sur la terre.

Je travaille à une série de teintures de ces paysages, disponibles l'année prochaine au plus tôt. En attendant, j'ai tiré deux images qui me hantaient, de ce bleu magnifique du cyanotype, sur un papier de riz extrémement fin.



PETIT FORMAT

Les Larmes d'hier, 1

tirage cyanotype sur papier de riz
Contrecollé, encadrement baguette érable bois clair, verre musée anti-reflet, réalisé par l'atelier Flamant
trois exemplaires numérotés - format 18 × 28 cm (21 × 31 cm encadrée)
2026

852€ (soit 71€/mois)


SELLE
IMMORTELLE COMMUNE



PETIT FORMAT

Les Larmes d'hier, 2

tirage cyanotype sur papier de riz
Contrecollé, encadrement baguette érable bois clair, verre musée anti-reflet, réalisé par l'atelier Flamant
trois exemplaires numérotés - format 18 × 28 cm (21 × 31 cm encadrée)
2026

852€ (soit 71€/mois)

Acquisition

L'ART MONTH (et sa possibilité d'acquérir les pièces en 12 fois avec les avantages) SE TERMINE LE 30 AVRIL 2026

Une œuvre vous intéresse ?

1. Envoyez-moi **un message** lea@leahabourdin.com ou au 0623121871.

2. **Je vous confirme** sa disponibilité sous 24h. Selon vos besoins, je vous envoie d'autres photos ou nous pouvons faire une visio.

3. Si l'œuvre est encore disponible, **nous officialisons l'achat**. Je vous envoie la Charte de la collectionneuse et du collectionneur que vous me renverrez signée et accompagnée d'un justificatif de virement automatique mensuel **sur 12 mois**.

4. **Je vous livre** votre œuvre à Paris et dans ses environs. Je peux aussi programmer une livraison (qui est non incluse dans le prix de l'œuvre).

5. Pendant l'année, **vous recevez les avantages** créés pour le Cercle de l'Art.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

THE HAPPENING SPACE - **Des Mondes en extension**
commissariat Institut Français de Canton
Foshan, Chine, hiver 2025

ART SPACE GALLERY - **Des Mondes en extension**
commissariat Giulia Turati et Emily Xu, Institut Français
mois franco-chinois de l'environnement
Shenyang, Chine, automne 2025

PUNCTUM GALLERY - **Des Mondes en extension**
commissariat Marina Rusakowa et Jana Anhalt
Tallinn, Lettonie, printemps 2024

LA HALLE CENTRE D'ART - **Les Persistantes**
commissariat Giulia Turati
Pont-en-Royans, France, printemps 2023

RENCONTRES D'ARLES - **Images-forêts**
commissariat Pascal Beausse
Arles, France, été 2022

ARTOTHÈQUE - **Sur les Ruines**
commissariat Emilie Teulon
Hennebont, France, automne 2021

ZONE-I - **Des Mondes en extension**
programme Suite(s) du CNAP
Thoré-la-rochette, France, été 2021

MAIRIE DE PARIS - **Si les oiseaux chantent**
commissariat Aurélia Marcadier
rue de Rivoli, Paris, France, août 2020

MECANIC - **Cuentos del fin del mundo**
Barcelone, Espagne, février-mars 2019

GoEun MUSEUM ARTSPACE - **Survivalists**
programmée par l'Alliance française de Busan
Busan, Corée du Sud, août 2018

MAISON DEYROLLE - **and everything becomes nothing again**
programmée par PhotoSaintGermain
Paris, France, novembre 2017

EXPOSITIONS COLLECTIVES

BIENNALE DE MULHOUSE - **Monuments et Immortelles**
commissariat Sonia Voss
Mulhouse, France, automne 2024

LE RADAR - **Quand la nature devient matière à inventer**
commissariat Manuela Tétrel
Bayeux, France, été 2024

JOURNEE PHOTOGRAPHIQUES DE BIENNE
commissariat Sarah Girard
Bienne, Suisse, printemps 2024

LABANQUE - **À nos élans**
commissariat Léa Bismuth
Béthune, France, automne 2023

C/O - **Image Ecology**
commissariat Boaz Levin
Berlin, Allemagne, automne 2023

LA FABRIQUE - **Solastalgies**
commissariat Isabelle de Maison Rouge
Montreuil, France, automne 2023

CHÂTEAU DE FLAMANVILLE -**Figures de l'oiseau**
commissariat Raphaëlle Stopin
Flamanville, France, été 2023

RAW Phototriennal - **Next**
commissariat Daria Bona et Cale Garrido
Worpswede, Allemagne, printemps 2023

FESTIVAL DE MERIGNAC - **Les regarder chanter**
commissariat Emeline Dufrennoy
Mérignac, France, printemps 2021

RENCONTRES DE LECTOURE - **Les chiens de fusil**
commissariat Marie-Frédérique Hallin
Lectoure, France, été 2021

COLLECTIONS

CNAP (Centre National des Arts Plastiques)
Centre d'art Madeleine Lambert, Venissieux
Artothèque d'Hennebont
MoCo Montpellier
Fonds des Rencontres d'Arles
Livres d'artistes :
collection Gabriela Cendoya-bergareche (FR), collection Yumi Goto (JPN),
collection David Solo (USA)
Bibliothèque Kandinsky - Centre Pompidou,
Franklin Furnace artists' books,
Bibliothèque Nationale de France (BnF)

PRIX / BOURSES

EMERGING PHOTOGRAPHER OF THE YEAR -
Nikon x Photo London - 2023

CNAP -
Bourse de Soutien à la photographie documentaire contemporaine - 2020

COLLÈGE INTERNATIONAL DE PHOTOGRAPHIE DU GRAND PARIS -
Bourse de recherche et création en pratiques anté-numériques - 2019

HARIBAN AWARD - (Japon)
Honor mention award - 2016

FUEGO BOOKS - (Espagne)
Rock your Dummy - 2015

LE BAL -
Carte Blanche PMU - 2014

PHOTO MARSEILLE FESTIVAL
Premier prix - 2014

BOURSE DU TALENT -
Prix - 2012

FESTIVAL DES BOUTOGRAPHIES
Premier prix - 2012

PUBLICATIONS / PRESSE

Chinese Photography Magazine - *Plants*
March 2024
https://www.cphoto.com.cn/content/article/100983.html

Revue Mille Cosmos - *Du collectif pour nos forêts*
avril 2023
Roméo Bondon
https://www.jacquesdanslevert.com/millecosmos2

Le Monde - *Les Rencontres d'Arles, la nature sauvage de Léa Habourdin*
le 03/07/2022
Claire Guillot
https://www.lemonde.fr/culture/article/2022/07/03/les-rencontres-d-arles-la-nature-sauvage-de-lea-habourdin_6133153_3246.html

Fisheye Magazine - *Matières premières*
mars 2023

PODCAST

GoodCulture : épisode 10 : *Léa Habourdin, un art au service des forêts intouchées*
The Good - 10/04/2023
Nathalie Croisé
https://www.thegood.fr/podcast-goodculture-episode-10-lea-habourdin-un-art-au-service-des-forets-intouchees/

Radio Royans - *Les Persistantes - Entretien avec Léa Habourdin*
avril 2023
https://www.radioroyans.fr/les-persistantes/

Fracas : saison 1 : épisode 80 : *Questionner notre rapport au vivant et à l'empreinte avec Léa Habourdin*
20/07/2022
Charlotte Pudlowski
https://shows.acast.com/fracas/episodes/lea-habourdin



CLIQUEZ sur l’image pour lire la vidéo réalisée par JN Schœser

Formules

ŒUVRES PROPOSÉES

GRANDS FORMATS	MOYENS FORMATS	PETITS FORMATS
3 œuvres à 320 euros par mois	12 œuvres de 150 à 108,5 euros par mois	2 œuvres à 71 euros par mois

tva non applicable — article 293B du CGI

ENCADREMENTS

Toutes les pièces sont vendues encadrées avec verre muséum anti-reflet et anti UV. Les encadrements sont faits sur mesure par l'atelier Flamant.

TRANSPORTS

Les pièces sont toutes stockées dans mon atelier à Malakoff. Elles sont emballées et je peux effectuer la livraison à Paris ou en proche banlieue.

Nous pouvons organiser une livraison partout en France, le prix sera ajouté au prix de vente.

Léa Habourdin

+ 33 6 23 12 18 71 ● lea@leahabourdin.com ● www.leahabourdin.com

Merci !

